

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 9

26 febbraio/4 marzo 1967 80 lire



RAFFAELLA CARRÀ IN
«TUTTO PER BENE»

**cinque anni
di vita...**

**cinque anni
d'amore!**

"C'è amore, c'è festa intorno a te, Nicoletta.
È il tuo quinto compleanno! Guarda che cosa
ti regala la mamma: i Baci Perugina".

Si pensa sempre ai Baci Perugina
perché sono anche il dono dell'onomastico
il dono dell'anniversario
il dono dell'amore
il dono per esprimere ogni sentimento gentile.



Donare Baci Perugina è distinguersi perché in tutto il mondo Perugina è qualità, tradizione, prestigio

il direttore

Satira

L'articolo del Radiocorriere TV sui "tre maitrotti" della televisione inglese mi ha rivelato l'enorme differenza di concezione che esiste tra l'Inghilterra e l'Italia a proposito di libertà televisiva. La TV inglese può permettersi di fare della satira sulla regina e sul primo ministro. Crade che qualcosa di simile sarebbe possibile da noi? E perché no, visto che sulla possibilità mi aspetto naturalmente risposta negativa? Ma forse non oserebbe neppure pubblicare questa mia, perché certe cose in Italia è pericoloso persino discuterle» (Ferdinando Delucia - Piumino).

Quando un italiano racconta una barzelletta più acuta e più elaborata dell'ultima che la premura di aggiungere — quasi sempre a sproposito — che si tratta di «umorismo inglese». E con ciò egli riconosce, magari inconsciamente, che tra gli italiani e gli inglesi (e tra gli spagnoli e gli inglesi, tra i francesi e gli inglesi, tra i tedeschi e gli inglesi, ecc.) esiste una differenza quasi naturale quando si tratta di prendere in giro persone e situazioni che ci circondano. C'è chi ha detto che gli inglesi si prendono, e mentre noi sghignazziamo, e non è proprio esatto. Forse tutto si riduce ad una sostanziale contrapposizione, che è di mentalità e di costume: gli inglesi sanno ridere del prossimo perché sono pronti anzitutto a ridere di se stessi; noi, italiani, latini, europei continentali, amiamo ridere degli altri, e mal sopportiamo che si rida di noi. Diremmo che esiste negli inglesi una democrazia della satira, cioè una tolleranza che in ogni caso noi conosciamo anche un po' di autocritica, e nel ridere d'altri non dimentica che anche gli altri hanno qualche motivo per ricambiare. Alle corti, la BBC o la ITV possono permettersi di fare la libertà satirica nei confronti della regina Elisabetta e molte di più nei confronti del «premier» Wilson e dei suoi ministri, perché nessuno, né i colpiti né i milioni di divertiti, sono portati a farne un dramma. Cioè né il «premier» Wilson, per dire, la critica ricomincia come una manovra dei suoi nemici per diffamarlo, né i telespettatori se ne serviranno subito per concludere che il signor Wilson è un cretino o un poco di buono, di cui liberarsi presto, per permettere al popolo ha il tipo e la quantità di satira politica che la sua storia, le sue abitudini, la sua emittività, la sua educazione civica gli concedono. Non s'è accorto, lettore Delucia, che nel nostro paese, da giorni, si fanno una breve vita, anzi da qualche anno, sono praticamente scomparsi? E per fare un giornale satirico non occorre alcuna concessione governativa...

Tribuna politica

«Su un giornale politico di Roma ho letto delle precise accuse contro il modo come la RAI amministra Tribuna politica e chiedo altrettanto precise spiegazioni. Il primo accusa è che nei dibattiti fra due partiti, come in quello recent-

te tra il democristiano Piccoli e il comunista Macaluso, il tema viene sempre fissato dalla TV: nell'interesse di chi, è facile immaginare. La seconda accusa è che i dibattiti vengono registrati prima della trasmissione, in modo che la RAI può sempre annullare a suo piacimento la registrazione e invitare gli interlocutori, solo apparentemente «liberi», a ripetere la scena. La terza accusa, molto specifica, è che sempre nel dibattito Piccoli-Macaluso il deputato democristiano aveva detto che la questione dei previdenziali si era «risolta abbastanza bene», come risulta dal testo stenografico distribuito alla stampa, mentre tale frase nessuno l'ha mai udita in trasmissione. Insomma, anche Tribuna politica sarebbe la solita farsa per chi ci crede» (Guido D'Arrigo - Roma).

Nella è più facile che spiegare le cose chiare. Il tema dei dibattiti, secondo il regolamento stesso di Tribuna politica, viene scelto «d'intesa tra i due partiti interessati». Nel caso del confronto Piccoli-Macaluso, PCI e DC hanno proposto un tema, lo hanno discusso, infine hanno concordato quello — per verità molto ampio — che il moderatore ha comunicato ai telespettatori. E, avviene sempre così. I dibattiti di Tribuna politica vengono registrati prima, oltre che per i motivi tecnici generali che suggeriscono di usare la registrazione per tutte le trasmissioni d'una certa importanza, per aver il tempo di stenogra-

fare e ciclostilare il testo e distribuirlo tempestivamente alla stampa. Nessuna registrazione è stata mai annullata da che esiste Tribuna politica, nessun dibattito è stato mai ripetuto né in tutto, né in parte. E' questa la più controllabile delle affermazioni, perché Tribuna politica ha per protagonisti i rappresentanti di tutti i partiti, e qualsiasi violenza morale che fosse stata usata contro uno solo di essi, avrebbe trovato mille echi in Parlamento e sui giornali. La frase dell'on. Piccoli, infine, fu effettivamente pronunciata durante la registrazione, riportata nel testo distribuito ai giornalisti e tagliata all'ultimo momento, col consenso dell'interessato, per il semplice fatto che la questione dei previdenziali sembrava avviata a soddisfacente risoluzione nel momento in cui Tribuna politica veniva registrata, mentre era finita com'era finita, con la hoccatura in Senato, quando la trasmissione stava per andare in onda. Si trattava insomma d'una inevitabile inesattezza di fatto, in cui qualsiasi uomo politico italiano, e non soltanto l'on. Piccoli, quel giorno sarebbe potuto cadere.

Telecultura

«Tutto sommato non ho critiche da fare ai Promessi sposi. Il romanzo mantomano è stato rispettato, certo si sono verificate delle lacune, comunque, ripeto, è andata bene. Tutto bene, che mi sembra di poter

asserire che davanti alla TV si è aperta una nuova strada: quella di portare sul teleschermo le maggiori opere della nostra letteratura, contribuendo così alla cultura degli italiani. Ci aspettiamo che adesso vengano teleschermati anche la Divina commedia, l'Orlando furioso su su fino alle opere più moderne» (prof. Angelo Camurati - Torino).

Era già stato rilevato da certa critica moderna che i promessi sposi sono, come genere, a cavallo tra il romanzo storico e il melodramma; e questo spiega la relativa facilità di trasferire il racconto sul teleschermo, pur rispettando con un certo rigore i testi e i dialoghi originali. Ma che dire del capolavoro dantesco o di quello aristotico, che lei cita, lettore Camurati? Dei tentativi si possono anche fare, ma senza la pretesa di farne una faccenda culturale, e soprattutto senza illudersi di potervi trasfondere quella poesia che innalza Dante ed Ariosto molto al di sopra d'altri autori, che scrissero d'argomenti uguali od affini. Sarebbe un pessimo servizio reso alla cultura e alla televisione se il buon esito dei Promessi sposi dovesse diffondere la convinzione che la letteratura e l'arte possano essere ormai sceneggiate per la TV, come sono riassunte e sbriciolate in quei libretti, di cui si servono gli studenti per prepararsi agli esami, e che gli insegnanti più svoltisti oggi proibiscono rigorosamente ai loro alunni.

padre Mariano

I due ladroni

La preghiera gentilmente di volermi comunicare il nome dei due ladroni crocifissi con Gesù» (C. D. - Milano).

Il tono della domanda — geolilissimali — ha sapore di «ambiente giudiziario» e per conservarlo risponderò: spiacente di non potere comunicare tali nomi! Chi li conosce? I Vangelisti narrano che, con Gesù, furono crocifissi due «malfattori» rei evidentemente di qualche grave delitto. (Il latino latrone ha dato l'italiano ladrone). Essi furono crocifissi «uno a destra e uno a sinistra» di Gesù (Matteo 27, 38; Marco 15, 27; Luca 23, 33; Giovanni 19, 18) ma non se ne dicono i nomi. Soltanto i vangeli apocrifi (ossia quelli non riconosciuti autentici dalla Chiesa) riportano 4 coppie di nomi diversi: 1) Dismas e Gestas; 2) Duma e Tito; 3) Mata e Joca; 4) Zoath e Chammatha. Quanto possono da credersi veri? e quali? Non ci è possibile rispondere.

Capelloni, sì o no?

«Capelloni, sì o no? Che ne pensa?» (R. A. - Gorizia).

E' una moda come un'altra. Antipatici quando posano, repellenti quando sono sporchi. Passeranno anche loro, come prevede la barzelletta toscana: «Ma loggò al marito capellone: — O ti tagli i capelli, o allatta tu il bambino!».

Una leggenda

«E' leggenda o storia che uno dei due ladroni crocifissi con Gesù si sia salvato?» (U. T. - Pescasseroli).

C'è, sull'argomento, una graziosa leggenda che esprime poeticamente la realtà del fatto. La leggenda è questa. Dopo la morte di Gesù alle porte del Paradiso giunse un uomo che portava sulle spalle il segno di una croce e aveva la mano sinistra insanguinata; sangue rosso, recente, che perdeva copiosamente fuori da una piaga, ma era raggrumato sulla palma e tra i nodi delle dita. Ed egli si guardava quella mano di sopra e di sotto, come fanno i contadini... e stava fermo sulla soglia. «Chi sei?» gli chiese un Angelo. «Sono un ladrone». «Un ladrone? E osi venir qui? Con le mani ancora insanguinate?». Egli si guardò ancora la mano, poi la tese all'Angelo perché la vedesse da vicino. «E sangue di Gesù», e raccontò come, sulla croce, strappata a forza dalle riorte, la mano sinistra, pretendendosi a lato, in un supremo sforzo, aveva raccolto quelle poche gocce di sangue dalla croce

segue a pag. 4

una domanda a



MILVA

rati i miei abiti lunghi, di taglio piuttosto classico. Ma se oggi mi sono vestita con giacca e pantaloni, è solo perché la moda è cambiata. Sono una donna, e lei capisce, in questo campo non posso non adeguarmi. Un tempo, cinque o sei anni fa, andavo di moda il nastrotto sotto il seno, che dava all'abito la foggia cosiddetta «imperatore». Oggi non più. E «beat» non vuol dire affatto cattivo gusto. Oggi vanno i pigiama da sera, vanno gli smoking anche per le donne, e se lei prende una rivista di buon livello, Vogue, vedrà nelle fotografie che molte donne di gusto si vestono così. Scusi, non la farebbe ridere oggi la moda di vent'anni fa? Non le è mai capitata sotto mano una fotografia di album familiare dove si vedono uomini e donne con cappotti e gonne lunghe, capelli flosci a larghe tesse ecc? E mi creda: anche tra la moda di cinque o sei anni fa e quella cosiddetta beat di oggi, passa un abisso. Quindi si tranquillizzi, Milva non è altro che una donna che, come tante altre, segue la moda. Adesso comprendo perché ho preso a risponderle cominciando dai vestiti? Perché lo stesso ragionamento va fatto per le mie canzoni. Prima di tutto mi consenta di dire che oggi bisogna distinguere il vero beat dalle molteplici imitazioni. Poi sappia che io non mi sono data al beat vero e proprio. Se lei allude alla canzone che ho cantato a Tappabuchi, Little man, mi spieghi ma è duto in errore. Little man è una specie di

«In questo periodo sono rinata un po' sorpresa dalla inattesa metamorfosi di Milva. Ricordo che comincio come cantante melodica, poi è diventata una cantante impegnata e, negli ultimi tempi, si è trasformata in una autentica yé-yé, persino nei vestiti come è avvenuto a Sanremo e nella sua ultima apparizione al Tappabuchi. La signora Milva potrebbe chiarirmi le ragioni di questo suo cambiamento che ha un po' deluso tanti suoi fans?» (William Brevighieri - Modena).

Non è vero che io sono diventata una «beat», una «yé-yé», né nella canzone né nell'abbigliamento. Ma cominciamo dai vestiti, per il primo punto. Brevighieri? Io so che da un tempo venivano molto ammi-

Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radiocorriere TV c. Bramante, 20 - Torino indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portino il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

Milva



Allora, al passo della bella tamburina,
la gente si affacciava e correva ad ascoltare il lieto invito:
venite alla fiera in piazza!

Domenica scampagnata! stasera ballo pubblico
con sagra di frittelle all'olio d'oliva Bertolli,
delicato, leggero, saporito,
allora come oggi condimento ideale
di ogni festa in cucina.



l'olio che ha reso sana e felice anche la giovinezza dei nostri nonni

Linea e forma dal seno alla vita con Playtex Confort Linea Lunga!



1 La lunga linea elastica dal seno alla vita modella perfettamente.

2 I laterali elastici in sbieco garantiscono la più ampia libertà di movimenti.

3 L'incrocio elastico alla scollatura separa il seno in modo ideale.

4 Le spalline semi-Stretch a terminali elastici si posano leggerezza.

5 Coppe interamente foderate, in finissimo cotone, in una completa gamma di misure.

Il reggiseno lungo che calza come un guanto!

In questa tabella trovate sempre il Playtex proprio su misura per voi.

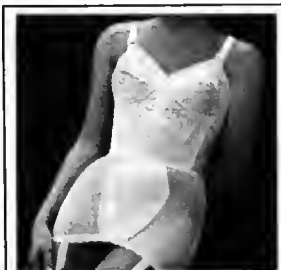
SISTEMA DI MISURA PLAYTEX		
Se la circonferenza del busto sotto il seno misura	Se la circonferenza del busto compreso il seno misura	La vostra misura PLAYTEX è
da 67 a 71 cm	da 82 a 86 cm da 85 a 88 cm da 88 a 91 cm da 91 a 94 cm	32 A 32 B 32 C 32 D
da 72 a 76 cm	da 87 a 90 cm da 90 a 93 cm da 93 a 96 cm da 96 a 99 cm	34 A 34 B 34 C 34 D
da 77 a 81 cm	da 92 a 96 cm da 95 a 98 cm da 96 a 101 cm da 101 a 104 cm	36 A 36 B 36 C 36 D
da 82 a 86 cm	da 97 a 100 cm da 100 a 103 cm da 103 a 106 cm da 106 a 109 cm	38 A 38 B 38 C 38 D
da 87 a 91 cm	da 105 a 108 cm da 106 a 111 cm da 111 a 114 cm	40 B 40 C 40 D
da 82 a 96 cm	da 110 a 113 cm da 113 a 116 cm da 116 a 119 cm	42 B 42 C 42 D
da 97 a 101 cm	da 115 a 118 cm da 118 a 121 cm da 121 a 124 cm	44 B 44 C 44 D

Affidate a Playtex Confort Linea Lunga i vostri centimetri più importanti... dal seno alla vita... per trovare la linea, il sostegno e la forma che avete sempre sperato di trovare!

Nel confort totale di Playtex Linea Lunga, così elastico, così aderente... vi sentite leggera, disinvolta... perfettamente modellata!

Un confort "elastico" che ritrovate anche dopo mesi e mesi di uso e lavaggio. Perché Playtex Confort Linea Lunga è in Wonderlastic®, il tessuto elastico senza gomma, esclusività Playtex.

Fra le tante misure con diverse profondità di coppa, è facile trovare subito il vostro reggiseno Playtex Confort Linea Lunga. Indossatelo e scoprirete subito la linea giovane dal seno alla vita!



La Combinazione Ideale per aderenza e confort: reggiseno Linea Lunga e guaina Playtex! Modella tutta la linea più di una guaina intera, con minor spesa.

Premio Mercurio d'Oro -
Primo Oscar alla Corsetteria

Modelli Confort Lineo Corto o Lungo,
a spalline Stretch o semi-Stretch.

Bianco o nero, o portire da Lire 2.500

Altri modelli Playtex in cotone, o portire da Lire 1.300

playtex®
CONFORT®
linea lunga

segue da pag. 4

so distanziamento fra una spirale e l'altra e al diverso margine all'inizio ed alla fine del disco.

Queste varianti non hanno eccessiva influenza sulla qualità dell'incisione fino a che non vengono superati certi limiti. In genere il numero dei solchi per centimetro viene contenuto fra 80 e 120 ed il diametro interno della zona registrata non scende al di sotto di 12 cm. Questi valori sono stati scelti in modo da poter incidere i solchi con una dinamica soddisfacente senza che vengano disturbati i solchi vicini (incisione laterale) ed altresì per contenere entro limiti accettabili quelle distorsioni dovute al fatto che la testina di incisione ha prodotto la matrice con spostamento radiale rettilineo, mentre quella di riproduzione si muove lungo un arco di cerchio.

Televisore portatile

« Mi è stato regalato un televisore portatile il cui video appare purtroppo molto disturbato. Il negoziante che è stato interpellato, assicura che il difetto è da attribuire ai rumori della strada. All'ultimo piano del mio palazzo vi è però un altro inquilino che possiede un televisore portatile come il mio e non lamenta lo stesso difetto. Il tecnico da me interpellato mi consiglia di impiegare un'antenna esterna. Desidererei un parere in merito ». (Anna P., Milano).

Sono dell'avviso che un televisore portatile, se funzionante in aree disturbate, debba essere munito di una antenna esterna in modo da poter captare un segnale più forte di quello ottenibile dall'antenna incorporata e meno inquinato da disturbi: è infatti probabile che a livello dei tetti i disturbi della strada siano alquanto attenuati.

il

naturalista

Angelo Boglione

La gatta miagola

« Tempo fa ho ricevuto in dono da mio cugino un'hella gattina che ieri ha compiuto dieci mesi e che di colpo è diventata strana. Fino a ieri era munita, adesso invece non fa che miagolare tutta la notte e tutto il giorno. Mio fratello e mio padre vogliono ucciderla, ma io sono troppo affezionata alla bestiola e vorrei tenerla ancora. Potrebbe consigliarmi qualche mezzo specifico per impedire l'inconveniente? Se c'è lo faccio sapere al più presto possibile ». (Sandra Chiossone - Genova-Prà).

Spero proprio che i suoi congiunti non vogliano sopprimere la sua gattina soltanto perché miagola; ci sono altri sistemi meno cruenti di disfarsi di un animale che non si vuole più tenere in casa. Purtroppo quello che lei mi dice rientra nel tanto deprecabile « malcostume » italiano verso gli animali. Prima di accogliere una bestiola nella nostra casa (sia essa un cane, un gatto, un canarino o uno scoiattolo) dovremmo fare tutti un piccolo esame di coscienza. Ciò prevedere se saremo in grado di trattarlo con affetto e assicu-

segue a pag. 8

BONOMEILI MIGLIORA LA NATURA

PENSATE CAMOMILLA? ...CHIEDETE BONOMEILI!

segue da pag. 7

rargli una vita normale e priva di sofferenze. Comunque nel suo caso è purtroppo difficile consigliare rimedi specifici al di fuori dell'operazione (di cui abbiamo già parlato), in quanto i farmaci prodotti per l'uomo e adoperati per i gatti non danno sempre buon effetto. Provi comunque, quando si ripetesce l'inconveniente, quanto suggerisce il mio consulente: blandi sedativi tipo canamilla ed eventualmente il prodotto Sedopuer Plurivitaminico (a dosi di 2.3-4.5 cucchiaini secondo necessità).

Un maltese

«Leggo con piacere la sua rubrica. Desidererei sapere dove posso acquistare una cane maltese di razza pura e vorrei sapere se si tratta di un cane delicato e intelligente» (Isa Bunelli - X).

Il maltese è indubbiamente un cane robusto, intelligente e molto affettuoso, che però richiede un notevole dispendio di tempo per la sua igiene personale. Per altre notizie le consiglio vivamente di rivolgersi con fiducia a mia nome alla maggior esperienza in materia la proli. Bianca Tagmone di Genova - Sampierdarena (via G. Babbì Pioviera 15/45).

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Europee o giapponesi?

«Ho sentito dire che gli apparecchi ottici giapponesi non sono perfetti come quelli costruiti da note fabbriche europee: lenti meno pure e più fragili, soggetti a raggi cinescopi così rifrangenti e meccanismi in galatite, ecc. Cosa c'è di vero?» (Domenico Maina - Torino).

La produzione foto-cinematografica giapponese è in testa sulla grande serie e basata principalmente sui criteri commerciali. Tuttavia, ha ormai raggiunto un livello qualitativo analogo a quello medio della produzione europea. Gli apparecchi giapponesi, poi, risultano spesso tecnicamente più evoluti, più versatili e — fattore non indifferente — meno costosi dei concorrenti occidentali. Le loro qualità ottiche e meccaniche sono testimoniato dal largo uso che ormai fanno i fotografi professionisti che, come si sa, sono la categoria di utenti più esigente. Gli obiettivi giapponesi, quelli di marca naturalmente, sono universalmente considerati molto buoni sotto tutti i punti di vista. Il fatto che siano delicati non depone a loro sfavore, perché una buona lente è delicata tanto se è fatta in Oriente che in Occidente e va sempre tenuta con cura. Le impiego delle materie plastiche (la galatite appartiene al passato) è diventato un fenomeno comune a tutti i settori industriali del mondo. Ci sarebbe da meravigliarsi se non le usassero i giapponesi, dal momento che la Kodak ha costruito un'ottima cinespresa economica interamente in plastica.

In definitiva, l'opinione — un tempo diffusa, e forse giustificata da qualche modello po-

co riuscito prodotto da un'industria ancora agli inizi — che i prodotti giapponesi siano scadenti è da ritenere superata. In pochi anni, nomi come Nikon, Asahi, Canon, Minolta, Mamiya e altri ancora hanno raggiunto un prestigio pari a quello delle più famose Case europee.

Un grandangolo

«Ho una Kodak Retinette 1A con obiettivo 45 mm. f. 2,8 di cui sono soddisfatto. Mi lamento solo della scarsa inquadratura che la focale di mm. 45 mi consente di impressionare. Per questo ho intenzione di acquistare una nuova macchina con obiettivo grandangolo e vi sarei grato se mi indicasse i tipi che si trovano in commercio. Con la mia macchina raggiungo profondità di campo da circa 1 metro all'infinito. Con gli obiettivi grandangolari si ottengono i medesimi risultati, oppure i primi piani risultano imperfetti?» (Franco Riva - Schio).

La miglior soluzione al suo problema sarebbe l'acquisto di una fotocamera con ottica intercambiabile, che le consenta di adoperare, a seconda delle circostanze, un normale, un teleobiettivo, un grandangolo, o addirittura, data la sua passione per questo tipo di ottica, un tipo perfezionato di grandangolo più adatto al risultato da ottenere. L'acquisto di un apparecchio con ottica fissa grandangolo — perché questa sembra la sua intenzione — non molto conveniente. Infatti, le macchine da usare sarebbero sempre due: quella con il grandangolo e quella con il normale, dato che non può pensare di servirsi in ogni occasione di un obiettivo di corta focale. I grandangolari sono destinati solo ad usi particolari.

il medico delle voci

Carlo Meano

Insegnamento del canto

«In possesso del Diploma di canto, ramo cantanti, posso essere ammessa all'insegnamento presso le Scuole medie?» (Angela G. - Messina).

Per l'insegnamento presso le Scuole medie, secondo recenti norme di legge, è sufficiente il suo Diploma. Ma è sempre meglio, con altri due anni di studio, ottenere anche il Diploma medio didattico. Chieda informazioni alla Segreteria dell'Istituto Musicale pareggiato «A. Corelli» in via Laudamo 1, nella sua città.

Come Rita

«Ho una bella voce, quasi uguale a quella di Rita Pavone. Da anni ambisco diventare cantante. A Napoli vi è qualche scuola di canto?» (Gaetana M. - Napoli).

A Napoli vi è il Conservatorio Musicale S. Pietro a Majella e il Liceo Musicale di Napoli, in via S. Brigida 68. Inoltre l'Accademia Musicale Napoletana in largo Rodinò 29. In questi Istituti potrà avere ottimi consigli: naturalmente se lei vuole cantare, e quindi prima studiare, seriamente.

I DISCHI

Milva e Petula

Parigi brucia? E la contessa di Hong Kong? due film che attualmente s'impongono all'attenzione del pubblico. E, dalle colonne sonore dei film, due canzoni che hanno tutti i numeri per diventare dei «best seller», interpretate da due cantanti notissime: Milva e Petula Clark. La prima, dopo una poco convinta puntata nel mondo beat, ritorna a gola spiegata nel grande alveo della canzone tradizionale con il robusto motivo Parigi sorride in un 45 giri «Ricordi» che reca sul verso, sempre per l'interpretazione di Milva, la traduzione italiana di *Little Mary*, l'ultimo successo di Sonny e Cher. Anche per Petula Clark un ritorno: quello del suo nome in vetta alle classifiche inglesi di vendita con *This is my song*, la canzone scritta dallo stesso Chaplin per il suo nuovo film. Petula ce la presenta nella traduzione italiana di Bertini (*Cara felicità*) su un 45 giri «Vogue». Nonostante soccombano nella lotta con la nostra lingua, le cantanti riescono a trarre il meglio dall'orchestrabilissimo e piacevole motivo.

Folk polinesiano

Quando sarà passata la grande ventata della folk-song, qualcosa di buono rimarrà: il tentativo di riscattare o di vivificare, attraverso lo studio, atmosfere che prima tuffavano di andare perdute. Così ci pare interessante segnalare, in una collana che comprende, tra l'altro, canti ebraici e yemeniti, un 45 giri della «Folk music» che contiene un canto d'amore di Hawaii (*Ma'i pōina oe ia'u*) e un «tāmure» di Tahiti. I due pezzi sono eseguiti da Jasp e Miri Delama, due cantanti-chitarristi entrambi milanesi che danno un chiaro esempio di come si possa penetrare nello spirito di manifestazioni musicali così lontane dalle nostre. L'«exploit» della coppia milanese — già ben nota per numerose esibizioni in pubblico — non è frutto del caso, ma di un attento e intelligente studio in loco del folklore polinesiano, che ci viene reso in modo assai brillante e piacevole, oltre tutto, anche per chi di folklore e di dotte ricerche non si cura troppo.

Teatrino del Gufi n. 2

Nanni Svampa, Lino Patrucco, Roberto Brivio e Gianni Magni, dopo il lancio a *Studio Uno* e le recentissime incursioni nel Terzo Programma radiofonico, possono ormai considerarsi celebrità dello spettacolo. Ma se non possedessero una «fantasia invincibile», la loro carriera, che ha avuto inizio tre anni or sono, sarebbe finita ancor prima di cominciare. Ed è appunto per questo che la loro produzione discografica, tenendo d'un passo con le loro «tournées», continua ad allargarsi. Ai cinema 33

giri finora editi dalla «Columbia» se ne è aggiunto un sesto, intitolato «Il teatrino dei Gufi n. 2» che raccoglie quanto di più recente essi hanno prodotto. Nessuno può pretendere che il quartetto faccia centro ad ogni colpo e neppure è detto che tutte le loro filastrocche possano essere gradite a tutto il pubblico. Ma è certo che è sempre presente in loro quel qualcosa di più che delle loro proteste o dei loro lazzi un motivo di spettacolo.

La voce dei padroni



ALIGHIERO NUSCHESI

Chi non ha fatto a tempo o non ha potuto andare a teatro per vedere e ascoltare Alighiero Nuschese in *La voce dei padroni*, ha pronto un rimedio. In questi giorni infatti, su un lucido 33 giri (30 cm.) della «Voce del Padrone» (e non poteva essere altrimenti), è uscita la registrazione quasi integrale della rivista teatrale presentata dall'acrobata delle voci. E' certo che vedere Nuschese alle prese con i fulminei travestimenti per «entrare» nei suoi personaggi è uno spasso. Ma, ascoltando su disco, si apprezzano ancor più le finenze dei suoi piani vocali che, se talvolta sconfondono nella caricatura, talaltra riescono ad afferrare ogni minima inflessione con tanta esattezza da lasciarci dei dubbi se chi parla o canta è la copia oppure l'originale. L'indice delle voci accluso al disco registra cinquanta personaggi, dal mondo politico a quello della canzone. Un bel record. Un disco che assicura una buona ora di divertimento.

L'estro di Gaslini

Giorgio Gaslini, sempre in bilico fra il jazz e la musica da camera, facendo pendere la bilancia di volta in volta da una parte o dall'altra, tenuto in eguale sospetto dai fanatici del jazz e dai cultori della musica classica, continua nella sua lotta solitaria per affermare i suoi punti di vista musicali. Ma ha certo un pubblico attento che lo segue se la «Durium» ha creduto opportuno dare alle stampe un suo nuovo 33 giri (30 cm.) che contiene un gruppo di composizioni cameristiche di cui la musicista milanese apparso fra il '53 e il '65. Si tratta di un raffinato *Chorus* per flauto solo, delle vaste *Cronache serali* e di altre quattro composizioni: un *Magnifico*, *Tramontata*, *La luna* che Quasimodo ha tradotto da

Saffo, e due poesie dello stesso Quasimodo, *Non ho perduto nulla* e *Basta un giorno a equilibrare il mondo*. E' in particolare in queste ultime che si rivela la sensibilità di Gaslini e la sua solerzia ricata di nuovi mezzi espressivi per il canto. Non c'è spazio per la retorica: tutto è essenziale, su un piano che rifiuta l'astrattismo per rifugiarsi nella poesia. Sono brani di non facile comprensione: ma l'ascoltatore viene aiutato da interpreti d'eccezione, come il flautista Bruno Martinotti, il pianista Bruno Canino, il violinista Giuseppe Magnini, il soprano Zimra Ornatt e il baritono Zecchillo.

Beethoven inedito

Un disco stereo «Cetra Eurodisc» presenta due opere di Beethoven e Schubert sinora assenti dai cataloghi. Si tratta rispettivamente della *Serenata* per flauto e pianoforte op. 11, trascrizione della *Serenata* op. 25 per flauto violino e viola recentemente segnalata («Oiseau Lyre»), e dell'introduzione e variazioni op. 120 su un suo testo di *La bella molinara*. Schubert dilata la dolce immagine melodica del lied *Fiori appassiti*, uno dei più nobili della raccolta, in un discorso appassionato, come nel quartetto *La morte e la fanciulla*. Gli esecutori A. Nicolet, flauto, e K. Engel, piano, sono affiatati e sicuri.

Mozart inesplorato

Molto è stato inciso da Mozart, eppure vi è ancora qualche settore da esplorare, per esempio quello delle musiche per organi e orchestra di cui la «Cetra Eurato» ha iniziato la registrazione integrale. Il primo volume comprende tredici *Sonate da chiesa* che corrispondono, per quanto riguarda la tonalità, a Messe composte negli stessi anni e che si ritiene venissero eseguite durante la cerimonia religiosa ad integrazione delle parti rituali. Risalgono al periodo di Salisburgo e talune addirittura alla prima adolescenza. Pagine vibranti di vita, inneggianti e festose, a carattere sinfonico più che concertante. L'organista Marie-Claire Alain si amalgama perfettamente all'orchestra Paillard.

Il Rinascimento

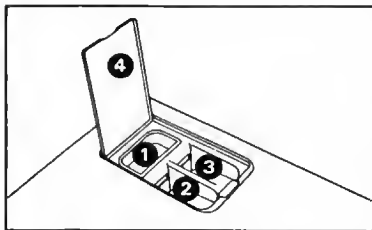
Prosegue a ritmo sostenuto l'integrale «Ars Nova» di Francesco da Salisburgo, una delle vette della musica rinascimentale. Dopo il primo e secondo volume, ciascuno in un disco, ecco altri due microscolari dedicati alle opere del periodo centrale, improntate ad un dolore che si traduce tra l'altro in cromatismi stupefacenti. Il ciclo, affidato alla direzione di Angelo Ephrikian, si concluderà nei prossimi mesi con l'uscita del quinto e sesto volume.

HL. FI.



ecco perchè le lavatrici REX possono anche candeggiare automaticamente

E' un vostro diritto saperlo. Vediamo quindi insieme come è fatta la "famosa" vaschetta brevettata delle lavatrici REX, punto per punto, perchè lì è il segreto di tutto.



① In questa vaschetta, già prima di avviare il programma, potete mettere la candeggina (o varecchina). Non dovete far altro: dopo il lavaggio, penserà la lavatrice a prelevarla automaticamente. Spariranno così dalla biancheria anche le macchie più resistenti, i colori diven-

teranno più vivi, il bianco più bianco. Poi, 3 bei risciacqui con tanta acqua pulita, la centrifugazione, e il vostro bucato sarà bell'e pronto.

② ③ Questi, invece, sono gli scomparti dove mettere le dosi di detersivo per il prelavaggio e per il lavaggio, sempre prima di avviare il programma. Anche in questo caso pensa a tutto la lavatrice. Ecco cosa significa "superautomatica": una lavatrice che sa cosa fare e quando farlo. E, per di più, meglio di quanto possiate immaginare.

④ Un elegante coperchio in acciaio inossidabile satinato. Un elemento funzionale e decorativo nello stesso tempo. Protegge la vaschetta dalla polvere, evita l'uscita di vapore e aggiunge una nota elegante al piano superiore della lavatrice.

Questi sono solo alcuni dei tanti vantaggi che vi offre una lavatrice REX; chiedete una documentazione completa ed il pieghevole gratuito a colori nei negozi di elettrodomestici.

⊗



⊗ Lavatrice superautomatica REX G 53. Sono disponibili altri quattro modelli da lire **79.900** in su.

REX

una garanzia che vale

affrettatevi



radiotelefortuna67

Se ancora non lo avete fatto rinnovate subito il vostro abbonamento alla radio o alla televisione per il 1967. Potrete partecipare al prossimo sorteggio di Radiotelefortuna.

15 marzo ottavo sorteggio:
3 Fiat 500 berlina.

RAI Radiotelevisione Italiana

PRIMO PIANO

Le molte cause della «crisi bianca»

di Arrigo Levi

Per definire gli avvenimenti di questi giorni al vertice della politica italiana si è inventata l'espressione «crisi bianca»: che è abbastanza efficace per rappresentare quello stato di disagio fra i partiti al Governo, quel volere e non volere le dimissioni del terzo ministero Moro, quell'esitazione insomma fra crisi e non crisi che ha caratterizzato, per l'appunto, il comportamento dei partiti, e più in particolare di quello socialista, dopo il 9 febbraio.

Il 9 febbraio una proposta di legge governativa venne bocciata al Senato, presenti soltanto 218 senatori su 321, con 110 voti contrari e 108 favorevoli. Molti deputati della maggioranza erano fuori aula, qualcuno (non si sa chi, visto che lo scrutinio era segreto) votò anche contro la legge. Fin qui però non vi era alcun motivo di crisi: l'articolo 94 della Costituzione prevede casi del genere, e dice che un voto del Parlamento contrario a una proposta governativa non comporta le dimissioni del Governo, quando non sia stata posta la questione di fiducia. L'episodio poteva quindi rimanere un «incidente tecnico», increscioso per il Governo, ma superabile: tanto più che non era in ballo un argomento che suscitasse particolari contrasti fra i partiti di Governo. Qual era questo argomento?

Il Senato aveva votato contro la trasformazione in legge del decreto ministeriale sugli stipendi dei previdenziali. Ricordiamo i precedenti: un verdetto della Corte dei Conti aveva dichiarato illegittime le differenze esistenti nel trattamento finanziario fra i dipendenti degli istituti previdenziali e gli impiegati statali.

Rischi e condizioni

In teoria, i primi avrebbero dovuto scendere al livello (più basso in certi casi) dei secondi. Per conciliare i diritti acquisiti dei previdenziali, col doveroso rispetto della Corte dei Conti, il Governo aveva varato un decreto legge, che non aveva però del tutto soddisfatto i sindacati (compresi i deputati socialisti dei partiti della maggioranza). Per sormontare queste resistenze il Governo aveva posto una prima volta al Senato la questione di fiducia sulle sue proposte originali, e aveva vinto; aveva poi concesso qualche emendamento alla Camera, otte-

nendo un altro voto favorevole; aveva infine riportato il decreto emendato al Senato, dove però si era avuto l'imprevisto voto contrario. La questione sollevava insomma risentimenti e gelosie di alcuni ambienti politico-sindacali; ma non coinvolgeva problemi di principio che dividessero i partiti di Governo.

All'indomani del voto contrario, però, e dopo che la DC aveva fatto sapere di non ritenere che questo fosse «motivo di crisi», la segreteria del Partito socialis-



L'ON. ALDO MORO

ta unificato dichiarava che l'episodio «sottolineava i rischi della dissoluzione della maggioranza in un momento in cui punti essenziali del programma (governativo) sono in discussione»; nominava in particolare, come bisognoso di soluzione, il problema «dei rendiconti delle gestioni di ammasso e della riforma democratica dei Consorzi agrari e della Federconsorzi»; dava infine mandato a Nenni di prospettare a Moro «le condizioni indispensabili sulla cui base soltanto possono essere superate le difficoltà che si oppongono alla permanenza nell'attuale Governo» dei socialisti.

Si apriva così la «crisi bianca», le cui fasi successive non meritano seguire in dettaglio. Conta però chiarire un punto: che erano stati aperti, partendo dall'«incidente tecnico» iniziale, problemi politici assai più vasti. Ecco perché, anche superato l'incidente con nuove votazioni in Parlamento, questi problemi di fondo dovevano rimanere aperti; e per risolverli occorrerà del tempo. Quali sono questi problemi? Oltre quello della riforma e dei rendiconti della Federconsorzi (che vede in giuoco grossi interessi politici ed elettorali di tutti i partiti) può ben dirsi che sono in discussione, fra i partiti al Governo, tutte le grandi riforme strutturali progettate: o meglio, non le riforme in sé, ma «i tempi di attua-

zione del programma generale» e le «delicate scelte politiche» che ne derivano, come dicono i socialisti.

In sostanza i socialisti si chiedono, e lo hanno detto in uno dei loro comunicati, se oggi «sia giustificata la loro presenza al Governo». Quella che è in discussione non è tanto la politica generale di centro-sinistra, sulla quale concorda la grandissima maggioranza del socialismo unitario, quanto il modo di attuarla. Una parte dei socialisti si chiede cioè se convenga al partito, e alla stessa politica di centro-sinistra, tirare innanzi con il Governo in carica.

Il fatto nuovo della «crisi bianca» è che anche alcuni fra i più decisi sostenitori della partecipazione socialista al Governo (come certi gruppi della ex destra socialdemocratica) hanno ora dei dubbi: vorrebbero, per esempio, un Governo più «realizzatore» e fattivo di quello in carica. Le elezioni non sono distanti (primavera del '68) e le grandi riforme promesse, in parte già predisposte, ma che ancora attendono di essere realizzate, sono moltissime (programmazione, urbanistica, regioni ecc.); quali fare prima, quali rimandare a una successiva legislatura? E quale governo, con quali uomini, sarebbe meglio in grado di procedere a una accelerata realizzazione?

Esigere chiarezza

Queste sono le ragioni di fondo della «crisi bianca», anche se ad esse si sovrappongono di sicuro alcune gelosie personali, all'interno degli stessi partiti. La vita politica democratica è fatta di tali contrasti e non c'è da stupirsi se la nuova solidarietà governativa di due grandi partiti, per lungo tempo avversari, va incontro a ripetute prove e difficoltà. Tanto più che il compito del Governo è difficile, quasi grandioso: rispondere alle esigenze «di questa difficile società in movimento», come dice Moro. Non dei contrasti quindi ci si deve dolere, poiché di essi si nutre una democrazia. Piuttosto è giusto chiedere chiarezza ai partiti, ed esigere che essi risolvano con ragionevole rapidità i loro dubbi e contrasti intestini, al fine di non rallentare l'azione dei Governi. Il Paese ha insomma il diritto di capire, per poter giudicare. E' da questo punto di vista che può forse criticarsi la «crisi bianca», con le sue casuali ambiguità e tortuosità spesso incomprensibili a una così vasta massa della popolazione.

Ritorno « giallo » di Scilla

Scilla Gabel tornerà nuovamente sui teleschermi in un giallo, questa volta ambientato a Parigi, dal titolo *In trappola*. L'attrice ricoprirà il ruolo di una disegnatrice di alta moda che irretisce un uomo molto ricco (Luigi Vannucchi) il quale, travolto dalla passione, cercherà di indurre la moglie (Ileana Ghione) al suicidio. Il cast vede così ricostituita per il video la coppia Ghione-Vannucchi che ha recentemente riscosso un grosso successo personale sulle scene teatrali nel lavoro del drammaturgo irlandese O'Casey *Rose rosse per me*. Ileana Ghione, che avevamo visto alla TV nei panni di Madame Curie, interpreta per la prima volta un lavoro giallo, mentre la Gabel può ormai considerarsi in questo genere una « specialista ».

linea diretta



SCILLA GABEL

gono analogo, organizzato lo scorso anno, ma riservato ai giovani autori drammatici, ha già consentito alla RAI di allargare i quadri dei suoi autori.

Colombo sul video

Dopo Dante, Michelangelo, San Francesco, e poi Cavour e Caravaggio (ancora in corso di lavorazione) la televisione si appresta a realizzare una *Vita di Cristoforo Colombo* in tre puntate. Autori Dante Guardamagna, già riduttore dei *Miserabili*, e Lucio Mandarà, che proviene dal cinema. Ne verrà fuori un personaggio molto complesso, in buona parte inedito per il grosso pubblico, ambizioso ma con un senso profetico della vita e della sua missione (il che avvalorerebbe l'ipotesi di una lontana origine ebraica), calcolatore finissimo e navigatore di prim'ordine, acuto, introverso e « ambiguo », con molti motivi per esserlo », a detta degli sceneggiatori.

Scrittori a convegno

Mai visti insieme tanti scrittori, e tutti giovani o addirittura giovanissimi, in via Teulada: Alberto Bevilacqua, Pietro Buttitta, Gianni Clerici, Inesio Cremaschi, Giuseppe D'Agata, Luigi Davi, Giovanni Dusi, Giancarlo Marmorì, Lucio Mastroratti, Lorenza Mazzetti, Mario Picchi, Emilio Tadini e Carlo Villa. Si è trattato di un « Incontro » promosso dal Servizio Ricerche e Sperimentazioni della RAI allo scopo di sensibilizzare le giovani leve della letteratura italiana ai problemi della programmazione radiofonica e televisiva. Un convegno

condo Canale inquadrato in un ciclo che comprenderà *Prima comunione* di Blasetti, *Le ragazze di San Frediano* di Zurlini, *Proibito* di Monicelli e *Un ettaro di cielo* di Aglauro Casadio.

Due dive per la « Fiera »

La *fiera delle vanità*, il celebre capolavoro di William Makepeace Thackeray, sarà ridotto in sei puntate per la televisione da Anton Giulio Majano, che ne sarà anche il regista. Nel romanzo, sono messe a contrasto la carriera dell'intelligente e perfida avventuriera Becky Sharp e quella della virtuosa Amelia Sedley, graziosa, ma sciocca. La scelta delle due protagoniste è il problema più spinoso che Majano dovrà affrontare non appena terminerà la sceneggiatura.

007 in cappa e spada

Cavaliere senza macchia e senza paura, rubacuori spericolato, audace nei colpi di mano e nei travestimenti, simpatico e sfrontato: è il *Cavalier Tempesta*, anzi *Chevalier Tempeste*, una specie di James Bond in cappa e spada di origine italiana al servizio del re di Francia e protagonista di una nuova serie di telefilm di produzione francese. Gli episodi sono stati girati quasi tutti in esterni in Piemonte e narrano ogni volta una bravata del temerario spadaccino con un pizzico d'ironia e molta azione, a mezza strada tra D'Artagnan e 007.

S'ALZA IL SIPARIO DELLA VERITA'!

sulla storia delle 2 massime potenze mondiali

LA DRAMMATICA STORIA DEGLI STATI UNITI

di Franco Martinelli

Delle prime eroiche guerre nell'Inghilterra, attraverso la leggendaria conquista del West, al sorgere della gigantesca nazione industriale, alla corsa all'oro e al petrolio; dall'apertura dei grandi imperi finanziari al drammatico « crac » di Wall Street, dalle grandi guerre mondiali alla guerra fredda, all'era atomica e missilistica, una trattazione appassionante, che vi mostrerà quanto segue a sacrifici è costata la costruzione della più ricca nazione del mondo.

Uno stupendo e lussuoso volume con rilegatura da emblema in Linson con artistici fregi in oro, elegante custodia a colori, formato cm. 17 x 24, di 880 pagine, con 156 illustrazioni in bianco e nero e 30 tavole fuori testo a colori, L. 10.000.

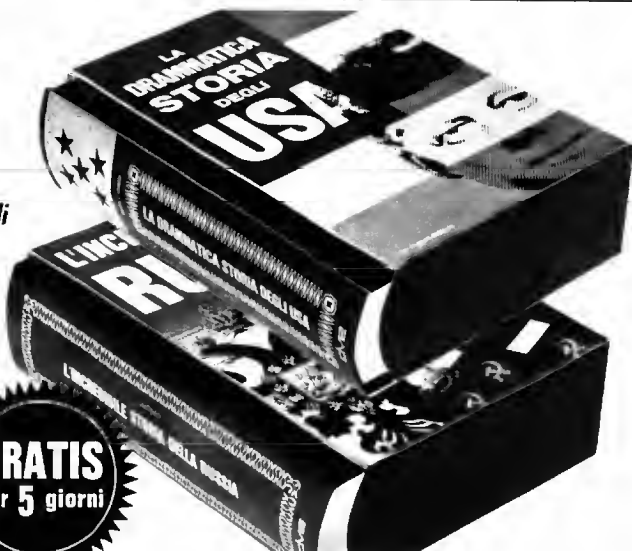
L'INCREDIBILE STORIA DELLA RUSSIA

di Franco Martinelli

Dai primi sanguinari Zar a figure affascinanti come Ivan Il Terribile, Pietro Il Grande, Caterine II, una storia di corti tenaiose, di intrighi colossali, di congiure, di carneficina, di guerre dremmatiche, che giunge ai truci eventi della Rivoluzione, attraverso Leningrad, Stalin, Krusciov, arriva ai nostri giorni, mostrando come uno sterminato Paese di contadini e di pastori sia diventato, con una guida feroce a spesso spietata, la Potenze che tutti conoscono.

Uno stupendo e lussuoso volume con rilegatura da emblema in Linson con artistici fregi in oro, elegante custodia a colori, formato cm. 17 x 24, di oltre 1.000 pagine, con 180 illustrazioni in bianco e nero e 48 tavole fuori testo a colori, L. 12.000.

RICHIEDETE OGGI STESSO IN VISIONE GRATUITA, SENZA IMPEGNO, QUESTI MAGNIFICI ED ESPLOSIVI VOLUMI



GRATIS
per 5 giorni

NON INVIATE DENARO

Inviatemi subito i seguenti volumi (segnale con una crocetta quello che desiderate):

- ☐ La drammatica storia degli Stati Uniti prezzo L. 10.000
 - ☐ L'incredibile storia della Russia prezzo L. 12.000
- Ve li restituirò per invio raccomandato entro 5 giorni e nulla vi dovrai, oppure pagherò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, il prezzo corrispondente all'ordine suldividato + le relative spese di spedizione, come segue:
- ☐ In un unico versamento
 - ☐ In cinque rate mensili da L. 2.150 per il volume
 - ☐ In cinque rate mensili da L. 2.550 per il volume
 - ☐ In cinque rate mensili da L. 2.150 per il volume
 - ☐ In dieci rate mensili da L. 2.350 per i due volumi

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Nr. _____ Città _____ Prov. _____

Età _____ Firma _____

Se minorenni occorre la firma del padre o di chi ne fa le veci. Firma _____

Da compilare, ritagliare e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via del Bramante 4, Milano.

TRASMISSIONI TV del mese di dicembre 1966

Riportiamo i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di dicembre 1966 sui programmi televisivi trasmessi in prima serata (ore 21 circa) e su alcune trasmissioni di seconda serata (dopo le 22).

drammatica

	Ascoltatori (in migliaia)	Indici di gradimento
Melissa (F. Durbidge)	10.400	83
I Miserabili (V. Hugo - replica)	1.700	79
Il Conte di Montecristo (A. Dumas)	17.100	76
L'ippocampo (S. Pugliese)	—	74
Il pane bianco (C. Spaak) (1)	12.300	74
Trampoli (S. Pugliese) (1)	11.500	70
Vivere insieme: « Testa o croce » (V. Cajoli)	—	69

trasmissioni di film

	Ascoltatori (in migliaia)	Indici di gradimento
La donna più bella del mondo (R. Z. Leonard)	—	80
Le più belle comiche di Charlot (2)	—	76
Sordi TV:		
Il seduttore (F. Rossi)	15.600	63
Un americano a Roma (Steno)	—	49
Buonanotte... avvocato! (G. Bianchi)	—	65
Incontro con Gino Cervi:		
Un'avventura di Salvatore Rosa (A. Blasetti)	9.400	56
Tristi amori (C. Gallone)	8.700	59
Le miserie del sig. Travet (M. Soldati)	—	65
Il ritorno di Arsénio Lupin (Y. Robert)	15.500	58

telefilm

	Ascoltatori (in migliaia)	Indici di gradimento
Disneyland: Le disavventure di Paperino	—	82
L'ispettore Gideon (2)	1.900	74
Gli uomini della prateria	—	72
I detectives	4.000	66

musica leggera - rivista e varietà

	Ascoltatori (in migliaia)	Indici di gradimento
Scala reale	19.500	75
Quindici minuti con l'Equipe 84	—	67
Il eignore ha suonato?	14.300	64
Giochi in famiglia	3.800	64
Veglia di Natele	—	61

trasmissioni culturali speciali e di categoria

	Ascoltatori (in migliaia)	Indici di gradimento
Orizzonti della scienza e delle tecniche (2)	2.500	76
Animali in pericolo (2)	2.500	71
Teatro inchieste: L'esaseino di Dollfus	3.000	71
Cronache del XX secolo (2)	3.200	68
I Maya (2)	3.200	67
Almanacco	5.700	66
Cronache del cinema (2)	5.100	63
Zoom (2)	2.100	58

trasmissioni giornalistiche

	Ascoltatori (in migliaia)	Indici di gradimento
Telegiornale delle ore 20,30	10.500	74
TV 7	7.000	73
Prima pagina	—	72
Masaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il nuovo anno	—	67
La burocrazia in Italia	1.900	59

trasmissioni sportive

	Ascoltatori (in migliaia)	Indici di gradimento
La domenica sportiva	—	73
Mercoledì sport	3.800	72
Sprint	1.600	—

(1) Dati relativi alla prima ora di trasmissione o al primo atto
(2) Trasmissioni di 2ª serata



BANDIERA GIALLA

Renzo Arbore
presenta
il mondo di

Le canzoni di sabato

Queste le canzoni in onda sabato 25 febbraio in *Bandiera gialla*: Primo gruppo: 1) *Let's spend the night together* (Rolling Stones); 2) *Cause I love you so* (Gene Mc Daniels); 3) *Pucker up buttercup* (Jr. Walker & All stars). Secondo gruppo: 1) *I'm a believer* (Monkees); 2) *Winchester Cathedral* (Antonio Marchese); 3) *Quando la campana suonerà* (Fiammetta). Terzo gruppo: 1) *Gimme some loving* (Spencer Davis group); 2) *Love's gone bad* (The Underdogs); 3) *Strawberry fields, forever* (Beatles). Quarto gruppo: 1) *It takes two* (Marvin Gaye & Kim Weston); 2) *The Hunter gets captured by the game*; 3) *Mellow yellow* (Donovan). Grosse novità, questa settimana: una classifica tutta cambiata e otto formidabili dischi nuovi. Dei vecchi finalisti è rimasto solo il disco del Rolling Stones ed è saltato perfino il « disco giallo » di Sonny & Cher, *The beat goes on*, sostituito da *Mellow yellow* di Donovan, grosso successo internazionale. Ma la vera, attesissima novità è *Strawberry fields forever*, ultimissima « fatica » dei Beatles, uscito il 17 in Gran Bretagna e che siamo riusciti a farvi ascoltare (anche se solo un pezzettino) nel programma del 18. Sabato entra regolarmente in gara, misurandosi con un altro successo inglese, *Gimme some loving*. E' il match più interessante di questo numero: difficile, prezioso, ricerca *Strawberry fields forever*; aggressivo, semplice ma efficace *Gimme some loving*. Sabato, quindi... orecchio alla radio!

Gianni partenopeo

Cominciano ad arrivare sempre più frequenti le « notizie dal fronte » e i « bollettini di guerra » sulla vita militare di Gianni Morandi, entrato da pochi giorni nell'esercito nella caserma G.B. Revelli di Taggia, un paese a pochi chilometri da Sanremo. Gianni, in fondo non se la passa poi tanto male. I suoi superiori dicono che è un'ottima recluta, che non si dà arie, che è diventato un « amicone » per tutti i commilitoni, che esegue

gli ordini con prontezza e capacità, che, infine, al rancio divora voracemente tutto quello che riesce ad avere a portata di mano, senza fare troppo lo schizzinoso. Insomma, un soldato modello. Il servizio militare, poi, è utile a Gianni anche professionalmente: per fare contento il suo tenente, un partenopeo appassionato di canzoni napoletane, Morandi ha imparato in pochi giorni a cantare tutti i successi di Sergio Bruni, Aurelio Fierro e Nunzio Gallo. Un buon sistema, dopo tutto, per mantenersi in esercizio.

Marianne e i Rolling



MARIANNE FAITHFULL

Entro qualche mese, a giudicare da quello che dicono a Londra, i Rolling Stones non saranno più cinque, ma sei. Una volta terminati gli attuali impegni di lavoro degli Stones, infatti, dovrebbe entrare a far parte del gruppo Marianne Faithfull, la diciannovenne cantante inglese che ha partecipato al Festival di Sanremo con la canzone *C'è chi sferza*. Marianne è l'ultimo fiore di Mick Jagger, la voce solista dei Rolling, che ha lasciato per lei Chrissie Shrimpton, sorella della celebre indossatrice Jean Shrimpton. Sembra che Mick, dopo una faticosa battaglia per convincere gli altri Stones ad accettare Marianne nel complesso, l'abbia spuntata. La penseranno ancora così tra qualche mese, quando si tratterà di cominciare a lavorare insieme? Ai posteri... Secondo una recente

statistica effettuata nei « Rolling Stones fan Club » inglesi, si è potuto stabilire che la durata media dei flirts di Mick è di non più di tre mesi.

Rita ancora a Londra

Rita Pavone, che ha terminato le riprese del suo secondo film della « serie Zanzara », dal titolo *Non stuzzicate la Zanzara*, è di nuovo a Londra. Ormai per lei è come andare a Frascati, a quanto pare. Comunque, sembra che le cose in Inghilterra le vadano piuttosto bene. E' nelle classifiche di vendita con due dischi contemporaneamente: *You, only you* (Tu, solo tu), al venticinquesimo posto, e *Heart* (Cuore), al trentaduesimo. Gli unici a non essere d'accordo sul successo inglese di Rita sono i Rolling Stones, che hanno detto di lei: « E' una cantante terribile. E poi, così bassa... ».

Mini-notizie

Sembra che Lucio Dalla sia innamorato. Lei si chiama Su Wots, ma non è cinese. E' una delle dieci ragazze inglesi che facevano parte del balletto che si è esibito con Lucio e i Rokes nella loro recente tournée. Lucio vuole sposarsi presto per mettere su una famiglia.

Little Tony, dopo il successo della sua canzone *Cuore matto* a Sanremo, ha annunciato che inizierà tra poco un film, naturalmente intitolato *Cuore matto*.

Tony Renis ha presentato alla televisione francese la sua canzone di Sanremo *Quando dico che ti amo*, che sta diventando un « best seller » in tutto il mondo. Una Casa editrice americana ha acquistato per una cifra altissima la canzone, che verrà incisa in inglese da Sammy Davis jr. e da Dean Martin.

Paul Jones, ex cantante solista del complesso di Manfred Mann, da quando si è « messo in proprio » sta andando veramente forte. Il suo ultimo disco, *High time*, è stato inserito nel film *Privilege*, del quale Paul è anche protagonista insieme alla modella inglese Jean Shrimpton.

FILODIFUSIONE

dal 19 al 25 marzo
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione
s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente
il programma previsto anche in flodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canal)

8 (17) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

11,50 (20,50) CONCERTO SINFONICO DIRET-
TO DA WILHELM FURTWÄNGLER
F. Schubert Sinfonia in do magg. n. 10 - La
Grande - Orch. dei Filarmonici di Berlino
R. Wagner, Idillio di Sigfrido - Orch. Filarmo-
nica di Vienna, L. van Beethoven Sinfonia

7,45 (10,45-19,45) **CANZONI NOSTRANE**
Liberati-Marletta Terra straniera; Ciardino-Bernard Sotto i ponti del Po; Calabrese-Casali Ti regala la luna; Tesioni-Ciari Il tempo dei dolci assaporì; Romeo Anna Maria; Calabrese

9,45 (12,45-21,45) A TEMPO DI VALZER
 L'oscar: Wonderful Copenhagen; Peatalozza
 Ciribiribin; Romans Vieux quartier; Serradel
 La golondrina; Lemorque: A Paris

13 (16-22) TEMPO DI BEAT; APPUNTAMENTO
 CON LE MUSICHE PER LA GIOVINEZZA

L'installazione di un Impianto di Filodiffusione costa solamente 6 mila lire per il rimborso spesa, la manutenzione e l'esercizio, da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire B trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

AUDITORIUM (IV Canal)

8 (17) SONATE DEL SETTECENTO

13,35 (22,35) TRASCRIZIONI E RIELABORAZIONI
G. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione* (Trascriz. per orch. di R. Boesi) - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI, dir. L. von Malacec; C. Monteverdi: *L'Incoronazione di Poppea*, sul-

MUSICA LEGGERA (V Canale)

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE CONCERTANTI:

**14,10-15 (23,10-24) MUSICHE CAMERISTICHE
DI LUOWIG VAN BEETHOVEN**
Variazioni in do magg. euil'aria - Là ci darem
la mano - dell'opera - Don Giovanni di Mo-

tiati dell'Orch. Filarmonica di Vienna — Trio
In si bem. magg. op. 87 - Dell'Arciduce -
Trio Oistrakh, vl D Oistrakh, vc. S Knusca
vitzki, pf L. Oberin

15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

9,30 (12,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO
9,45 (12,45-21,45) ECO DI NAPOLI
10, (10,00) TEMPO DI RESTA AGGIUNTAMENTE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 44 - n. 9 - dal 26 febbraio al 4 marzo 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Franco Rispoli	18 Caporetto riveduta e corretta
Marielivia Serini	18 Il seguito della loro storia
Alberto Mondini	20 Le preoccupazioni di Sbraglia
Giuseppe Lugato	22 Restaurano la voce di Gigli e Caruso
Ugo Ronfani	24 Viaggio nell'Italia che canta
Vincenzo Talarico	26 La 200 famiglia della canzone francese
Roman Vlad	28 I giovani che si confessano
Leonardo Pinzauti	29 Roccambole è morto, riviva Roccambole
	33 Una «Messa» di Chailly in onore del Papa
	33 Il violino barocco di Stravinsky

42-71 PRDGRAMMI TV E RADID

La rubrica

LETTERE APERTE

	3 il direttore
	3 una domanda a Milva
	3 Padre Mariano
Antonio Guerino	4 l'avvocato di tutti
Giacomo de Jorio	4 il consulente sociale
Sebastiano Drago	4 l'esperto tributario
Enzo Castelli	4 il tecnico radio e tv
Angelo Boglione	7 il naturalista
Giancarlo Pizzirani	8 il foto-cine operatore
Carlo Meano	8 il medico dalla voci

8 I DISCHI

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	10 Le molte cause delle « crisi bianche »
-------------	---

LINEA DIRETTA

12 IL SERVIZIO OPINIONI

12 BANDIERA GIALLA

31 RADICORRIERINO TV

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo	35 Come ai padroni del potere
Franco Antonicelli	35 Vita di Benedetto Croce e viaggio nel suo mondo

LA DONNA E LA CASA

Giorgio Vertunni	37 piante e fiori
	37 Una ricetta di Anna Rita Spinaci
Achille Molteni	37 arredare

VI PARLA UN MEDICO

38 L'eroe logico

MODA

40 La primavera dell'alta moda

73 7 GIORNI

Lina Pangella 73 DIMMI COME SCRIVI

Tommaseo Palamidessi 73 L'OROSCOPPO

74 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: Torino / v. Arsenale, 21 / tel. 57.57 /
redazione torinese: c. Bramante, 20 / tel. 69.75.61 / redazione
romana: v. del Babuino, 9 / tel. 38.70, int. 22.66

un numero: lire 80 / arretrato: lire 100

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri)
L. 1.800 / estero: annuali L. 8.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertola, 34 / tel. 57.53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / tel. 69.82

sede di Roma, via degli Scialoi, 23 / tel. 31.04.41

distribuzione per l'Italia: SO.CI.P. - Angelo Petuzzi - / Milano:
v. Zuretti, 25 / tel. 688.42.51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Milano:
v. Visconti di Modrone, 1 / tel. 79.42.24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D.M. 1,40;
Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Princ.: fr. 1,10; Svizzera
fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 18; Turchia kurus 280;
Stati Uniti \$ USA 0,45; Libia Pta 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
attempato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / Torino

sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1948
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è
controllato dallo



Istituto
Accertamento
Diffusione



Al fuoco! Subito l'estintore IN TAVOLETTE



Rennie® digestivo

I problemi divorano come il fuoco.

Contro quel fuoco c'è Rennie perché Rennie è l'estintore in tavolette. Rennie non è un alimento né un medicamento: è soltanto un ottimo DIGESTIVO

Ma risolve i vostri problemi di digestione: non serve per assicurare una buona digestione, può solo renderla ottima.

Rennie, l'estintore in tavolette, sta comodamente in tasca, come le vostre chiavi. Due piccoli Rennie bastano ad eliminare l'acido contenuto nel succo di un limone. Provatelo anche voi. Prendete Rennie e una fresca nevicata di dolce menta scende dentro di voi.



® marchio di fabbrica della E. G. Hughes Ltd.

una dolce vittoria dal fresco sapore di menta

CAPORETTO RIVE

Resoconto di un dibattito del Telegiornale diretto da Hombert Bianchi. Studi e documenti recenti hanno chiarito che la rotta dell'autunno 1917 fu solo una sconfitta militare nel complesso d'una battaglia più vasta non l'effetto d'un cedimento del fronte interno italiano



I partecipanti al dibattito: da sinistra, Novello Papafava, Mario Silvestri, il moderatore Hombert Bianchi, Alberto

Bianchi

I dibattiti segreti tenuti a suo tempo alla Camera dei deputati e pubblicati pochi giorni fa, appaiono come un tentativo di diagnosi su Caporetto. Ma qual è, a distanza di cinquant'anni, il giudizio degli storici sulla vicenda di quei due o tre mesi? Lo chiediamo al prof. **Piero Pieri**, noto per i suoi libri sulla grande guerra e le sue opere di storia militare; al conte **Novello Papafava de' Carrarresi**, che sull'argomento ha condotto vari studi e partecipò egli stesso alla guerra; al prof. **Alberto Monticone**, autore di un libro su Caporetto e di altre pubblicazioni sull'argomento; e al prof. **Mario Silvestri**, scienziato nucleare e autore di *Isonzo 1917*, uno dei libri più acuti e passionati sulla grande guerra.

La mattina del 24 ottobre 1917, alle ore 8, forze austriache e tedesche scatenarono un'offensiva di inaudita violenza sul fronte italiano, tra Tolmino e Plezzo, nell'alta valle dell'Isonzo. Cominciò così quella che fu chiamata la «disfatta di Caporetto».

Uno scrittore, Ronald Seth, la chiamò «la battaglia capro espiatorio», volendo significare che della rotta di Caporetto ci si avvaleva variamente per giustificare il neutralismo, la condanna dell'intervento, gli errori degli alleati e la cattiva reputazione degli italiani come combattenti. In realtà, fu anche per colpa nostra che subito si diffuse quella che nel 1934, in una lettera al *Daily Telegraph*, il senatore Camastra chiamava «la leggenda» di Caporetto, che alcuni storici hanno ora

dissolto e di cui tuttavia si avverte ancora il peso oscuramente, quando si parla della terribile disfatta, del disastro nazionale e della spaventosa tragedia.

La verità è che di tragedie la prima guerra mondiale ne vide tante. Lo fu quasi ognuna delle maggiori offensive che si sferrarono sui tre maggiori fronti di guerra; e altrettanto lo furono le sconfitte e le ritirate. Per esempio, quella subita dal generale francese Lanrezac a Charleroi, che nell'agosto del '14 provocò un arretramento di 240 chilometri in dodici giorni e lasciò scoperta la frontiera settentrionale; o quella degli inglesi a Mons, che fece perdere agli alleati 190 chilometri in due settimane, sicché Parigi rimase seriamente minacciata; oppure quelle che tra il marzo e il maggio del '18 Hindenburg e Ludendorff inflissero agli alleati, ricacciandoli fino sulla Marna.

Ma tutte queste batoste furono rese scarsamente note allora; e, in seguito, o vennero dimenticate o diventarono simboli di disfatte gloriose, mentre Caporetto ebbe subito una tremenda pubblicità, appunto di disastro e di disfatta militare e morale, così come la ebbe la ritirata dall'Isonzo al Piave.

Silvestri

In realtà nel 1917 si fronteggiavano due blocchi di potenze incapaci ormai di trovare una soluzione del conflitto. L'Intesa era nella situazione sgradevolissima di aver perso l'appoggio della Russia. Sugli im-

peri centrali incombeva invece una spada di Damocle: l'intervento degli Stati Uniti. Per l'Austria in particolare il problema era più grave: aveva subito perdite maggiori della Germania e la coesione interna era enormemente minore di quella tedesca. Quindi una posizione di buona resistenza da parte della Germania significava per l'Austria una resistenza quasi all'estremo. Di conseguenza la richiesta d'aiuto e la disperata offensiva di Caporetto.

Monticone

Quanto all'Italia i soldati attendevano una battaglia finale risolutiva entro l'anno. I soldati erano stanchi per le loro condizioni di vita in trincea; per la difficoltà di fare turni brevi; per il trattamento che ricevevano; per il modo con il quale erano portati al fronte; per gli attacchi frontalmente e i sacrifici di sangue che da due anni dovevano sopportare. Per ciò che riguarda la situazione interna, le difficoltà di approvvigionamento, l'assenza della mano d'opera, specie nei paesi agricoli del Meridione, ed anche le notizie dal fronte, contribuivano ad accrescere il senso di stanchezza e di attesa.

Silvestri

Secondo me era una situazione di stanchezza generale di tutti gli eserciti combattenti in quel momento, perché non si riusciva più a spiegare al singolo soldato, tedesco o italiano o francese o inglese, che cosa sarebbe avvenuto dopo.

Papafava

Non c'è dubbio che un'atmosfera tesa pesava su tutti gli eserciti e quindi sui comandi. Per quanto riguarda le disposizioni del comando italiano, da una parte il generale Capello reputava, forse a ragione, che un'altra spallata non avrebbe risolto il problema della guerra, ma probabilmente sarebbe riuscita a risolvere quello del fronte giuliano: ossia si sarebbe finalmente risolto il problema di Gorizia. D'altra parte le notizie dalla Russia erano tali da indurre il nostro comando supremo a tenersi sulla difensiva; e così decise Cadorna il 18 settembre. Questa decisione venne quindi ad urtare con l'orientamento del generale Capello, che voleva prevenire il nemico attaccando.

Pieri

In quel momento il generale Krafft von Dellmensingen ebbe un'intuizione veramente geniale: una mossa che da Tolmino si spingesse fino a Caporetto. In questo modo la testa di ponte del Montenero sarebbe stata presa alle spalle e al tempo stesso, proprio giungendo a Caporetto, i tedeschi avrebbero aggirato anche la conca di Plezzo. I tedeschi pensavano che l'ampiezza e soprattutto la rapidità dell'offensiva non avrebbero permesso al comando italiano (sia a Capello che a Cadorna) di arrivare in tempo con le riserve, perché ci sarebbe stata una serie di rotture tali del fronte da impedire una risaldata. Fu sferrata così un'offensiva con quattordici divisioni delle più

DUITA E CORRETTA



Monticone e Piero Pieri. A destra, due protagonisti del drammatico 1917: i generali Cadorna (In alto) e Capello

riposate e scelte, contrapposte alle truppe italiane, stanche, disorientate e mandate in linea all'ultimo momento.

Papafava

Due motivi determinarono il rapido crollo italiano. Prima di tutto la conformazione del fronte: ci trovavamo infatti nell'infelice condizione di avere due grossi salienti al di là dell'Isonzo, mentre Tolmino, sempre in mano austriaca, costituiva la « porta d'ingresso » alla valle stessa. Si deve aggiungere che questa « porta » era molto ma molto scossa, poiché i collegamenti tra i tre Corpi d'armata (IV, VII e XXVII) erano molto deficienti: ed è lì che gli austro-tedeschi s'insinuarono con grande rapidità riuscendo a giungere a Caporetto. Infatti, proprio in questa zona vi era un concentramento di battaglioni dipendenti da comandi diversi e non collegati fra loro. Non voglio entrare in particolari, ma il generale Bongiovanni confessa che, essendo giunto pochi giorni prima in quella zona, non aveva mai sentito nominare la linea immediatamente a monte della primissima linea che passava per Foni. Un fatto estremamente grave, per cui dopo appena sei ore dall'inizio dell'attacco i germanici erano già a Caporetto, alle spalle di tutto il IV Corpo d'armata, totalmente aggirato.

Monticone

E c'è da aggiungere che dietro le prime linee, le difese furono insufficienti, e i soldati vi si trovarono

a combattere in condizioni veramente disastrose. Furono usati anche i gas asfissianti, soprattutto nella conca di Plezzo, cioè una delle « porte » del nostro schieramento: lì furono trovati molti nostri soldati morti nelle baracche; il gas li aveva fulminati prima che potessero uscire all'aperto.

Silvestri

Non trascuriamo il fatto che allora i tedeschi sperimentarono una nuova tattica d'infiltrazione: quella di attaccare in fondo alle valli, lasciando le cime a se stesse, nella convinzione che sarebbero cadute poi spontaneamente o per manovra o per accerchiamento da parte di truppe appositamente addestrate. Fu questa tattica d'infiltrazione a media distanza, dell'ordine di 20-25 chilometri, che riuscì a scardinare una vastissima zona dello schieramento italiano. Debbo dire che in quella battaglia, da quanto mi fu poi confermato, l'effetto dei gas non fu determinante (fu solo a Plezzo che gli austriaci sfondarono con i gas). Per quanto riguarda invece le artiglierie, il numero dei proiettili sparati fu press'a poco lo stesso di quelli usati nelle nostre offensive della Bainsizza o della decima battaglia dell'Isonzo: solo che i tedeschi li spararono in un tempo enormemente più breve.

Pieri

I tedeschi hanno infatti attuato nel 1917 i maggiori progressi a cui è giunta la tattica bellica della prima guerra mondiale: vale a dire la

difesa in profondità da una parte, l'infiltrazione dall'altra. Agli italiani è mancata la difesa in profondità e la capacità di reagire alle infiltrazioni. Avevamo truppe eccellenti, che sarebbero state benissimo in grado di attuarla, solo che Cadorna lo avesse ordinato. Aggiungiamo che per le nostre truppe, avvezze a fare una guerra di posizione, questa infiltrazione di pattuglie di appena venti uomini ebbe effetti disastrosi.

Silvestri

Il fuoco delle nostre artiglierie, infatti, mancò appena. Ho parlato proprio giorni fa con un ufficiale che aveva il comando di una batteria di mortai da 210 (quindi bestioni pesantissimi) che potevano essere spostati lungo lo « zenith », ma l'« azimut » era bloccato: cioè erano piantati sul terreno in un modo tale che potevano solamente lanciare i loro proiettili su un piano verticale, ma non potevano essere puntati su obiettivi in rapido movimento.

Bianchi

Perché dunque potemmo poi resistere sul Grappa e sul Piave?

Pieri

Il primo motivo è che era mutato lo stato d'animo dei soldati: bisognava fermare gli invasori del territorio nazionale. In secondo luogo dobbiamo badare bene al principio che ogni attacco si esaurisce progredendo: è la famosa legge di Clausewitz. Vale a dire che, più uno va avanti, più deve curare le re-

trovie per non indebolirsi. Abbiamo pochi dati, ma per esempio gli austriaci dicono che la loro divisione « Edelweiss » dagli inizi del 19500 uomini, quando arrivò al Grappa era ridotta ad appena 3500 uomini. Quindi l'attacco nemico diminuiva gradatamente di intensità. Anche gli italiani, naturalmente, si trovarono con l'esercito dimezzato, e il nostro comando ebbe un compito terribile. Di 65 divisioni, solo 33 erano veramente efficienti. Poi non c'erano quasi più linee di difesa (trincee e caverne) su cui attestarsi. Perciò fu meraviglioso che riuscissero a fermare il nemico.

Monticone

A parte gli errori militari, la sconfitta di Caporetto, il disfattismo e il cedimento morale delle truppe, bisogna considerare soprattutto la sorpresa strategica che colpì il comando supremo italiano, isolato nella sua torre d'avorio, e nel suo distacco dalle truppe.

Silvestri

Non sono proprio d'accordo, era un po' una caratteristica di tutti i comandi supremi della prima guerra mondiale essere piuttosto « lontani » dalle truppe. Ho letto che il comandante dell'armata britannica in Francia non si avvicinò mai alle prime linee, cioè, non conosceva la guerra che i suoi soldati combattevano. Cadorna, mi pare che in prima linea qualche volta ci sia andato.

Papafava

Dobbiamo ricordare che, comunque si pensi, la ritirata dall'Isonzo al Piave è stata davvero molto grave, poiché abbiamo subito un salasso di 750 mila uomini, tremila cannoni e tremila mitragliatrici. Ma per fortuna la ripresa è stata rapida: tre-quattro Corpi d'armata hanno poi provveduto essenzialmente alla difesa del Grappa e dell'altopiano di Asiago. Sul problema della stanchezza, e del continuo riprendersi misterioso di questo essere che è l'uomo, e quindi il soldato, non va dimenticato però il succedersi delle « classi ». Ad ogni battaglia può venire immessa una nuova classe: cioè 300-350 mila uomini. Giovani inesperti dell'arte militare, ma anche senza il peso della mestizia per le passate sventure. Nel '17 c'è stata dopo Caporetto, una convergenza felice di valori positivi che portarono alla ricostruzione dell'esercito, che vinse sul Piave.

Bianchi

Per concludere, dopo quel che ci ha insegnato la seconda guerra mondiale in fatto di battaglie che si prolungano nello spazio e nel tempo, sarebbe forse opportuno considerare Caporetto non come un episodio a sé stante, ma come l'inizio appunto di una lunga battaglia, che cominciò col rovescio subito dagli italiani sull'Alto Isonzo, seguito con una ritirata assai drammatica e complessa, si risolse con l'arresto e il logoramento degli attaccanti sul Grappa e sul Piave. Questo successo, dovuto alle nuove leve e allo sforzo economico, si è poi ingigantito tanto da permetterci di sostenere nel giugno del '18 la seconda battaglia del Piave e da consentirci poi la vittoria di Vittorio Veneto, quindi la vittoria finale.

IL SEGUITO DELL

Un famoso chirurgo ha ridato la felicità ad Aurelia, la ragazza dalla pelle a pois, ed una vasta testimonianza di solidarietà ha restituito la fiducia a Luigi, figlio d'una veneta e d'un negro della V Armata. Ora il ragazzo potrà affrontare più serenamente l'avvenire aspettando Alfonsina, la fidanzata, nonostante i dinieghi del padre

di Franco Rispoli

Roma, febbraio

Aurelia Trapani, la ragazza con la pelle a pois, ballerina col principe e Luigi Nadal, il ragazzo con la pelle nera, sposerà Alfonsina. Così, lievitata dal potere di suggestione della TV, sfociano in epiloghi da favola due storie drammatiche rivelateci proprio da una rubrica che si affida solo a fatti e personaggi concreti, ai documenti di vita, alla realtà. I protagonisti di *Giovani* si affacciano dai teleschermi,

si confessano, poi rientrano anonimi nella folla. Ma vi camminano in mezzo come prima? O qualcosa è mutato? Che senso ha avuto aver stabilito il contatto col prossimo per alcuni minuti? E il contatto si è veramente interrotto, dopo che il prossimo ha spento il televisore? Insomma, che cosa succede (dopo) ai protagonisti di *Giovani*? Per saperlo siamo andati a ritrovarne un paio. Abbiamo scelto Aurelia e Luigi perché i loro casi più degli altri avevano colpito la fantasia dei telespettatori, ma anche per la singolare analogia che li accomunava: ambedue infatti partivano da «una questione di pelle».

La pelle di Aurelia celava un patetico segreto sotto il maglione giro-collo che lei indossava da anni come una uniforme, e che mai, neanche in un giorno d'estate, avrebbe potuto cambiare con un costume da bagno, e neanche in una notte di Capodanno con un abito da sera: innocenti piaceri riservati solo alle sue amiche, alle quali Aurelia guardava come Cenerentola alle sorellastre. Non avrebbe mai ballato con il principe, come le ragazze dal naso lucido in certe pubblicità di cosmetici. Il suo petto era cosparsa di «voglie di cioccolato» come si chiamano di solito, o «discromie» come le de-

finiscono i medici; altre macchie, sulla schiena, le si erano trasformate in cicatrici per un'infelice applicazione di raggi. «Vi racconto la mia storia che nessuno sa, neanche mia madre» diceva la lettera di Aurelia a *Giovani*, e forse esagerava.

Confessione pubblica

Ma è vero almeno, che in famiglia non sospettavano per intero il suo dramma di esclusa. Strano che, non confidando il suo segreto

neanche alla madre, Aurelia si decidesse a gridarlo all'intera Italia televisiva. Ma gli psicologi ritengono questa contraddizione solo apparente. Esistono inibizioni che cadono più facilmente di fronte a una folla anonima, che dinanzi a due occhi familiari che ci scrutano. Del resto Aurelia era stata indotta a quella confessione pubblica da un fatto occasionale. Per pagarsi un difficile intervento di chirurgia estetica, aveva abbandonato Petralia Soprana, in Sicilia, e per un anno aveva lavorato da bambinaia in Svizzera. Sulla via del ritorno era stata derubata del suo gruzzolo. Ora rimproverava quei degeneri figli di Arsenio Lupin: «Ruhate pure — diceva — ma almeno badate a chi state rubando. A me, non avete tolto soltanto mezzo milione. Mi avete rubato l'esistenza, la speranza».

Aurelia parlava così dinanzi alle telecamere di via Teulada. A poca distanza, nella sua casa ai Parioli, il professor Arpad Fischer l'ascoltava. «La chirurgia estetica — dice Fischer — è stata scoperta due volte. La prima, dalle attrici e dalle signore pericolanti. La seconda, e questo è un fenomeno recente che nessuno sospetta, proprio dai giovani. L'ottanta per cento dei miei operati va dai 18 ai 24 anni, ragazzi che devono entrare nel mondo e hanno subito imparato, spesso a proprie spese, quanto sia calamitoso affacciarsi con un aspetto sgradevole». Anche per questo Fischer fu colpito dal racconto di Aurelia, reso più patetico dalla sua stessa animazione nel corso dell'intervista.

Quando Aurelia entrò nello studio del professor Fischer quell'animazione era caduta. Era cupa, chiusa in sé, assai meno loquace che di fronte alle telecamere: anzi, l'essersi aperta ad esse, appena due giorni prima, accresceva il suo imbarazzo, come una nuova ferita solcasse la sua pelle, stavolta però visibile a tutti. E' rimasta muta anche quando, tolte le bende, si è riflessa allo specchio nel «tatuaggio bianco» che ricopriva ormai le macchie, peraltro già eliminate dalla dermo-abrasione. Soltanto al



Luigi Nadal (al centro) festeggia con due compagni la fine del servizio militare: ha ultimato la ferma il 20 gennaio scorso. La storia di Luigi, di questo giovane che porta il nome della madre e non ha mai conosciuto il padre, e che vive da anni nel villaggio dei «figli della guerra» creato da un sacerdote, ha commosso gli italiani. Più di una ragazza, dopo aver assistito alla trasmissione di «Giovani», gli ha scritto offrendosi di sposarlo se la sua fidanzata, Alfonsina, si arrenderà al fermo «no» del padre

TV «Giovani» prima e dopo la trasmissione

A LORO STORIA



Il caso di Aurella Trapani, la ventiduenne ragazza siciliana che celava un patetico segreto sotto il suo eterno maglione giro-collo, ha avuto un epilogo felice. Dopo averla vista alla TV in «Giovani», il prof. Arpad Fischer l'ha liberata dalle macchie e delle cicatrici che la facevano sentire un'esclusa. Nella fotografia, il noto specialista di chirurgia estetica nel suo studio romano con Aurella Trapani

momento di ripartire, dopo una settimana di degenza, ha ritrovato il sorriso, ha chiesto di ripagare il professore almeno con un bacio. Ora è tornata a Palermo, per concorrere a una cattedra di maestra. Sebbene non abbia ancora cambiato il guardaroba, e per farlo aspetti di affrontare nei prossimi giorni la seconda parte dell'operazione, alla schiena, è da credere che i suoi futuri allievi non la vedranno soltanto in maglione giro-collo. Nessun maglione giro-collo permetterebbe invece a Luigi Nadal di nascondere il colore della sua pelle, nessun chirurgo potrebbe tatuargli di bianco (arriveremo anche a questo, certo — dice Fischer — nel giorno d'oro dei trapianti, del quale siamo tutti in attesa: ma è lontano). Del resto Luigi respingerebbe una mostruosità del genere.

Anche gli anziani

L'anomalia non è in lui, la anomalia è negli altri, a cominciare da sua madre che un giorno gli dice «non chiamarmi mamma davanti agli altri», perché si vergogna di far sapere agli altri che ventidue anni fa, a Ro-

ma, ha avuto un figlio da un negro della V Armata. I telespettatori hanno ascoltato questa storia alla TV, giovedì 19 gennaio, e ne sono rimasti inorriditi. L'ha ascoltata anche la signora Nadal nella sua nuova casa di Todi, dove quattro anni fa ha sposato un vedovo con due figli e ne ha avuto un altro da lui? Luigi è davanti a noi, a quattro settimane da quella trasmissione, nella stanza di Gian Paolo Cresci, l'animatore di *Giovani*, il cui tavolo è inondato delle lettere di solidarietà ricevute dal mulatto. «Di solito», spiega Cresci, «la nostra corrispondenza è di giovani a giovani. Ma in questo caso ce ne sono anche di anziani, madri soprattutto». «Il buono di questo plebiscito di solidarietà», aggiunge don Nello, il sacerdote che da quattordici anni ha accolto Luigi nel suo villaggio di Tivoli, «è che vi mancano le voci false di coloro che si inteneriscono al "povero negro", come ad un hobby esotico: me ne intendo, sono peggio dei razzisti». «Io spero», interloquisce tranquillo Luigi, rispondendo alla nostra domanda, «che mia madre non abbia assistito alla trasmissione. Io non ce l'ho con mia madre. Dopotutto, mia madre è don Nello».

Ne parla con distacco. L'ultima volta che l'ha vista, qualche mese fa, venne a trovarlo nella caserma di piazza Bainsizza a Roma, dove Luigi sta finendo la ferma: fu un pomeriggio vuoto e lungo, non sapevano che dirsi. Avrebbero potuto trovare un argomento di conversazione: chi era suo padre o almeno com'era. Ma Luigi sapeva che questo era un discorso tabù, da quando una volta lo aveva tentato. Forse suo padre potrebbe descriverglielo meglio don Nello, non perché la signora Nadal con lui si sia confidata di più («che c'è da dire?», rispose un giorno al sondaggio del buon sacerdote. «Ero una ragazza appena venuta dal Veneto a servizio a Roma, la città impazzi di colpo, impazzii anch'io appresso a quel negro che mi prometteva di portarmi in America»), ma perché nel '44 don Nello capellano del Corpo Nazionale di Liberazione, era a fianco a fianco della V Armata del generale Clark, sotto Cassino.

Congedato, don Nello ha deciso di continuare per suo conto la guerra di liberazione, con altri fini e altri mezzi. E' questa la sua interpretazione del villaggio che ha fondato a Tivoli per i «figli della guerra». Un giorno vi

approda Luigi. I primi sei anni della sua vita li ha trascorsi nel paese di sua madre, nel Veneto, presso i nonni, gli zii, i cugini: rimarranno anche nel ricordo i suoi veri parenti, cui deve un'infanzia felice. Un ragazzo negro, in Italia: che significa? In coscienza — dice Luigi — non ne ho sentito il peso. Episodi sporadici, tutt'al più sfumature. Ad Anzio un'assistente sociale aveva il grazioso intercalare verso i bambini cattivi: «Se non ubbidisci, diventi nero come Luigi».

Non rinunceranno

Solo una volta, a Tivoli, un ragazzo chiamato negro uno dei suoi amici: meno remissivo di lui, Luigi lo prese a pugni; ma i genitori capirono. Alcuni dicono che bisogna capire anche il dilemma del padre di una diciannovenne, figlia di un operaio di Tivoli, che è la ragazza di Luigi. Si conobbero al veglione di Carnevale di quattro anni fa, e non accadde nulla. Si rincontrarono al veglione dell'anno scorso, lui c'era andato con due ragazze, lei scoppiò a piangere dalla rabbia, e questo fu il loro modo di dichiararsi. La non-

na, la madre, i fratelli della ragazza simpatizzano per Luigi come tutto il paese. Ma il padre, fra lo stupore generale, dice no. Le cose sono a questo punto, quando la sera del gennaio tutta Tivoli corre dinanzi ai teleschermi, come ai tempi di *Lascia o raddoppia?*, per assistere alla puntata di *Giovani*, protagonista Luigi Nadal.

La ragazza di Luigi segue la trasmissione con la nonna solidale; il padre la segue fuori, con gli amici. Quando rientra in casa, chiama la figlia in disparte. Durante la trasmissione Luigi ha parlato di una certa Luciana. «Sei tu?», le chiede il padre. «Io» risponde la ragazza «non mi chiamo Luciana». Poi corre a telefonare a Luigi.

Non è cambiato molto in tre settimane. «Luciana» sembra decisa a non rinunciare a Luigi. Luigi, che il 20 gennaio è stato congedato ed è tornato a Tivoli, non rinuncerà a lei, anche se tra le lettere di ragazze che riceve a caterve, dopo la trasmissione, ce n'è più d'una che parla di matrimonio. Il padre ostinato continua ad opporre il suo no. Don Nello consiglia prudenza: «Tempo al tempo», dice, «e la situazione si scioglierà da sé».



Giancarlo Sbragia a Milano, a passeggio in Galleria. Nella città lombarda, l'attore si prepara ad interpretare il dramma «L'Istruttoria», che Peter Weiss ha scritto portando sulla scena il processo agli aguzzini di Auschwitz. Lo spettacolo, diretto da Virginio Puecher, non sarà rappresentato nei teatri, ma nei «palazzetti dello sport», nei depositi di grandi magazzini, nelle fabbriche. Lo vedremo anche sul teleschermi. Sempre per la TV, Sbragia prepara un ciclo di otto puntate ispirato alla Commedia dell'Arte

Milano, febbraio

Ha sempre avuto il gesto asciutto, la parola agile, la battuta sbrigativa, come se fosse preoccupato d'esibirsi e insieme spinto ad impegnarsi. Oggi, a quarant'anni, Giancarlo Sbragia ha raggiunto una misura quasi castigata: tutto, emozioni, giudizi, progetti, polemiche, è colato attraverso un filtro che lascia passare solo l'essenziale. E' un po' più stempiato di dieci anni fa, quando l'incontrammo alla presentazione di *Ricorda con rabbia* dell'«arrabbiato» John Osborne, che la sua Compagnia rappresentava per la prima volta a Milano. Ma la bocca ha la stessa ostinazione di allora, il corpo che s'alza e si siede di continuo sulla poltroncina scomoda lo stesso scatto, e gli occhi ti scrutano, curiosi, carichi di un'energia controllata che esplode (e come!) se il discorso si scalda, tocca le cose che hanno da sempre il potere d'accenderlo, musica, politica, teatro, finzione scenica e concreta realtà.

Porta pantaloni di flanella, camicia di lana di cammello sotto il cardigan di cammello. Lo ricordavamo nella sua casa romana fra mobili di stile, sobri ma impeccabili, camminare su e giù come Napoleone su tappeti ovattanti, in mezzo a porcellane e a tele firmate, sullo sfondo di una biblioteca ricca di volumi consultati e spesso annotati. Lo ritroviamo nell'appartamento anonimo d'un albergo al centro di Milano: una teiera e un bricco di latte rivelano che non ha pranzato, i fogli sparsi sulla scrivania, coperti d'una calligrafia salda, dicono che ha lavorato fino a tardi.

A che cosa, Sbragia? La notte scorsa alle otto puntate che sta preparando per la TV, tratte dallo spettacolo *Musica e lazzi* che inventò per Giancarlo Menotti su un'idea esile, buttata là: «Perché non mi fai qualcosa sulla Commedia dell'Arte?». Fra poco, come ogni sera dalla metà di gennaio, si recherà alle prove dell'*Istruttoria* di Peter Weiss, che il regista Virginio Puecher sta allestendo per il Piccolo

Teatro e per la televisione italiana. Il teatro si allea con la TV, e per la prima volta il pubblico che non potrà assistere di persona alla rappresentazione, la seguirà dal video.

Teatro in fabbrica

Si tratta d'un grosso spettacolo, che in Germania ha avuto quattordici edizioni ed è stato diretto nella versione inglese da Peter Brook: dopo la prima, la sera del 25 febbraio al Palazzo dell'Esposizione di Pavia, farà il giro d'Italia in una lunga «tournée» che terminerà il 2 giugno. La rievocazione del processo agli aguzzini di Auschwitz, che è il tema dell'*Istruttoria*, non sarà recitata sul palcoscenico, ma nei palazzetti dello sport, nei depositi dei grandi magazzini, nelle fabbriche. La regia di Puecher ha bisogno di molto spazio, rifiuta, come lui dice, «la magia della ribalta»: gli attori compariranno su una pedana fra due specie di torrioni. Microfoni,

sedici, il banco dell'accusa e della difesa e dietro uno schermo di proporzioni gigantesche, hollywoodiane, su cui saranno ripresi e proiettati, alternati a immagini e documenti del campo di concentramento di Auschwitz, giudici e avvocati, pubblico, accusati e testimoni.

«Ogni sera, quando abbiamo finito di provare — dice Sbragia — mi ricordo di quei tedeschi che vidi uscire a Berlino dopo l'*Istruttoria*, pallidi, senza un commento, intenti a chiedersi con uno sbigottimento che gli impediva quasi di respirare: come siamo arrivati a tanto?». E' la domanda che per quasi cinque mesi si riproporrà Sbragia, nella parte d'uno dei testimoni, sostenendo di fronte alla Corte che non è tanto importante condannare, quanto capire, perché in futuro altri massacrati possano essere evitati. Perciò ha intorno a sé, ammassati dappertutto, testimonianze di prigionieri, la *Storia del Terzo Reich* dello Shirer, *La tregua* e *Se questo è un uomo* di Primo Levi, altri libri i cui titoli scompaiono sotto la pila

AZIONI DI SBRAGIA

Le cose che da sempre hanno il potere di accenderlo: la musica, la politica, il teatro, finzione scenica e concreta realtà. Alla televisione interpreterà «L'istruttoria» di Weiss; e intanto sta preparando lo spettacolo «Musica e lazzi»

alta. Doveva fare l'avvocato, finì all'Accademia d'arte drammatica per caso, iscritto a sua insaputa dalla madre toscana che voleva per il suo Giancarlo una dizione esemplare. Ma Sbragia avrebbe potuto egualmente, senza tradire la sua natura, insegnare in una scuola o intraprendere ricerche erudite. Lo ha rivelato fin dal 1959 con *Concerto di prosa*, le più belle scene del teatro scelte e recitate con Enrico Maria Salerno, dove i due attori dimostrarono che una rubrica senza canzoni, senza musica, senza comici e belle donne, poteva appassionare gli italiani come un romanzo a puntate. Lo ha confermato più tardi con i dischi di poesia e in *Almanacco* quando, rispondendo al pubblico per quattro anni, «studiava e imparava» per sé.

Ogni copione nuovo, si tratti di O'Neill, di Shakespeare, di Manzoni o dei *Camaleonti* di Zardi, è un pretesto per penetrare nell'autore, respirare nel suo tempo e vivere con lui la sua realtà. *Musica e lazzi* di cui scrisse anche il copione è forse la sua cosa prediletta. Frugare nei canovacci della Commedia dell'Arte, nelle musiche di Pergolesi e Cimarosa e scoprirvi dei motivi addirittura beat, gli dà la stessa emozione d'un viaggio in Nord Africa o della sua prima passeggiata fra i grattacieli di New York. Televisione, cinema, teatro? Risponde subito: «Tutte e tre, purché mi lascino fare. Quel che conta non è il mezzo, ma la scelta. E qui sbagliare è terribile. Penso a Vittorio De Seta. Lo considero dal punto di vista tecnico il regista più avanzato d'oggi. Con la macchina da presa è un mago, si mangia perfino Fellini. Ha sbagliato il tema del suo ultimo film ed è stato un disastro... Su una scelta, si rischia tutto». Dice che il cinema italiano è morto, ingoiato dalle grosse coproduzioni, che i nostri registi, De Sica, Visconti, Antonioni, sono ormai francesi, inglesi o americani. Il teatro gli appare minacciato da un certo barocchismo, da un appesantimento intellettuale: «Il pubblico ha ragione di non volersi annoiare, di pretendere la sua festa». Sono le stesse parole che mi diceva la sera prima Serge Reggiani il Robespierre dei *Giacobini*, a Milano per un recital di canzoni con Barbara: «Ci vogliono idc, non interpretazioni sofisticate», diceva Reggiani. «Ci vogliono idee — insiste Sbragia. — E qui siamo al semaforo rosso. Ci sentiamo come i venditori delle hancarelle che con una mano devono cuocere le frittelle e con l'altra

afferrare il cliente per il braccio. Come dare ogni sera qualcosa di nuovo? Quattro ore sul video, tre ore sul palcoscenico, due sullo schermo, lo spettacolo è un genere di consumo che ha un ritmo violento, molti temi sono bruciati dalla TV, le idee invecchiano in una notte, e il nostro mondo esprime meglio di ogni altro lo stato di convulsione in cui vive l'uomo moderno».

La vita dell'attore

«Io sono un pigro, un riflessivo...» la voce indugia ad evocare un'immagine contraddittoria: Giancarlo Sbragia disteso sulle rocce del Circeo, nel negozio d'un antiquario a far scattare carillon, nella Place des Vosges col naso all'aria. Attimi brevi come flash in una vita sempre più convulsa d'impegni, di scadenze, d'appuntamenti, di prove. E' la vita dell'attore oggi, così diversa da quella di ieri, sempre con l'angoscia di non durare, d'essere in ritardo, di andare male all'esame. C'è meno paura in lui che in altri, ma sempre il sospetto affiora nelle sere di stanchezza, quando il pubblico è più distratto o una telefonata arriva con tre giorni di ritardo. Vent'anni di teatro, dieci di TV non bastano a rassicurare. «Il mio futuro? — ripete Sbragia — A quarant'anni ho uno splendido avvenire tutto dietro di me».

Subito cala il sipario. L'uomo, così aperto a discutere, diventa una saracinesca.

«Non mi chiede del mio hobby? La musica jazz. Del mio colpevole segreto? La pittura domenicale. Del mio furore più recente? Arbasino che dà la *Carmen*. Del mio incubo meno addomesticato? Una paluba vuota davanti cui recitare. Il resto è cronaca spicciola d'una giornata. Non faccio cure dimagranti, non consulto astrologhe e maghi. A chi importa se lavoro la notte, perché al mattino ho la pressione bassa? Se preferisco il caffè arabo a quello italiano? Non colleziono colcoteri, criceti e farfalle, non ho più gatti né cani, non coltivo limoni nani, non ho basette lussureggianti, non vado nemmeno al "night". La mia squadra di calcio? Le mie lamette da barba? Sì, Modugno mi piace, sì la Mina mi piace. E i capelloni, ma certo? E la mini? In certi casi, dipende dalla gamba». Non lo dice ma pare di sentirle pesare queste parole nell'aria: «Ma scusi sa, quando va a intervistare Valdoni queste domande gliel'è fa?».



Sbragia (a sinistra) nei panni di Napoleone per i «Grandi camaleonti» di Federico Zardi, lo sceneggiato che attualmente si replica sul Secondo Programma. Sbragia è stato anche la voce-guida del «Promessi sposi»

Un altro miracolo della tecnica: apparecchi elettronici e

Restaurano la voce

di Alberto Mondini

Roma, febbraio

Si può restaurare una voce come si restaura un quadro, restituendo il nitore alle tinte, ai toni e ai mezzi toni. Forse per farsi perdonare il suo furore distruttivo contro le vecchie architetture e gli antichi scorci di città, il nostro tempo è pictoso verso i capolavori musicali e figurativi del passato.

Il paragone fra il restauro di una pittura e quello di una vecchia incisione fonografica è suggestivo, ma si ferma alle parole. Infatti, mentre per un quadro si tratta semplicemente di riparare i guasti del tempo e delle intemperie, riportando al primitivo splendore una tela dipinta con mezzi tecnici (colori e pennelli) giunti ad uno stadio di piena maturità, per un'incisione fonografica si tratta di portare ad un livello di riproduzione oggi accettabile dei suoni registrati con mezzi tecnici imperfetti, ed in uno stadio primitivo di sviluppo.

I vecchi dischi

Oggi tutta la musica da registrare su dischi viene prima incisa su nastro; si rifanno i passaggi e pezzi difettosi, anche se il difetto è minimo e quasi impercettibile; e la registrazione viene eseguita usando parecchi microfoni, in modo che sia dato il posto che spetta a ciascuno strumento. L'incisione è elettrica, utilizzando uno stilo che ha pochissima inerzia ed è capace di compiere in un secondo ventimila movimenti avanti e indietro, sia nell'incisione come nella riproduzione. Ai tempi di Caruso si registrava in un modo tutto diverso: il cantante si piazzava davanti ad una grossa tromba, simile a quelle dei gramofoni domestici, che aveva il compito di raccogliere il suono e di inviarlo ad una membrana, solidale con una armatura che sosteneva una punta di zaffiro.

Questa punta, vibrando meccanicamente per effetto del suono, incideva le proprie vibrazioni sulla cera di un disco ruotante a 78 giri al minuto. Dopo l'incisione, la cera veniva cosparsa di polvere d'oro (in tempi più recenti d'argento) per renderla elettricamente conduttrice; e così metallizzata ed ossidata, veniva immersa in un bagno di nichel e successivamente in un bagno di rame. Si separavano quindi le due parti: da un lato re-



Beniamino Gigli:
un grande tenore cui spesso
i dischi del suo tempo
non rendono giustizia

Con procedimenti complessi ma efficaci, oggi si riesce ad eliminare in laboratorio i molti difetti delle registrazioni di cinquant'anni fa. Come è stato ringiovanito un disco di Beniamino Gigli, del quale non esisteva nemmeno più la matrice

tanta pazienza per ridare freschezza ai dischi di una volta

di Gigli e di Caruso

stava la cera, col suo deposito d'oro, dall'altro un disco di rame ricoperto di nichel. Su nichel era impressa la «negativa» dell'incisione; cioè questo disco di nichel su supporto di rame era lo stampo da inserire nella pressa per stampare i dischi.

I vecchi dischi erano di «shellac», un composto simile alla gommalacca impastata con polvere di ardesia. Molti ne hanno ancora qualche esemplare in casa: erano pesanti, fragilissimi, e ascoltati sui grammofoni di allora davano voci gracianti, come di qualcuno che cantasse col naso stretto da una molletta. Il tutto era accompagnato da un fruscio a volte più forte dello stesso suono.

Perché l'audizione era così cattiva? I grammofoni primitivi erano in grado di riprodurre suoni su una banda di frequenza da 100 a 3 mila periodi al secondo circa, press'a poco quante ne dà oggi il telefono; si sopprimevano così i toni più bassi, e tutte le armoniche, che danno ricchezza al suono. Come il telefono, appunto, che riproduce una voce piuttosto miagolante. I dischi di allora inoltre emettevano un forte fruscio, perché la polvere di ardesia era fatta di granelli piccolissimi ma non proprio infinitesimi. Il solco aveva delle granulosità, e l'effetto si poteva paragonare a quello che si avrebbe passando la puntina del fonografo su una sottilissima carta vetrata.

Questo primo gruppo di inconvenienti non pregiudica l'operazione di ringiovanimento del disco quando si abbiano le matrici (o le «madri») dei «positivi» di rame ricoperti di nichel. La compromette invece se è rimasto solo il disco: e in alcuni casi tutto ciò che ci resta dell'incisione di un grande cantante del passato è appunto un disco, magari rigato.

Poi ci sono le cause di imperfezione dovute alla registrazione. Abbiamo detto che si incideva sulla cera. Sarebbe stato necessario mantenere questa cera a temperatura costante, e a quei tempi ciò era particolarmente difficile. Un primo motivo di infedeltà era dunque legato alle deformazioni della cera. Si aggiungevano le imperfezioni dovute alla tromba che raccoglieva il suono, poiché essa aveva una sua frequenza di risonanza, ed era portata ad esaltare i suoni vicini alla propria frequenza a danno degli altri, cioè a rinforzare certe note e ad attenuarne altre. Lo stesso si può dire per la membrana, col suo

equipaggiamento, e per lo stilo. Di solito le note basse, dotate di maggiore energia meccanica, venivano registrate con maggiore intensità.

Mancava la linearità

Mancava ciò che i tecnici chiamano la «linearità», cioè un ugual trattamento per tutte le frequenze acustiche, oltreoceano per tutte le ottave e per tutte le note di ciascuna ottava. Davanti a tutti questi difetti ci sarebbe di che metterci le mani nei capelli. Invece basta prendere il nastro magnetico e le forbici. I rimedi ci sono, non proprio per tutti i difetti, e non del tutto miracolosi, ma efficaci più di quanto il profano non creda.

Siamo andati a veder «ringiovanire» un disco presso una grande industria. Era un vecchio disco di Beniamino Gigli, non c'era la «madre», il disco era rigato, e la riga dava, in audi-

zione, un fastidioso «tic» ad ogni giro. Qualcosa come il «caso disperato», che viene portato al chirurgo di grido perché lo strappi alla morte.

Per prima cosa, il disco viene registrato su nastro. Da questo primo nastro, che raccoglie la musica originale del disco, si ricava un secondo nastro per il montaggio: e su questo usando le forbici il tecnico toglie ben trecento «tic». Lo si può fare, se non cadono su un acuto o su un passaggio importante, perché sono «tic» brevissimi; se si trovano su un acuto di Gigli, la voce del grande tenore li copre quasi totalmente. Dunque si taglia il nastro, si toglie il pezzettino col «tic», si rineolla, e via.

A questo punto si cerca di togliere il fruscio, che è l'operazione più difficile. La si compie con l'aiuto di analizzatori d'onda, cioè strumenti che indicano le frequenze dei suoni esaminati. Si scopre dapprima su quali frequenze il fruscio è maggiore, quindi si opera. Per

operare occorre trasformare il suono in segnale elettrico. Sul segnale elettrico, con dei filtri, si possono attenuare e anche sopprimere certe frequenze. Provando e riprovando, si ottiene l'effetto migliore. Aiuta il fatto che il fruscio è particolarmente avvertibile nelle pause, e si sente meno quando cade sotto il suono. Nelle pause si può tagliare senza pietà, mentre quando c'è il suono bisogna lasciar passare le frequenze di quel suono, altrimenti non rimane più nulla. Ma il suono in genere copre il fruscio.

Le tecniche oggi

Il tutto viene nuovamente registrato con effetto di eco, che dà profondità e copre i difetti. Il segnale, nel caso nostro la voce di Gigli, dal nastro già pulito dei «tic» e del fruscio viene inviato in un altoparlante dentro una stanza molto sonora, cioè riverberante; e di lì lo riprende il microfono, per

inciderlo su un altro nastro. Si può fare anche di più: fornire un accompagnamento di orchestra, eseguito adesso e registrato con metodi moderni, là dove il vecchio disco aveva un solo accompagnamento di pianoforte, appena udibile perché più lontano del cantante.

Il maestro che dirige l'orchestra ascolta in cuffia la voce del solista, onde regolarsi per gli «attacchi». Il pianoforte, che nell'incisione originale era in sottofondo, praticamente scompare ricoperto dall'orchestra. L'effetto risulta gradevole.

Si dice che Sarah Bernhardt, quando nel 1903 udì per la prima volta la propria voce uscire da una macchina parlante, svenne per l'orrore. Oggi quell'attrice, o Caruso, o la Patti, o Gigli si compiacerebbero di sentire come la tecnica moderna ha trasformato le vecchie incisioni, e ridato alle loro indimenticabili voci, se non il primitivo splendore, una tersa lucentezza che ormai i secoli non potranno più appannare.



NASTRO D'ARGENTO PER «MUSICA DA SERA» - Lisa Gastoni, la bella attrice che l'anno scorso è balzata alla ribalta cinematografica in «Svegliati e uccidi», di Lizzani, e che proprio per questo film è stata premiata con il Nastro d'argento, presenterà tre puntate di «Musica da sera», un nuovo show in onda la domenica sul Secondo Programma. Le altre tre puntate saranno presentate da Mascia Cantoni, la simpatica speakerina della TV di Lugano

Ottava puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. A Napoli, l'avvento della nuova musica è un fatto recente, siamo appena agli inizi della rivoluzione: ma già sono nati a decine i locali per giovanissimi, frequentati anche dai matusa in vena di evasioni

Napoli, febbraio

Qui pertino i « matusa » si danno al beat. E' la prima impressione di Napoli che canta. Allo « Shaker », il locale più su di Napoli, in riva al mare, a due passi da via Caracciolo, ce ne puoi render conto. Trentenni, quarantenni e anche persone più mature che si pigiano sulla piccola pedana lucida, uno « shake » dopo l'altro, col massimo impegno, la massima attenzione al ritmo: c'è da giurare che suscitano l'invidia dei giovanissimi. Se poi ti riesce di parlargli finisci per rimaner attonito, senza parole. Questo, per esempio, un distinto quarantenne, sposato, con tre figli, fra cui una ragazzina quattordicenne, nome Petronio, cognome Petroni. « La trovo bellissima la musica beat, mi trascina, mi fa ballare per davvero ». E accenna qualche passettino veloce, un colpo d'anca e alcuni scossoni. « Eppoi — aggiunge — è positiva per i nostri ragazzi: oggi ballano e basta, non cercano la mattonella, come facevamo noi alla loro età ». Il signor Petroni parla proprio come un « teenager », sembra averne assimiliato perfino la foga, quel modo di tirar fuori le parole a mitragliatrice. « E io sento questa musica — dice ancora — proprio come i giovani, come mia figlia. Ci aiutiamo a vicenda: lì impariamo assieme gli ultimi balli, ci alleniamo assieme e se lei si scorda di comprare una novità discografica beat, ci penso io a farlo ».

Non si può certo parlare in questo caso di frattura fra genitori e figli. E il signor Petroni assicura che la sua consorte la pensa allo stesso modo. Come allo stesso modo la pensano i coniugi Auricchio, quelli del provolone, che fanno parte della compagnia del nostro. Può essere pericoloso generalizzare: ma allo « Shaker » son sceso tre o quattro volte e ho sempre visto ripetersi le stesse scene, ho raccolto decine di giudizi simili a quelli del signor Petroni.

Musica esclusiva

Ma tutto questo è limitato ad una parte di Napoli. Non si ritrova nei rioni pittoreschi, a Forcella, alla Duchesca, a Spaccanapoli: dove il tempo, per davvero, pare essersi fermato a un'epoca lontana. Per incontrare i napoletani vecchi e giovani entusiasti del beat occorre andare al Vomero, sulla collina di Posillipo, a Chiaia, Toledo.

L'avvento del beat è un fatto recente. A Napoli siamo appena agli inizi della rivoluzione. Meglio si potrebbe dire che la rivoluzione è stata covata a lungo, ma soltanto da poco, da qualche mese al massimo, è scoppiata, ha assunto la dimensione di un fenomeno collet-

tivo e appariscente. Prima un cauto accostarsi dei giovani alla nuova musica; poi, questa musica che diventa esclusiva; si diffonde, dilaga soprattutto attraverso i « balletti »: le chiamano così qui le feste in famiglia. Poi ancora come altrove, i ragazzi che si mettono a suonare e i locali per giovani che spuntano a decine. Infine, l'evento più importante: a via Carducci, proprio accanto al liceo Umberto, uno dei migliori di Napoli, si apre un « pipermarket » che si chiama « Mini-do », allestito secondo le regole di Carnaby Street: il giradischi con la nuova musica perennemente in funzio-

nali di Milano e Torino. Forse sono meno maliziosi, ma tutti compresi del loro ruolo: ragazzi di punta, in una città dove le tradizioni premono in misura ben maggiore che al Nord. Ma se « La Pentola » è il solo locale beat, i posti dove si balla e si suona la nuova musica sono decine. Solo che questi ultimi non si possono definire locali veri e propri. Sono semplici cantine o garages, che gruppi di ragazzi affittano « in cooperativa » per riunirsi e far della musica. Una mano di calce alle pareti, qualche panca rudimentale, alcuni simboli beat dipinti alla meglio, delle cassette di coca-cola e di

loro per aprire un buco beat è un fatto normale. Lui e i suoi amici hanno il merito di esser stati fra i primi e di aver fatto le cose con particolare impegno. Cominciarono più per passione che per altro, mettendo assieme i loro risparmi, una quarantina di mila lire in tutto. E il numero dei soci andò via via ingrossandosi, fino a raggiungere quello attuale di circa quaranta. Ciascuno paga duemila lire al mese. Ma vi può entrare chiunque, pagando l'ingresso: 400 lire. Aprono il giovedì, il sabato e la domenica dalle 17 alle 22 e in genere possono contare su cinquanta, sessanta presenze, quasi tutti studenti. Vi suonano complessi locali. « Non c'è che l'imbarazzo della scelta — dice Cappabianca —: i complessi napoletani sono centinaia; a occhio e croce direi un buon mezzo migliaio e più, non tutti bravi certo, ma coi nostri introiti non possiamo dar di meglio ». Perché anch'essi hanno delle spese cospicue. Prima di tutto la SIAE (Società Italiana Autori Editori) che si porta via più o meno una decina di migliaia di lire a serata: poi luce, affitto, manutenzione. Al complesso che suona resta ben poco, ma in genere sono ragazzi che si accontentano, chiedono di suonare e basta.

I figli degli americani

La maggior parte dei complessi beat napoletani accetta anche di suonare gratis: il loro numero s'accresce molto più velocemente di quello dei locali tipo « Sagapò », che adesso sono un'ottantina. D'altro genere sono pochini: oltre lo « Shaker » e « La Pentola », c'è la « Bussola », che si trova a Posillipo alta, frequentato soprattutto da giovani americani, figli di militari della NATO, di cui a Napoli ha seduto il comando per il Sud Europa. Un pomeriggio ho incontrato due ragazzi e due ragazze tutti presi a ballare degli shake indiatolati: Ron Cornelison, diciassette anni, nato a Limoges, California; Kathy Cook, diciannovenne, viene dalla Virginia; Steve Delung, diciott'anni e sua sorella Gloria, sedici, di Colorado Springs. A tutti e quattro piace ballare da morire, indifferentemente lo slow e il fast, cioè il lento e il veloce (per loro il secondo è sinonimo di beat). I complessi italiani non lo sanno far bene, il « fast ». « Si limitano — mi dice Kathy — a imitare inglesi e americani ». « Si capisce — aggiunge Steve — che non è musica vostra, ma un prodotto d'importazione che non sentite ». Invece sono tutti d'accordo a dire che gli italiani sono insuperabili nel lento. Un fatto significativo: questi quattro ragazzi americani sono stati i soli giovani di Napoli che abbiano parlato con vero entusiasmo della canzone napoletana.



La Napoli di ieri s'incontra con quella d'oggi: Totonno, pittoresco tipo di posteggiatore, accorda la chitarra con quelle di due giovani capelloni

ne, pareti e addobbi in colori sgargianti come ciò che vi si vende, uno scarafaggio grande un metro, di plastica, all'ingresso, commesse che sono minorenni dal faccino arguto e malizioso, cariche di sorrisi pieni di sottintesi e anche uno stuolo di ragazzetti (una decina) che si potrebbero definir commessi-indossatori. Infine, di fronte alla porta una vecchia berlina inglese del '20, tutta scarabocchiata, messa lì come un monumento. Questo è il fulcro della Napoli beat.

Ma a livello puramente musicale il locale beat di Napoli è soltanto uno: la cantina di una rosticceria dalle parti di corso Vittorio Emanuele, che si chiama « La Pentola ». Ha tre mesi di vita o poco più e ospita spesso complessi e cantanti famosi, i Pipers per esempio, o Patty Pravo. Apre ogni sera, ma i giorni buoni sono il sabato e la domenica, quando in uno spazio piuttosto ristretto si pigiano un centinaio di persone e passa. Fra uno shake e l'altro bevono coca-cola e mangiano « pastarelle ». Incontri i soliti soggetti: la versione napoletana di quelli che frequentano i posti più o meno si-

aranciati in un angolo, quattro assi per l'orchestra, cioè « il complesso », e il gioco è fatto. Ne ho visti a decine, tutti più o meno simili: stesso pubblico e stesse scene. Hanno nomi pittoreschi anche se non figurano in alcuna insegna. C'è il « Buc-beat », la « Tarantola », la « Soffitta », il « Number Two », il « Mini club », il « Mini piper », il « Paperino club », lo « Scaccomatto », il « Cenacolo », l'« Ecquequa » in omaggio a Peppino De Filippo, il « Sagapò ». Visitiamo quest'ultimo, che pare il più singolare. E' nella cantina, piuttosto angusta, di un antico palazzo di piazza Amedeo, sempre dalle parti di via dei Mille. Nello stesso palazzo hanno loro dimora due professori universitari, un deputato, un vescovo, un giudice e non so che altra autorità locale, sicché molto probabilmente l'antro beat, prima o poi, dovrà trasferirsi altrove. I soci fondatori, un gruppo di studenti dai diciassette ai ventidue anni, non celano il loro timore. Uno di essi, che si chiama Roberto Cappabianca (18 anni, terza liceo classico), mi spiega che a Napoli la costituzione di cooperative come la

IVE BEAT DI NAPOLI



In alto a sinistra: l'ingresso de « La Pentola », il più autentico locale beat di Napoli, dove il sabato e la domenica si riuniscono i « teen-agers » d'avanguardia della città. A destra, l'entrata del « Mini-do », un « piper-market » dove si vendono soltanto indumenti e accessori stile Carnaby Street. Qui sopra, a sinistra, la scaletta interna del « Mini-do ». Il negozio è in via Carducci, accanto al Liceo Umberto, uno dei migliori della città. A destra, infine, ragazzi davanti al « Miranapoli », un caffè sulla collina di Posillipo: si riuniscono qui, specialmente la domenica mattina, e fanno programmi per la giornata



Al « New Jimmy's », un locale parigino alla moda, l'animatrice Regine presenta al pubblico d'una « matinee » riservata ai figli dei clienti il cantante-chitarrista Jacques Dutronc

Breve viaggio nel mon

LE 200

Dietro gli idoli del juke-box ed i loro trionfi spesso effimeri si cela una complessa organizzazione industriale e pubblicitaria, con un giro d'affari di miliardi. Al centro d'ogni attenzione, i giovanissimi, capricciosi e influenzabili, che condizionano il mercato. Ora sembrano tornare alla melodia: lo dimostrano i successi di Mireille Mathieu e di Adamo

DELLA CANZONE FR

di Ugo Ronfani

Parigi, febbraio

Tempo fa l'amministrazione delle Poste e Telecomunicazioni francesi era stata indotta dai reclami dei clienti ad appurare le ragioni per cui, nel mezzo del pomeriggio, la consegna dei telegrammi subiva a Parigi dei ritardi considerevoli. Un'inchiesta provò che gli ingorghi della circolazione erano responsabili soltanto in parte dell'inconveniente. In realtà, i giovani fattorini, ad una data ora, scendevano dalle loro biciclette e riparavano sotto un portone, in un piccolo caffè, sulla panchina di un giardino pubblico per ascoltare in pace, sulle loro radioline a transistors, la trasmissione *Salut les copains*, animata da Daniel Filipacchi per Radio Europa 1.

« Copains » (dal latino « cum panis », avverte il dizionario Larousse) sono chiamati in Francia gli amici per la pelle, i componenti una banda quasi sempre di giovani uniti a spartire la stessa sorte, lo stesso pane. « Salve, amici » era ed è (perché continua trionfalmente da sette anni) una trasmissione di musica leggera per giovanissimi (con titolo ed indicativo imprestati da una canzone di Gilbert Bécaud) quasi esclusivamente riservata ai ritmi yé-yé e derivati.

Ma torniamo ai nostri fattorini del telegrafo. Il loro entusiasmo quasi fanatico per trasmissioni come *Salut les copains* dimostra da un lato che l'epidemia della canzone abbattutasi in Francia non risparmia proprio nessuno, e conferma dall'altro la funzione che la



Barbara: una cantante che piace al pubblico « maturo »

radio e la televisione esercitano nella formazione delle abitudini musicali di cinquanta milioni di francesi. I produttori di trasmissioni di musica leggera come Daniel Filipacchi o Frank Ténot, i direttori artistici delle emittenti periferiche (Radio Europa, Radio Lussemburgo, Radio Montecarlo) come l'ex marito di Dalida, Lucien Morisse, gli stessi « programmatori » (così sono chiamati) che scelgono i dischi da consumare sulle antenne nei « tempi morti », fra un comunicato commerciale e l'altro, hanno un'influenza grandissima nel determinare il successo di una canzone. Questi personaggi senza volto — ma alcuni popolarissimi, come l'ex pilota Hubert diventato il « pro-

grammatore » preferito dai giovanissimi a Radio Lussemburgo — possono lanciare sulle antenne o ignorare un motivo appena immesso sul mercato della canzone, ed è evidente che lo zelo con cui insistono su questa o su quella novità discografica conta molto nella fabbricazione di un « tube ». (« Tube » è chiamata in Francia la canzone che ha sfondato).

La proliferazione dei mezzi di ascolto (30 milioni di radioascoltatori; un giovane francese su due possiede un fonografo; più di 200 milioni di microsolchi prodotti in un anno) ha naturalmente ridotto la durata di un « tube ». Un successo di prima della guerra, diciamo *Sombreros et mantilles*, durava fino a tre o quattro anni; oggi un « tube » come *Juanita Banana* nella versione di Salvador resta sul « mercato dell'orecchio » per un periodo massimo di quattro-sei settimane. Non siamo ancora ai « 45 giri » seminuovi gettati nei bidoni delle immondizie come in America, ma quasi. In pochi anni, sfatando la vecchia leggenda di essere un Paese poco portato alla musica, la Francia si è trasformata in un immenso, insaziabile juke-box.

Consumo di massa

L'industria del disco è diventata una cosa seria, come la siderurgia. Fabbricare degli « idoles » (« idoli » sono chiamati, nel gergo iperbolico della canzone francese, i cantanti sulla cresta dell'onda) è un'impresa più redditizia delle più disinvolte speculazioni immobiliari. Uno che se ne intende, il direttore dell'Olympia », Bruno Coquatrix, ha di recen-

te fondato una scuola del music-hall destinata a sfornare gli « idoli » di riserva che rimpiazzeranno i Johnny Hallyday e le Françoise Hardy, secondo le esigenze del consumo di massa. All'origine di questo fenomeno di espansione canora, decisamente più accentuata che in Italia, c'è il ringiovanimento demografico della Francia. Dopo essere stata per decenni, fino al '45, il Paese della denatalità crescente, la Francia conta oggi circa sedici milioni di abitanti con meno di venti anni. Le loro inclinazioni, i loro bisogni, il loro potere di acquisto (5 miliardi di nuovi franchi all'anno, più di 630 miliardi di lire) determinano il mercato. Consumatori influenzabili ma capricciosi, i « meno di vent'anni » condizionano larghi settori della produzione: abbigliamento, industria alimentare, cosmetici, articoli sportivi, ciclomotori, automobili, editoria. E industria discografica. Senza questa massa di giovanissimi la canzone francese non avrebbe infatti subito, dal '59 in poi, quella straordinaria mutazione che l'ha aperta all'influenza crescente dello stile anglosassone, ha relegato ai margini un folklore tradizionale considerato iperituro, ha gettato nella polvere i compositori ed i cantanti in voga intorno agli anni cinquanta.

La storia della giovane canzone francese è stata, in questi anni, un vertiginoso susseguirsi di colpi di scena. Astri sono apparsi e spartiti fulmineamente come stelle nella notte di San Lorenzo, fortune si sono fatte e disfatto con la stessa rapidità con cui i cercatori d'oro dell'Alaska trovavano le pepite che poi perdevano alla « roulette ». Un'industria della canzone è nata in fretta, le-



Il belga Jacques Brel: ha deciso di ritirarsi dalle scene

do della musica leggera d'Oltralpe

FAMIGLIE



France Gall davanti alla torta che festeggia il milionesimo disco di «Poupée de cire». Vinse il Festival dell'Eurovisione

ANCESE

gata alla scoperta degli idoli. Era di Ramadier il detto che la Francia della Terza Repubblica si trovasse nelle mani di duecento famiglie. Si potrebbe dire qualcosa di simile per la Repubblica della Canzone. Duecento persone, non di più, dominano il mercato del disco. Gli indici di vendita dell'ultimo Hallyday o dell'ultimo Brassens sono, per questa piccola «società chiusa», importanti come le quotazioni in Borsa delle Rhône-Poulenc o delle Galeries Lafayette. Un raffreddore di Mireille Mathieu o un'itтерizia di Hervé Vilard (*Capri, c'est fini...*) hanno la stessa gravità di un blocco delle forniture di petrolio dal Medio Oriente. Reintrodurre in Francia l'anziano Sinatra o imporre gli Hollies? Tentare il rilancio di Félix Marten o puntare sull'astro nascente Jacques Dutronc? Importare la Gigliola Cinquetti o accontentarsi della «bambola di cera» France Gall? Recuperare Collette Déréal o fare accettare come cantante Jeanne Moreau? Questi dilemmi tengono occupati autorevoli consigli di amministrazione e dalle loro risposte dipendono guadagni o perdite di milioni e miliardi. La Casa discografica Pathé-Marconi occupa oggi il 28° posto nella classifica delle prime cinquecento società francesi e la Philips, con gli ottocento opèral ed i centodiecimila dischi pressati al giorno nel suo stabilimento di Louvièrs, è un'azienda di prima grandezza.

Al vertice della piramide dei Duecento sta, come gran patriarca o — se preferite — presidente onorario a vita, Maurice Chevalier. Assiduo ed instancabile, il quasi ottantenne «Maurice-la-Gaîté» assiste a tutti i battesimi del fuoco dei nuovi idoli al-

l'«Olympia». Intorno a lui siedono gli Uomini di Peso: Eddie Barclay (ex pianista nel caffè-concerto, ha introdotto in Francia il microscollo, è titolare della Casa omonima ed ha sotto contratto Mireille Mathieu, Jean Ferrat, Hugues Aufray); Georges Meyerstein (presidente della Philips Disques, ha scoperto Barbara, presiede ai destini canori di Brassens, Sheila e Claude François, ha di recente abbassato di un terzo il prezzo dei «padelloni» a trentatré giri e sta lanciando sul mercato le cassette magnetiche che dovrebbero soppiantare i dischi); Lucien Morisse (nume tutelare della canzone a Radio Europa, Pigmaliote di decine di vedettes, ha mani in pasta nella società Disques AZ che ha lanciato gli

ultimi astri: Polnareff, Christophe, i Sunlights); Johnny Stark (ex impresario di Johnny Hallyday, un fisico pittresco da controfigura di Orson Welles, ha insediato Mireille Mathieu sul trono lasciato vacante da Edith Piaf); Charles Aznavour (compositore, paroliere, arrangiatore, cantante, attore, impresario di se stesso; un fenomenale uomo-orchestra che ormai maneggia miliardi); i Marouani, padre, figlio, e nipote (una tribù sbarcata dal Marocco che ha organizzato le «tournées» di Bécand, Brel, Adamo e Marie Lafôret); Paul Ledermann (ha una scuderia di «idoli yé-yé» bene avviata e sovrintende alla carriera di Claude François). Intorno a questi «dittatori» della canzone ruotano i direttori artistici e gli addetti stampa delle Case discografiche; i parolieri e gli arrangiatori, da Pierre Delanoe a Georges Aber, da Ralph Bernet a Vline Buggy; i produttori e i responsabili delle trasmissioni di musica leggera alla radio ed alla televisione.

Per tutti i gusti

La televisione è, nella carriera di un idolo della canzone, la cima dell'Himalaya per l'aspirante. Soltanto un «passaggio» sul piccolo schermo, stampando l'immagine del cantante nella memoria di milioni di spettatori, consolida il successo del primo microscollo o della prima apparizione all'«Olympia». Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Sheila, Françoise Hardy sono diventati milionari del disco dopo la loro apparizione sul video. Nel 1966, Antoine ha sfon-



Sylvie Vartan e Johnny Hallyday: tornati insieme dopo una minaccia di divorzio, sono di nuovo sulla cresta dell'onda

dato come personaggio soltanto dopo aver cantato le sue *Elucubrations* davanti alle telecamere, e Mireille Mathieu ha vinto la sua battaglia per la celebrità quando il regista François Reichenbach ha girato su di lei un documentario «stile Cenerentola» — dal casaggio popolare di Avignone in cui viveva con undici fratelli ai grattacieli di New York — presentato al pubblico della TV. Esistono trasmissioni per tutti i gusti: *Palmarès des chansons*, presentata da Guy Lux, sorta di referendum permanente sulla canzone; *Age tendre et tendres amées*, specialmente dedicata ai giovanissimi ed affidata ad Albert Resnais; *La Grande Fardole*, che punta sul genere parodistico ed è animata dai comici Roger Pierre e Jean-Marc Thibaut; *Douce France*, che ha la particolarità di spostarsi nei vari dipartimenti francesi; *Tilt Magazine*, ideata dalla cantante Michèle Arnaud e riservata alle grandi vedettes come la Greco, Barbara, Guy Béart, Sacha Distel.

Non esistono, in Francia, riviste come *Billboard* o *Cashbox*, i settimanali americani che pubblicano le graduatorie dei successi discografici. Ma le indicazioni dei rivenditori, i gusti del pubblico delle trasmissioni come *Palmarès des chansons*, i consuntivi delle Case discografiche permettono di fare con buona approssimazione un bilancio della Francia canora per il 1966. Questo bilancio comincia con la constatazione che i grandi cantautori — quelli che si ric collegano senza compromessi o mediazioni alla tradizione più illustre della canzone francese di Villon, Paul Fort e Brant — non hanno patito per l'invasione dei ritmi anglosassoni e la proliferazione degli idoli yé-yé. Accanto ai consumatori con meno di vent'anni c'è sempre un pubblico adulto. I trentatré giri con le ultime composizioni di Brassens presentate al Théâtre National Populaire, con il récital

di addio di Brel, che ha deciso di smettere di cantare per un certo tempo, con le nuove canzoni di Barbara presentate al «Bobino», con i successi che Aznavour ha portato a casa dall'America, con *Potemkine* di Ferrat, con i versi di Aragon e di Brecht messi in musica da Brel e da Anne Sylvestre si sono venduti bene. Fra gli «importati» hanno i posti d'onore, sempre nei trentatré giri, Bob Dylan, Joan Baez, naturalmente i Beatles (*Revolver* in testa), il chitarrista spagnolo Paco Ibáñez che canta Lorca e la rivelazione canadese Gilles Vigneault.

Nella guerra fra «urlatori» e «melodici» i secondi sembrano in vantaggio, poiché *Generation perdue* di Hallyday e *Le jouet extraordinaire* di Claude François non hanno potuto eguagliare i successi di *Paris brûle-t-il?*, cantato dalla Mathieu, e di *En bandouillère*, di Salvatore Adamo. Fra gli yé-yé, i nuovissimi si chiamano Michel Polnareff (volto alla Françoise Sagan, tenuta beatnik, molti gorgheggi, un «tubbe» intitolato *Sous quelle étoile suis-je né?*), Jacques Dutronc (chitarrista, viene dal twist, ha composto *Mini-mimi* e *Les Play-Boys*) e Michel Delpech (*Inventaire '66*). Céline di Hugues Aufray e *Le Président-directeur général* di Bécand hanno vorticato a lungo sui giradischi, Marie Lafôret ha mietuto allora con *Marie douceur Marie colère*, Sheila si è difesa bene interpretando *Bang-Bang*, il cantante dei «piedi neri» Enrico Macias ha continuato ad essere il beniamino di un milione di rimpatriati d'Algeria. La stella di Françoise Hardy (*Rendez-vous d'automne*) è un po' impallidita ed Antoine, che era parso la rivelazione dell'anno, ha già imboccato il viale del tramonto. Così vanno le cose: nel perpetuo carnevale della Francia canora il successo dura quasi sempre quanto una stella filante.



Françoise Hardy con Michel Polnareff, il «beatnik» che ha costituito la più clamorosa rivelazione dell'anno scorso

I GIOVANI CHE SI CONFESSANO ALLA GIOIA ALLO STATO BRADO

La vita dura e felice di Giuli, che gira il mondo lavorando e studiando le lingue, e le speranze deluse di una ragazza di Cuneo che non riesce a farsi comprendere dal suo padre

«L'estate mi portò il mio primo amore, fatto di sguardi dolci e di corse sui prati, di desideri strani e sconosciuti e di tanta felicità nello stare insieme. Ero lunga, allampanata, piallata, secca, sempre con un paio di "blue-jeans" stinti ed una casacca. Mi sentivo giovane da impazzire, libera, viva. Giuravo che non avrei mai portato le calze di nylon, né le scarpe col tacco, che mai e poi mai mi sarei assoggettata alla borsetta e ai guanti. In settembre frequentai un corso per segretarie a Bolzano. Abitavo in una "Protezione" per la giovane", al terzo piano di un palazzo enorme. Era un periodo felice, quello. Avevo un'amica che mi capiva, una vita regolata. Si affacciarono i primi grandi problemi: la religione, il sesso, l'avenire, i mille perché senza risposta. E si parlava, si parlava, con una spavalderia non sempre giustificata. Alla fine del corso, stufa di sentirmi mantenuta, decisi di cercarmi un lavoro e, caso strano, lo trovai. Mi ritrovai aiuto-segretaria

d'albergo sull'Alpe di Siusi, "il più vasto altopiano d'Europa", come mi facevo sempre premura di far notare ai nostri pregiati ospiti. A volte mi sentivo importantissima, fantastica, unica ed insostituibile; bastavano però i non scarsi rimbrotti del mio "grande capo" per ridimensionarmi a dovere. Rimasi undici mesi, nei quali accumulai un'allergia senza confini a tutti gli orari e a tutti i direttori d'albergo del mondo. Ero letteralmente invasa dall'ansia di viaggiare, di conoscere gente nuova, nuovi modi di pensare, di realizzare quel pezzo di Giuli vagabonda che a volte sembrava soffocarmi.

Subito dopo Natale, accompagnata da una mia amica, partii per Londra. Tutte e due avevamo in tasca una lettera d'invito di una famiglia e la iscrizione alla scuola. Non aveva che una vaga idea di quello che mi avrebbe aspettata, provavo una strana eccitazione che mi fece cantare canzoni della montagna per tutto il viaggio. Finalmente arrivammo a Victoria Station e, spa-

ventate per bene, ci mettemmo sulla banchina ad aspettare che i nostri futuri signori e padroni si facessero avanti. Ed infatti ci fecero. Lei se ne andò via con un signore secco secco e due bimette saltellanti, io con una vecchia lady che, come primo saluto, non trovò di meglio che dirmi: "Lei signorina non sembra italiana, ma piuttosto svedese. E si ricordi: questo è un complimento".

Per soffocare qualsiasi possibile nostalgia, mi buttai anima e corpo nella mia nuova "routine". Alla mattina preparavo colazione, pantegualche, rifacevo letti, preparavo la tavola, lavavo i piatti, andavo a scuola il pomeriggio e alla sera, dopo aver lavato i piatti — uhh quanti piatti in quella casa! — me ne andavo a nanna.

Non molto divertente la faccenda, a dire il vero, ma però bastava respirare l'aria di Londra, il sapere di essere indipendente, di mantenermi e di studiare per me, semplicemente perché la cosa mi faceva piacere, per essere felice. In fondo, ascoltando le storie delle mie amiche potevo proprio dirmi fortunata. C'era un solo ma: la mania di casta della vecchia. Dal mattino alla sera, ogni volta che me la trovavo vicino, mi sentivo la storia dell'albero genealogico della famiglia, cosa che a lungo andare mi rese quasi isterica.

Decisi di ritornare a casa per le vacanze pasquali e di cambiare un po' la situazione al mio ritorno. Infatti al ritorno andai ad abitare in un ostello per la gioventù e come "hobby" utile mi scelsi quello di pulir stanze quattro ore al mattino. Lavoravo insieme ad una russa profuga. In capo ad una settimana avevo le mani piene di calli, ma in compenso mi ero fatta una vasta cultura sulla Russia degli anni '40.

La mia nuova vita mi lasciava molto più tempo libero ed io incantata mi buttai alla scoperta di Londra. Mi ritrovavo davanti alla National Gallery, sotto al grande Orazio di Trafalgar Square senza parole, senza soldi naturalmente, ma con tanto entusiasmo. Con Michela (la mia amica) intraprendevamo lunghe spedizioni a musei e chiese, scandagliavamo ogni nostro più piccolo problema e ci beavamo della nostra libertà.

In luglio finì il secondo corso della mia scuola e poiché il professore non aveva fatto altro che decantarci le meraviglie della Scozia, decisi che non potevo assolutamente perdere l'occasione di andarla a vedere di persona. Insieme ad una mia cugina, appena arrivata dall'Italia, Manco sognarsi naturalmente di fare un viaggio in treno e di andare in alberghi. Mi ero procurata due tessere come socie degli ostelli del Regno Unito, mappe varie dell'Inghilterra e della Scozia, avevo avvertito i miei che saremmo andate via con un'associazione giovanile. Con le sacche appoggiate a terra, la mappa sfoderata a mo' di bandiera e una gran fida addosso, ci mettemmo in posizione per fare l'autostop e incominciammo a tirar accidenti a tutti perché nessuno si

sognava di darci un passaggio. In capo a qualche ora però raggiungemmo Oxford e dopo una lunga ricerca trovammo anche l'ostello, pieno di ragazzi olandesi, francesi e tedeschi, che cantavano canzoni popolari seduti nel giardino. Il sogno di un'Europa unita non mi parve mai tanto realizzabile come in quel pomeriggio. Le facce giovani e sicure di tutti ci servirono di incoraggiamento, una conferma che non eravamo proprio tanto pazze o almeno non le sole.

E poi su, avanti, Coventry, Leicester, Leeds, Carlisle, Glasgow, un susseguirsi di strade, di città, di ostelli. A volte eravamo in nove, dieci, allineati lungo la strada. Tra tutti gli "autostoppesti" esiste una specie di cavalleria, di reciproca solidarietà.

Erano ormai venti giorni che vivevamo allo stato brado; si doveva pensare il ritorno alla base. Ma quale base? A Londra non avevamo più né

stanza, né lavoro. Al principio di settembre ritornammo comunque a Londra e per alcuni giorni dormimmo ora da un'amica ora dall'altra, sempre in mano il giornale con gli annunci economici. Finalmente trovammo una stanza e poco dopo anche un lavoro: mia cugina in un hotel a distribuire caffè-latte, io in una pasticceria a decorar dolci. A dicembre ricominciò la scuola. Malgrado tutto, troviamo sempre il tempo per essere allegre, per divertirci, per andare a teatro. Siamo talmente consapevoli di essere forti che niente ci spaventa più. Poi è arrivato anche un amore, che mi completa e mi rende felice. Lui asciuga i nostri piatti e ci porta le bottiglie di latte. Si parla per giornate intere. Vorremmo che non finisse più questa strana dura vita che stiamo facendo».

Giuli Della Giacomina
Predazzo

Fuga dal padre

«Abito a Cuneo ed ho 17 anni. Fin da bambina ho sempre sognato di fare progresso nella vita: ossia, finire le scuole elementari, proseguire negli studi. Il mio desiderio era di diventare maestra o qualcosa di simile, insomma essere qualcuno, avevo tanta speranza e tanta fede in me stessa. Purtroppo le cose andarono ben diversamente».

A soli dodici anni mi toccò andare a servizio, mi staccai così dall'affetto familiare, vedevo i miei di rado, una volta al mese. Il tempo così passò. Arrivai i quindici anni cambiata casa di servizio. Questa famiglia presso la quale ancora oggi lavoro, più sovente mi permette di vedere i miei familiari; quasi tutte le domeniche, anche perché sto in una cittadina che dista solo sette chilometri da casa mia.

La domenica non vedo l'ora di abbracciare la mamma e i due fratellini, appena arrivo a casa apro la porta e corro incontro a mia madre, contenta di vederla dopo sette giorni di duro lavoro. Sono ancora più contenta quando, arrivando a casa, posso consegnare la busta con la retta mensile: trentacinquemila lire. Non è molto, ma per la mia famiglia è di grande aiuto. La contentezza di trovarmi fra i miei, anche se so che è per un giorno, finisce subito appena, vedendo aprire la porta, scorgo il viso di mio padre. Un viso dall'aria insoddisfatta ed egoista. Mio padre è un uomo che rende la vita impossibile a chi gli sta vicino e cerca di capirlo, anche se è impossibile, lo non ricordo di aver passato un solo giorno felice in casa mia, le discussioni sono all'ordine del

giorno. Con lui non c'è ragione che valga, bisogna star zitti altrimenti sono minacce e botte per la testa. Ma come fa una ragazza di diciassette anni avere le idee di un uomo di quarantatré? Vivere sempre lavorando e non pensare ai piaceri di questo mondo? Sì è giovani una volta sola e purtroppo questi anni verdi passano tanto in fretta da soli, perché un padre non può permettere alla propria figlia il divertimento, facendola così sentire vecchia prima del tempo?

Tante volte mi è venuta l'idea di andarmene da casa, non per un'avventura capellonesca, come sono di moda oggi, ma per rifarmi una vita, cercarmi un lavoro, vivere da sola e godermi un po' della mia giovinezza. Questo è un altro sogno che non andrà in fumo. Prima o poi lascerà la mia famiglia. Tante volte ho pensato che se il mio padre, la sua risposta è sempre la stessa: "Non farò un solo passo per cercarti". E' così che io ho perso tutto di lui, non gli voglio più bene. Ora solo mia madre si sente di stargli vicino; anche se io tanta paura, da diciotto anni gli è vicina. Gli spaventi che si è presa solo lei lo sa, ma sopporta in silenzio. Se un giorno lascerà la casa, lo farò per un solo motivo, per far capire a mio padre che è un uomo che fa a tutta la famiglia, non dandoci l'affetto patero. Ho raccontato la mia triste storia, solo perché se ci fosse qualche altro padre come il mio, vorrei far capire loro lo sbaglio che fanno, mandando di affetto a chi si loro vicino per tutta una vita, cercando di aiutarli a voler bene».

M. M. - Cuneo



Nel mondo della canzone di oggi Salvatore Adamo è un fenomeno a parte: non è un cantante «beat» e nello stesso tempo è fuori della tradizione melodica di un tempo. Le sue canzoni, scritte e musicate da lui stesso, piacciono ai giovani e anche ai non più giovani. Il «figlio del minatore» scliziano emigrato in Belgio è uno dei cantanti più pagati d'Europa, ma il successo non gli ha montato la testa. Il servizio dedicato ad Adamo e alla sua famiglia, in onda questa settimana in «Giovani», la rubrica di Gian Paolo Cresci, è stato girato a Jemappes (Belgio) dal regista Salvatore Nocita

Queste sono lettere di ragazzi e ragazze, che hanno risposto all'invito della rubrica televisiva Giovani, in onda ogni giovedì alle ore 21,15 sul Secondo Programma. Alcune di queste storie verranno filmate e trasmesse. Altre di particolare interesse, che il tempo d'una trasmissione non consentirà di utilizzare, saranno riprodotte in tutto o in parte sul nostro giornale.

Nella storia della poesia francese della seconda metà dell'Ottocento e in quella, in particolare, del decadentismo, il nome di Lautréamont occupa un posto d'onore. E non c'è, anche oggi, intenditore e amatore di letteratura squisita che non nutra un vero culto per i *Canti di Maldoror*, la famosa opera in prosa poetica del « Conte di Lautréamont ». Ma il vero nome dell'autore di questi *Canti* era Isidore-Lucien Ducasse, e Lautréamont era lo pseudonimo sotto il quale il poeta pubblicò, a ventitré anni, nel 1869, pochi mesi prima di morire, *Maldoror*. Era di moda allora per i giovani letterati prendere a prestito per i loro pseudonimi nomi di personaggi di romanzi. E Lautréamont si chiamava il protagonista di un romanzo di Eugenio Sue.

Sembra incredibile che il nome di battaglia di un artista d'eccezione, di colui che molti innovatori della poesia d'oggi considerano un maestro e un precursore, sia stato rubato a un personaggio di un romanzo d'appendice. Perché tutti sanno come Eugenio Sue possa considerarsi il « papà » dei romanzi d'appendice. Per due anni di seguito, il 1842 e il 1843, il *Journal des Débats* pubblicò le puntate dei celeberrimi *Misteri di Parigi* di questo fecondo autore, ch'era anche valente polemista e uomo politico, verso il quale anche i giovani poeti della generazione successiva, non guardavano affatto con sussiego e disprezzo; e lo stesso Baudelaire, in alcuni « consigli ai giovani letterati », non ne disconosceva il « talento ». Così come mezzo secolo dopo il poeta Apollinaire proclamava pubblicamente la sua ammirazione per le avventure di *Fantômas* di Pierre Souvestre e Marcel Allain, « molto alla moda in quel momento tra i migliori letterati e artisti » e che egli giudicava « straordinaria » e « piene di vita e d'immaginazione ».

Anche Dostojewskij, d'altronde, com'è largamente risaputo, era un grande lettore di romanzi popolari, Eugenio Sue in testa. E si racconta che, una mattina, Lord Gladstone, presentatosi con ritardo a una seduta dei Comuni, chiese scusa, giustificandosi che, iniziata, la sera prima, la lettura dell'*Isola del tesoro*, pubblicato in quei giorni, non gli era stato possibile uscire di casa prima di essere giunto alla parola « fine » dell'appassionante romanzo.

Storie in appendice

E non si finirebbe con le citazioni di questo genere, a confutare la diffidenza e il preconcetto di molti raffinati per « certa letteratura ». Benedetto Croce, a proposito dei *Tre Moschettieri*, scrisse una pagina addirittura commovente. E l'interesse che in questi ultimi tempi è rinato intorno agli autori detti, con tanto sprezzo, talvolta, d'appendice sembra dare senz'altro ragione ad Apollinaire e a Benedetto Croce. In questa ripresa degli « appendicisti », naturalmente, non poteva mancare *Rocambole*. Le avventure dell'celebre furbante, il cui nome è passato in proverbio, dando luogo all'aggettivo « rocambolesco » per significare, come si legge nei vocabolari, « movimentato, incredibile, audace », sono state riproposte al pubblico dei lettori in nitidi volumetti di una collezione popolare. Se si comin-

Sceneggiato in 35 puntate per la radio
il famoso romanzo di Ponson du Terrail

ROCAMBOLE è morto riviva ROCAMBOLE



« Rocambole », che prende il via questa settimana alla radio, inaugura un nuovo tipo di romanzo sceneggiato per la sua particolare articolazione e collocazione: trentacinque puntate di appena un quarto d'ora ciascuna in onda ogni mattina, tranne il sabato e la domenica. Del celebre romanzo di Ponson du Terrail sono protagonisti Umberto Orsini (Rocambole, nella foto), Raoul Grassilli (Andrea, « genio del male ») e Renato De Carmine (Armand, « genio del bene »). E' stato realizzato nello Studio C di Radio Roma, uno dei più moderni d'Europa, ove è stato possibile utilizzare un « distributore d'effetti » in grado di emettere contemporaneamente ben diciassette diversi effetti sonori. La regia è affidata ad Andrea Camilleri

cia il primo, si finisce come Lord Gladstone con *L'isola del tesoro* con l'arrivare tardi agli appuntamenti. La data di nascita dell'incredibile personaggio risale al 1854, quando il suo venticinquenne creatore fece apparire le prime storie rocambolesche nelle appendici di un grande giornale parigino. Come nella stendhaliana *Certosa di Parma*, si prende l'avvio da Napoleo-

ne, e precisamente da un episodio collocato durante la ritirata della Grande Armata sulla Ratisa. L'immaginazione del romanziere era semplicemente prodigiosa. Da un intrigo ne scaturisce un altro, come nei giochi di prestigio non una mossa, non un ingrediente risultano gratuiti o fine a se stessi. Il « genio del male » getta sapientemente le sue reti, nelle quali restano impigliati tanti innocenti. La

fantasia del romanziere è una specie di valle di Giosafat, da una parte i buoni, dall'altra i reprobati. Ma le azioni degli uni s'intrecciano con quelle degli altri, fino a formare un groviglio del quale non si può fare a meno, una volta appassionati all'intrigo, di aspettare di vedere come si possa venire a capo. La Parigi del secondo Impero è quasi costantemente il teatro di queste avventure, e i quartieri aristocratici e malfamati sono meticolosamente descritti dall'autore con pochi tratti, che danno tuttavia alla vicenda un suo caratteristico colore. Ma talvolta gli eroi escono dalla capitale francese e dalla stessa Francia. Nel primo episodio, il « maestro » di Rocambole si esibisce a Roma, e precisamente a Trastevere, e a Milano. Ponson poi, non c'è verso che si abbandoni, come altri suoi confratelli di appendici, a virtuosismi letterari, o dissertazioni moralistiche. E' invece tutto azione. Si sente che i lettori, innumerevoli, dei giornali ai quali egli prodigava i portenti della sua fantasia erano impazienti di « sapere ».

Ventidue romanzi

Al primo « episodio » di Rocambole, ne seguirono altri ventidue, regolarmente, dopo l'apparizione nei « feuilletons », pubblicati in volume. Ma ventidue romanzi non bastarono ad appagare completamente l'avidità dei lettori, e altri ne seguirono. Mentre ad altri suoi colleghi di « appendici » riusciva, a un certo punto, di far morire il loro eroe, a Ponson du Terrail non fu possibile. Una volta che ci provò, fu costretto a risuscitarlo a furor di popolo. Per primi i tipografi si rifiutarono di prendere atto dell'assurdo omicidio. « Rocambole è morto, riviva Rocambole! ». La vitalità dell'avventuriero, a ogni modo, era tale che, prima di lui, morì lo stesso autore. Il visconte Pierre Alexis Ponson du Terrail, celebre, ricchissimo, invidiato, fu, infatti, ucciso dal vallo nero a Bordeaux, il 20 gennaio 1871. Era nato nei pressi di Grenoble il 1829: quarantunanni appena e ottanta romanzi, compreso il ciclo di *Rocambole*, continuato dopo il fatale '71 da Constant de Guérout, un giovane scrittore allievo e collaboratore di Ponson e che, in un certo senso, stava al suo maestro come Rocambole all'infernale pseudo baronetto Williams che lo aveva « scoperto » per le vie di Parigi. Agli inizi della carriera Ponson, sulla falsariga di Dumas, aveva scritto alcuni romanzi ispirati alla rivoluzione dell'Ottantanove, tra i quali *Il cavaliere del chiaro di luna*. Poi la sua attività non conobbe reprie. Si diceva che dettasse fino a sei o sette romanzi contemporaneamente, servendosi, per non confondere i personaggi, di altrettanti pupazzi allineati sulla scrivania. Al momento giusto, ne faceva scomparire qualcuno in un cassetto, per ricordarsi che, in un modo o nell'altro, era morto o quanto meno andato in pensione.

Dopo cento anni, le macchinazioni dell'infernale Rocambole funzionano ancora, e per lui, più che per il suo minore fratello *Fantômas*, sembrano scritte le parole del grande Apollinaire: « La lettura dei romanzi popolari d'immaginazione e di avventure è un'occupazione poetica del più alto interesse ».

Rocambole va in onda dal lunedì al venerdì sul Secondo Programma radiofonico alle ore 10.



Famosa per far crescere Farina Lattea Erba.

Per lo svezzamento, per un armonioso sviluppo, è un alimento completo. E' latte intero, farine di cereali diversi, zuccheri, sali minerali e vitamine. E' una ricchezza di nutrimento e sapore! Già mentre cuoce, il profumo. E dopo il sapore. Il bimbo s'innamora di quel sapore! E da grande, a merenda, ne ha ancora voglia. Voglia di Farina Lattea Erba. Voglia di crescere!



Farina Lattea Erba

Fa gola a tutti



Questo marchio è simbolo di sicurezza: rappresenta la costante attività di ricerca e di controllo della Diet-Erba, Divisione Dietetici della Carlo Erba, per lo studio e la produzione dei suoi alimenti dietetici.

Le MINISTRINE DIET-ERBA nei due tipi Rosse e Verde sono le pappe complete e pronte: si preparano all'istante senza richiedere cottura. Le Ministrine Diet-Erba contengono farine di cereali diversi, verdure precotte ed essiccate, proteine delle carni e sali minerali, tra cui il ferro, tutti importanti fattori di crescita indispensabili in particolare nello svezzamento.

Il BISCOTTO DIETETICO MONTEFIORE è il biscotto della crescita. Integrato con vitamine, ferro, calcio e fosforo. Il Biscotto Montefiore è l'alimento completo che assicura il perfetto sviluppo del bambino. Dal 3° mese, sbriciolato nel latte, o sgranocchiato, quando spuntano i primi dentini, il Biscotto Montefiore soddisfa nello stesso tempo il gusto del bambino ed i suoi febbrili bisogni nutritivi.

Ritorna la Festa della canzone per i bambini

LO ZECCHINO D'ORO

In una mattina di primavera dello scorso anno giunse in piazza San Pietro una curiosa carovana composta di vari torpedoni azzurri contrassegnati da striscioni che recavano la scritta «Lo zecchino d'oro». Dai torpedoni scesero un gran numero di bambini i quali, tenendosi per mano, due a due, passarono sotto gli occhi stupefatti e divertiti delle guardie svizzere cantando: «Il pinguino Bel-sario - s'è già offerto volontario - sull'attenti, naso all'aria, - sai che missile sarà! - E al canto di questa allegria marcezzata salutarono anche, al suo ingresso nel salone pieno di pitture e arazzi preziosi, la bianca figura del Papa, che aveva voluto vederli ed ascoltarli.

«Un vivo compiacimento è dovuto agli organizzatori e artisti della indovinata manifestazione de *Lo zecchino d'oro* — disse tra l'altro Paolo VI. — Il favore che questa ha incontrato nel mondo dei piccoli, e anche degli adulti, dice che avete trovato la formula buona: semplicità, spontaneità, candore, fuggendo ogni contaminazione di mondanità e artificio, secondo uno stile agile e sereno, di timbro familiare...».

Ed eccoci giunti alla nona edizione de *Lo zecchino d'oro*. A mantenere lo stile agile, ridente, l'atmosfera serena di festa (non di festival) penserà, ancora una volta, il carissimo Pinocchio, poiché, in effetti, il fondatore ideale della manifestazione è lui, con i suoi sgambetti, la sua allegria ed i suoi fiabeschi zecchini. A loro volta, i Padri dell'Antoniano, organizzatori attenti e sensibili, fanno del loro meglio affinché la manifestazione non assuma l'aspetto di una competizione sul tipo di quelle cui partecipano i cantanti «grandi».

Quest'anno sono giunte all'Antoniano quattrocentotrentasei canzoni, che sono state attentamente esaminate da una giuria di cui facevano parte musicisti, giornalisti, insegnanti, un padre, una madre, una nonna e due bambini.

Ecco i dodici titoli scelti:
Un milione di anni fa di Panevino-Pagano-Gregoret
La lucciola nel taschino di De Sanzuane e Millan



Papa Paolo VI riceve i bimbi che parteciparono nel 1966 allo «Zecchino d'oro». Nella foto: il Santo Padre si intrattiene con il piccolo Alessandro Ferrero. A sinistra: il presentatore Cino Tortorella (il Mago Zurli). La finale quest'anno si svolgerà il 5 marzo

E c'infesse... nel pozzo di Testa e Kramer
Per un diuino nel telefono di Berretta e Della Giustina
La pecorella al bosco di Pinchi-Martelli
Para papà di Zanin-Casadei
Tre goccioline di Martucci-Comolli
Popoff di Benassi Gualdi
La mim-coda di Misselvia-Mojoli
Il cane capellone di Federico Bergamini
La canzone della luna di Mennillo-Softy-Hammers
Il leprolo Pin-Pun-Pam di Pherus-Framario-Tomei
Le canzoni verranno eseguite da bambini di età inferiore ai dieci anni. Come di consueto, lo Zecchino si svolgerà in tre giornate: due semifinali e una finale. Venerdì 3 marzo e sabato 4 saranno

eseguite, sei per volta, le canzoni: il Piccolo Coro dell'Antoniano, diretto da Mariele Ventre, ripeterà i ritornelli. Una giuria composta interamente di bambini sceglierà quattro motivi per ogni giornata, e dunque le finaliste saranno otto. Il pomeriggio di domenica 5 marzo verrà assegnato lo «Zecchino d'oro» alla canzone prima classificata. Un altro premio, la «Penna d'oro» messa in palio da «La Fiera del Libro», verrà assegnato al testo poetico più significativo. I piccoli cantanti riceveranno, tutti (poiché tra loro non vi sono graduatorie di merito, né vinti né vincitori), giocattoli, libri e dolciumi.

Gli spettacoli saranno presentati da Cino Tortorella, ossia il popolare Mago Zurli. Regia televisiva di Eugenio Giacobino.

Luigi Gambi

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / corso Bramante 20 / Torino.



Le sarei molto grata se mi rispondesse a questa domanda: «Cosa devo fare per corrispondere con una ragazza di circa quindici anni (non di più) di nazionalità inglese?». Quest'idea della corrispondenza mi è venuta mentre, alla TV, mostravano un documentario su dei ragazzi, di Paesi diversi, i quali si scrivevano senza essersi mai visti. Le pare che faccia bene a desiderare una amica inglese? E una ragazza inglese vorrà saperne di me? (Betty Olivieri - Bussoleno, Torino).

Come no, Betty? E sarà molto incoraggiata anche da quel «Betty» che è, come diminutivo di Elisabetta, decisamente inglese. Forse, fra coloro che leggono questa rubricetta, c'è già una «Meg» o una «Ruth» che ha già preso la penna per mandarmi il suo indirizzo.



Pronto, TV? E' possibile se dopo la TV dei ragazzi un programma beat con Gianni Morandi, Caterina Caselli, Rita Pavone, Dima, Romano VIII, Sandie Shaw ed altri ma Claudio Villa; insomma avrete capito che i miei cantanti preferiti sono i capelloni e tutti i cantanti moderni, Beat, Graziel (Anna Grazia Improta - Bagnoli, Napoli).

Non ho cambiato una virgola, ma sono tutt'altro che sicura d'aver capito tutta la tua lettera. Forse perché, Anna Grazia, anche la tua sintassi è beat?



Sono il bambino di Scandicci che voleva la testa di Topolino per fare onore a Papà Disney. La mamma ha girato tutta Firenze, ma tutti dicevano no. E' andata alla sartoria teatrale, ma volevano una gonna grossa. Ho scritto in California, ho scritto a Topolino, ma niente. Non è possibile fare la festa di Topolino con una maschera e un passantonagone nero, viene una cosa brutta e Papà Disney non vorrebbe. Sono andato perfino da chi lavora il panno lenci, ma hanno i modelli già fatti. Ho otto anni: c'è chi vuole soldi, dolci, balocchi,

segue a pag. 32

come li vede Isidori



ORNELLA VANONI alterna l'attività di cantante a quella di attrice. Il debutto fu contemporaneo: in uno spettacolo di Giorgio Strehler recitava e cantava. Interprete acclamata delle «canzoni della mala», ha saputo conquistare anche i favori dei fans della musica leggera con «Senza fine», «Me in tutto il mondo», «Cerami» e altri successi

Carlo Bressan

i vostri programmi

Le vicende che precedettero nel 1865 la conquista di una delle più alte vette d'Europa, il Cervino, chiamato allora la «Cittadella» per le sue caratteristiche d'inesplorabilità, diedero lo spunto a Walt Disney per realizzare un bellissimo film dal titolo *La sfida del terzo mondo*, di cui sarà trasmesso un lungo brano domenica 26 febbraio nello spettacolo «Tutti-disney». Vedrete, inoltre, Paperino alle prese con i suoi incorreggibili nipoti Qui, Quo e Qua, ed il cane Pippo dare lezioni di nuoto ad un gruppo di cuccioli distratti e dispettosi.

Per la serie «Piloti coraggiosi» andrà in onda lunedì il telefilm *Atterraggio d'emergenza*. E' la storia di un valeroso pilota, G. Miller, il quale, dopo anni di volo, viene destinato dal comandante del campo ad assumere il ruolo di istruttore a terra. Gus non vuole accettare il nuovo incarico perché senza volare si sente inutile, preferisce congedarsi. Poco prima della sua partenza accade però un incidente che lo fa riflettere. Diventerà così un ottimo istruttore, continuando in tal modo a servire la sua patria.

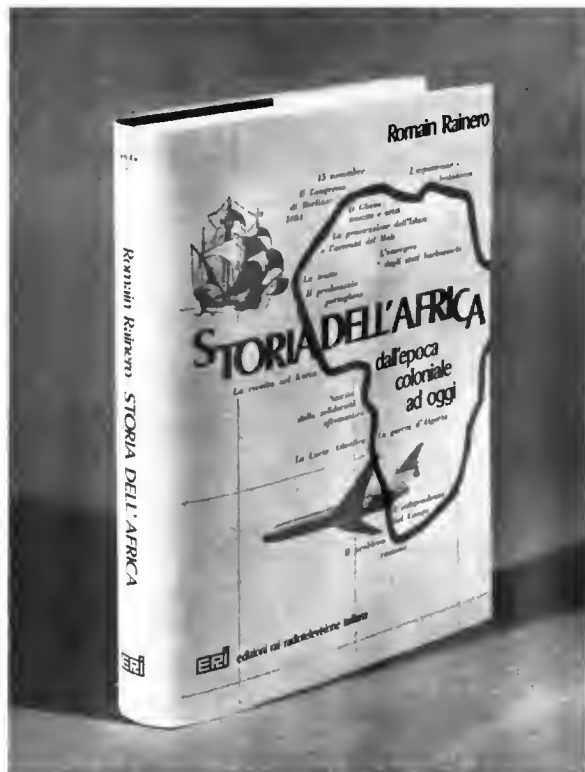
Vi abbiamo illustrato, la scorsa settimana, il ciclo *I segreti della musica* cui partecipa il maestro Leonard Bernstein con l'Orchestra Filarmonica di New York. Nella trasmissione di martedì Bernstein presenterà alcuni giovanissimi esecutori quali: il violoncellista Lynn Garrel, di sedici anni; la pianista coreana Jun Ja Kim, anch'essa sedicenne; il soprano Veronica Tyler, che canterà due romanze di

Puccini e di Menotti. Il programma comprende inoltre musiche di Chopin, Dvorak e Britten.

Mercoledì tornerà *Cappuccetto a pois* con l'immancabile Lupo Lupone, il quale s'è messo in testa di emulare gli eroi dei cartoni animati; per cui ogni giorno si presenta alla casetta della sua piccola amica vestito in modo diverso. A volte arriva dalla finestra, a volte salta giù dal camino, a volte si nasconde dietro la porta che dà sull'orto e grida «hul bu!», sperando così di spaventare Cappuccetto. Bene, questa volta si è fatto un mantello ad ali di pipistrello e, con una mascherina ed un cappellaccio calato sul testone, crede di impadronirsi dell'intero vassoio di amaretti che la nonna ha appena tirato fuori dal forno ed ha messo sul davanzale della finestra per farli raffreddare. Ma, come al solito, compare Lupo avrà la peggio.

Giovedì, appuntamento al Palazzo del Ghiaccio di Milano, dove Vittorio Salvetti presenterà un programma di pattinaggio ritmico e artistico organizzato in collaborazione con la Federazione Italiana Sport sul Ghiaccio. Parteciperà alla trasmissione Rita Trapanese, campionessa italiana di pattinaggio artistico. Vi rammentiamo che venerdì e sabato verranno trasmesse le prime due «giornate» de *Lo zecchino d'oro*, festa della canzone per bambini. Gli spettacoli andranno in onda in ripresa diretta dall'Antoniano di Bologna e saranno presentati dal popolare Mago Zurli.

in tutte le librerie



Romain Rainero

STORIA dell' AFRICA

dall'epoca coloniale ad oggi

Volume di 424 pagine con 9 illustrazioni. Copertina in imitlin e sovracoperta a colori plastificata L. 3.200

L'attuale risveglio del Continente Nero ha ridestato l'attenzione degli studiosi per i suoi problemi. Gli storici, in particolare, da pochi anni hanno iniziato a rivederne il passato in una prospettiva più profonda e più vera. Di qui l'attuale « rivoluzione storiografica » non meno stimolante di quella politica e sociale a cui hanno dato il loro contributo ormai numerosi studiosi africani: l'Africa riprenda il ruolo, che le compete, di protagonista del proprio passato, con tutte le sue vicende e le sue relazioni col mondo europeo; gli Africani riassumono la dignità della loro civiltà, della loro storia. Il presente saggio intende appunto ricostruire le vicende africane in questa nuova luce.



edizioni rai radiotelevisione italiana

la posta dei ragazzi

segue da pag. 31

cant: io voglio solo una inrovabile testa di Topolino, che è il personaggio di Disney che più c'è rimasto nel cuore, a noi bambini. (Fabio Irmanetti - Scandicci, Firenze).

Introvabile davvero, questa testa di Topolino? Vediamo, Fabio, se, fra gli amici di « Papà Disney » e nostri, c'è chi ci dimostra che introvabile davvero non è.



Il mio sogno è di diventare elettrotecnico. Avrei tanto desiderio che nella TV dei Ragazzi ci fosse un quarto d'ora dedicato ai giochi educativi elettronici. Perché non farci vedere come funziona « l'Esperio elettronico » e tante altre belle cose di questo genere? (Francesco Zorzi - Tesero provincia di Trento).

E va bene, facciamo anche questa proposta. Chissà quanti oltre te (e non solo ragazzi) si divertirebbero a penetrare i misteri dei « giochi educativi elettronici ». Ed ecco una notizia che deve interessare, per un tifoso d'elettronica, affascinante: Alla Radio francese è stato collaudato un cervello elettronico « parlante ». Il suo nome è « Vocoder ». Non contiene nastri magnetici, ma « costruisce » da sé le parole grazie a speciali « corde vocali ». Verrà impiegato per annunci al pubblico in aeroporti, stazioni e via dicendo. Non è ancora previsto, invece, il suo impiego come « suggeritore tascabile » di scolari che sanno poco la lezione.



Ho sei anni, amo la musica e il canto e vorrei diventare brava e molleggiata come Rita Pavone. Mi sapresti dire la scuola e i titoli che ha avuto Rita? Io non ho tanta voglia di studiare e penso che Teddy Reno non possa lanciare una somarella. Presenta un mio abbraccio a Rita e anche a Teddy. (Roberta Soldano - Pegola, Bologna).

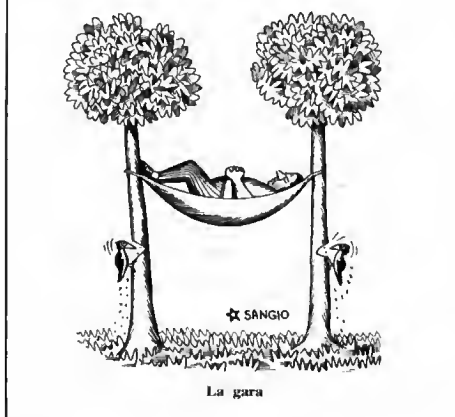
Presenterò. Quanto alle scuole frequentate da Rita e ai titoli di studio da lei conseguiti, non so proprio quanti e quali siano; ma immagino non si tratti, comunque, di diplomi di laurea. Jata la giovanissima età nella quale Rita ha cominciato a cantare e a « molleggiarsi » sui palcoscenici.

A Lorenzo Regalado - S. Francesco al Campo (Torino). Per avere informazioni sulla scuola di cui ha parlato il 30 gennaio il Telegiornale del pomeriggio, quella cioè in cui si insegna a costruire e a suonare il flauto, devi scrivere al CEMEA, via dei Pontiani 7, Roma.

A Chiara Benedetti - Montecatini Terme (Pistoia). Tante altre bambine chiedono la replica del film « Piccole donne ». Chissà che la « vox populi » non abbia il suo effetto.

Anna Maria Roinagnoli

ridiamo con Sangio



vi piace leggere?

● « La nuova biblioteca » è una collana edita da Mur-sia che vuol offrire alla gioventù una scelta delle opere più significative della letteratura contemporanea italiana e straniera. La raccolta segue un criterio didattico che mira a aiutare i ragazzi a comprendere meglio e ad apprezzare l'opera e lo stile dei più noti autori. Io e la mamma, di Kathryn Forbes è uno dei libri presentati: la Forbes ha saputo raffigurare personaggi veri pieni di una calda umanità.

● Per conoscere meglio il significato di parole nuove, per risolvere i dubbi nei più disparati campi della scienza, l'editore Zanichelli pubblica la collana « A Z Index ». Tra gli altri volumi: per gli appassionati di musica un dizionario breve ma completo anche per ciò che riguarda gli interpreti d'oggi. Per coloro che si interessano di scienza: Dizionario di medicina in due parti, la prima esplicitiva, la seconda che definisce i termini medici più comuni.

In prima esecuzione, direttore Aldo Ceccato

UNA «MESSA» DI CHAILLY IN ONORE DEL PAPA

di Roman Vlad

Nei primi giorni del 1964 Paolo VI compiva il primo pellegrinaggio papale in Terrasanta. Seguendo attraverso la televisione le fasi di quel viaggio che suscitò in tutto il mondo una commozone il cui ricordo è tuttora vivo, Luciano Chailly concepiva l'idea di comporre una Messa legata al nome del Santo Padre. Autore di numerose musiche sinfoniche e da camera e di nove opere liriche rappresentate nei principali teatri italiani, Chailly si era già cimentato anche nella composizione di musiche sacre. Una sua prima Messa era stata rappresentata nel 1961 alla XI Sagra Musicale Umbra. Si trattava di un lavoro aspro e scheletrico che testimonia dell'intento di piegare la tecnica dodecafonica alla formulazione di arcaicizzanti immagini sonore. Volendo offrire la sua seconda Messa al Papa era logico che Chailly ravvivasse l'opportunità di adeguarla al postulato estetico espresso da Paolo VI. «L'arte deve essere intuizione, deve essere facilità, deve essere felicità. Non deve lasciare sorpresi, intimiditi, distaccati».

Struttura dell'opera

Il compositore lasciò dunque da parte i procedimenti dodecafonico-seriali e, secondo il suo proprio dire, tornò a valersi «di una specie di neodittonismo particolare e personale che cela nel suo seno residui non mai completamente espressi di cellule gregoriane». Qualche aspetto dell'opera riporta anche alla tradizione bachiana, rivissuta attraverso l'esperienza di Hindemith col quale Chailly aveva compiuto i suoi studi. La struttura essenziale dell'opera è data da un tessuto di sei voci il cui complesso movimento polifonico non infirma il dichiarato «intendimento di comunicativa diretta», ma contribuisce a conferire alla Messa un carattere di sontuosità rinascimentale. La prima stesura della Messa, portata a termine nel 1964, era esclusivamente vocale e di conseguenza particolarmente adatta ad essere eseguita in chiesa. Nel 1965 Chailly la rimaneggiò aggiungendovi un accompagnamento di organo e di campana. In un terzo tempo rielaborò l'accompagnamento

in termini sinfonici, affidandolo all'orchestra. Nel 1966 Chailly presentava la partitura della *Missa Papae Pauli* al Santo Padre, a Castelgandolfo. La prima esecuzione assoluta della versione sinfonica, da concerto, della Messa ha avuto luogo, con pieno successo e molta risonanza, a Parigi, un mese fa. Ed è quest'ultima, definitiva versione che conosce oggi la sua prima esecuzione italiana.

L'opera si articola in sei brani corrispondenti alle parti dell'*Ordinario* della Messa. Il *Kyrie* è concepito con un dolcissimo Fugato in cui le voci si addensano «... come una nube che sale, poi ridiscende...». Il *Credo* è una tenera preghiera che, al *Crucifixus*, s'increspa dolorosamente. Il *Gloria* rappresenta il centro focale del lavoro. Vi «si sprigiona una festa di fede e di campana all'indirizzo del Papa». Anche il *Sanctus* è pervaso da giubilanti rintocchi di campana, mentre il *Benedictus* è una più delicata meditazione affidata alle voci femminili. L'*Agnus Dei* conclude la Messa con una «invocazione estatica alla pace eterna».

Il programma del concerto affidato alla bacchetta giovaniana, ma già esperta e saldamente affermata, di Aldo Ceccato, comprende oltre alla *Missa Papae Pauli* di Chailly e a due opere notissime, seppure appartenenti al repertorio sinfonico meno sfruttato, come *Valse nobles et sentimentales* di Ravel e la *Sinfonietta* di Janacek, una autentica curiosità costituita dal *Concerto* per contrabbasso e orchestra di Sergio Koussevitzky (solista il bravissimo Franco Petracchi). Pochi sanno

che il compianto direttore e mecenate russo-americano aveva iniziato la sua carriera musicale come virtuoso di contrabbasso e come compositore per questo strumento. In questo *Concerto*, che Koussevitzky suonò per la prima volta nel 1905, il contrabbasso viene trattato infatti perlopiù come se non fosse lo strumento ad arco più basso, ma piuttosto un violoncello o una viola.

La *Missa Papae Pauli* viene trasmessa sabato 4 marzo alle ore 20,15 sul Terzo.



Riccardo Brengola, solista nel Concerto in re maggiore per violino e orchestra di Stravinsky, diretto da Celibidache

Un concerto diretto da Celibidache

IL VIOLINO BAROCCO DI STRAVINSKY

di Leonardo Pinzauti

Sergiu Celibidache, il noto direttore rumeno che figura con ben marcata personalità fra i migliori interpreti del dopoguerra, presenta questa settimana un programma che si addice particolarmente al suo modo squisitamente colorito di far musica: difatti egli dirige *Le tombeau de Couperin* di Ravel, il *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra, di Stravinsky e *Shéhérazade* di Rimski-Korsakov, fra i quali è facilmente riconoscibile un filo conduttore che ci porta nel clima del virtuosismo orchestrale novecentesco, innestato da un lato sulle invenzioni della scuola russa dell'ultimo Ottocento e dall'altro sfociante in quel clima di neoclassicismo che si impadronì di gran parte della musica fra la prima e la seconda guerra mondiale.

A questo concerto partecipa il violinista Riccardo Brengola, musicista da molti anni apprezzato per le sue doti di sensibilità musicale e per la sua intensa attività in vari campi del concertismo: premiato a diciannove anni al Concorso internazionale di Ginevra, primo violino del celebre «Quintetto Chigiano», solista con le migliori orchestre italiane e straniere, insegnante ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana, Brengola è uno degli strumentisti che maggiormente hanno contribuito alla diffusione della musica contemporanea, pur non avendo mai preso in

questo campo la veste limitata dello «specialista». A Riccardo Brengola è dunque affidato il *Concerto per violino* di Stravinsky. Questo lavoro, scritto su commissione delle edizioni Schott per il virtuoso Samuel Dushkin, fu portato a termine nel 1931 ed è uno dei documenti più significativi del «barocco» stravinskiano. Tutta la struttura ritmica di quest'opera, come è stato notato, fa pensare ad un Bach che abbia conosciuto il «jazz»; e ne deriva, così, una pagina pungente e vivacissima, qua e là soffusa da una certa nostalgia, nella quale lo strumento solista tiene sempre il primo piano, con impeti di risonanze virtuosistiche.

si aggiunge il profumo di una straordinaria attitudine all'invenzione timbrica, quella stessa che tien legato Ravel a Debussy e insieme lo differenzia da lui per una diversa nettezza di contorni, e per una evidenziata propensione al «neoclassicismo».

Il programma di Celibidache si conclude con *Shéhérazade*, una delle composizioni più popolari di Rimski-Korsakov, che risale al 1888. Essa è costituita da «una serie di quadri musicali, deliziosamente piccanti» (come furono definiti da Calvo-corelli), i quali si concludono in una specie di irresistibile fuoco di artificio. Il favore che questa partitura incontrò nel pubblico è dovuto alla evidenza di alcune linee melodiche che vengono più volte riproposte in un tessuto orchestrale di grande fascino timbrico: l'orchestra è sfruttata in ogni elemento, nei suoi settori più delicati e squillanti, e tutto si muove con un senso di amabile irregolarità, quella che fece chiamare *Shéhérazade*, ad un illustre critico francese, una «gozzoviglia della fantasia».

Celibidache, il direttore che nel 1945, ancora giovanissimo, ebbe le redini della Filarmonica di Berlino, e sul quale hanno un peso culturale non indifferente le suggestioni della cultura slava e orientale, è da considerare interprete fra i più attendibili soprattutto di questo celebre poema di Rimski-Korsakov.

Magia orchestrale

Fra le partiture più squisite del Novecento è certo da porre la versione orchestrale del *Tombeau de Couperin* di Ravel. Si tratta, com'è noto, di una serie di brani che l'illustre musicista francese compose, fra il 1914 e il 1917, per pianoforte solo: antiche forme di danza fatte rivivere in un equilibrio lucido di sollecitazioni culturali e di sensibilità modernissima. Quasi contemporaneamente alla versione pianistica, Ravel curò anche la trascrizione orchestrale di quattro brani, esattamente il primo, il terzo, il quarto e il quinto, della *suite* originaria: *Prélude, Fugue, Rigaudon e Menuet*. Così, alla pungenza quasi clavicembalistica della prima stesura,



Luciano Chailly, autore della «Missa Papae Pauli»

Il concerto Celibidache va in onda domenica 26 febbraio alle ore 18 sul Nazionale.

La signora Rovati è un'esperta di bianco perché nella sua Scuola di scherma vede più divise bianche in un giorno che una mamma in tre mesi. Ecco la persona ideale per dirci se Dash lava così bianco che più bianco non si può.



Signora, queste due divise sono state entrambe lavate in lavatrice con Dash, una è stata anche candeggiata. C'è differenza nel bianco?



I BAMBINI MOSTRANO I DUE CARTELLI PER INDICARE QUALE DIVISA È STATA LAVATA CON DASH E QUALE CON DASH PIÙ CANDEGGIO.

Ecco la conferma! Dash lava così bianco che più bianco non si può, nemmeno col candeggio.



No!... Il bianco è proprio uguale!



E la ragione c'è. Dash contiene un'esclusività, i granelli blu di PERBORATEX. Ecco perché...



Dash lava così bianco che più bianco non si può! Usate Dash!

Dash lava così bianco che più bianco non si può

Il secondo volume della biografia di Mussolini scritta da Renzo De Felice COME SI IMPADRONÌ DEL POTERE

Renzo De Felice, uno dei più giovani studiosi italiani, ma anche uno dei maggiori, che vanta oggi la nostra storiografia, si è accinto all'ardua impresa di darci una vita completa di Mussolini, di cui è apparso nelle scorse settimane il secondo volume: Mussolini il fascista. La conquista del potere, 1921-1925. Ed. Einaudi, pagg. 896, L. 6.000. L'impresa era davvero ardua, data la complessità psicologica del personaggio, attorno al quale era obbligatorio interessare la storia di quel fenomeno multiforme e vario che fu il fascismo, ma il De Felice ha saputo compiere un'opera ammirabile, insieme di documentazione e di sintesi, cosicché si può senz'altro affermare che questo suo lavoro, anche soltanto con i volumi già pubblicati, superi l'altro, pur divenuto classico, di Angelo Tasca sulle origini del fascismo, geniale per intuizione, e a suo modo equanime, ma non sufficientemente critico.

Il vantaggio dello studio di De Felice su quello di Tasca deriva forse anche dall'aver il

primo assunto come filo conduttore la biografia del «duce», come in questo libro risulta da tutte le fonti attendibili, tra le quali sono da mettere gli innumerevoli suoi scritti e discorsi. L'autore infatti s'è preso la briga di collezionare e poi confrontare gli articoli del Mussolini giornalista sul Popolo d'Italia con gli atti ufficiali del fascismo delle origini, in un contesto che non perde di vista tutta la pubblicistica degli anni dal '21 al '25, durante i quali il fascismo da movimento diventa partito e si tramuta infine in regime (col discorso del 9 gennaio 1925). L'arco di tempo, pur tanto breve, è seguito da due avvenimenti capitali, la marcia su Roma ed il delitto Matteotti, che definirono per sempre il fascismo e ne condizionarono il successivo sviluppo. Ma non sarebbe stato il fascismo senza Mussolini. Ecco la domanda che sgorga spontanea dalla lettura del libro di De Felice, e alla quale si sarebbe tentati di dare una risposta che rompe ogni schematismo dottrinario: forse il fa-

scismo senza Mussolini sarebbe stato riassorbito nella «normalizzazione» della vita italiana susseguente al dopoguerra: quella normalizzazione alla quale aveva dato il suo contributo Giolitti e che era costituita da Bonomi a Facta. Certo, Mussolini fu un grande «opportunista» nel senso che seppe sfruttare ogni situazione a vantaggio suo e del fascismo, ma questo opportunismo faceva esso stesso parte di una ideologia propria dei tempi. Una pagina chiave di De Felice è quella che spiega il rapido voltfaccia di Mussolini dal «patto di pacificazione» con i socialisti all'alleanza con la destra. Riportiamola per intero: «Quanto, invece, all'«opportunità» che avrebbe dimostrato non solo non lottando per difendere la propria posizione ma passando, con una conversione — come si suol dire — di centottanta gradi, da una «tendenzialità di sinistra a una tendenzialità di destra, il discorso ci sembra più complesso, tale — almeno — da essere accompagnato dalle due considerazioni alle quali abbia-

mo fatto cenno. La prima riguarda la concezione della politica di cui Mussolini era partecipe, al di là degli opportunisti e dei tatticismi tipici dell'uomo politico in genere e di lui in particolare. Un'idea di concezione della politica in cui è distinguibile il riflesso delle teorie di Pareto, di Mosca, di Sorrel e in particolare di certe volgarizzazioni schematizzate di esse fatte in quegli anni (per esempio da un Lanzillo), ma soprattutto il riflesso della critica scettico-relativistica di un Rensi e di un Tilgher, entrambi ricordati negli scritti mussoliniani di questo periodo (e il primo addirittura collaboratore di Popolo d'Italia) ed entrambi tipi di pensanti della crisi morale e intellettuale provocata dalla guerra e, più ancora, dal cozzo delle contrapposte ideologie-teologie (che sul piano intellettuale risuonano di ogni libertà e varietà di direzioni e tendenze) e delle contrapposte «giustizie» politico-sociali (che sul piano politico determinavano uno stato di lotta, così violento e sordo alle sofferenze e ai bisogni del Paese, che non poteva essere risolto che con la soppressione delle «ragioni dei dissidenti»). Una concezione della politica — dunque — che, muovendo dalla constatazione della contemporanea verità-falsità di tutte le posizioni e, quindi, dalla inesistenza di una verità universale ed assoluta alla quale tutti potessero credere, approdava al più totale relativismo e ad una unica verità: «quella che è fatta tale dall'autorità» (Rensi). Da qui il riconoscimento del «relativismo assoluto di Tilgher sul piano politico del fascismo». Relativismo assoluto in cui Mussolini si riconosceva in pieno, traendone giustificazione e conforto per la sua politica. E del resto, se relativo, le parole di destra o di sinistra di reazione o di rivoluzione, non sono nomenclature applicabili al programma fascista, il quale è reazionario di fronte alla tesi del socialismo e profondamente innovatore di fronte ad altre tesi: «che in materia era l'affermazione della propria «autorità» del nuovo Stato fascista. Risolto il problema dell'autorità, lo Stato avrebbe realizzato — grazie al relativismo fascista — la sintesi della «destra» e della «sinistra rispetto alle opposte «giustizie».

Come si poté poi constatare, Mussolini restò sempre fedele a queste sue concezioni.

Italo De Feo



MARK LANE

L'America in appello

«Un attacco al re è considerato parricidio contro lo Stato, e la giuria, i testimoni, persino i giudici, sono i figli. Per questa ragione è bene che si faccia una pausa solenne prima di precipitarsi a giudicare». Sono parole che il Lord Cancelliere Thomas Erskine pronunciò al processo contro James Hatfield, accusato di aver attentato alla vita di re Giorgio III d'Inghilterra. Mark Lane le premette al suo libro *L'America ricorre in appello* (edito recentemente da Mondadori) per chiarire subito come egli si batte, ormai da anni, soltanto nell'interesse degli Stati Uniti, spinto dunque dalla necessità di far luce su un episodio clamoroso insieme ed oscuro di cui fatalmente la Storia chiedeva, con ogni diritto, una risposta. Mark Lane è un penalista quarantenne che, per far luce sull'assassinio del presidente Kennedy e sulla ridda dei successivi incomprensibili episodi (lo stesso singolare comportamento di Lee Oswald, e poi il gesto di Jack Rubenstein detto Ruby e l'affollarsi di prove e testimonianze in aperta contraddizione le une con le altre) ha chiuso il suo studio, ha organizzato un Comitato investigativo di cittadini; ed ora finalmente ha raccolto il frutto di questo suo disinteressato scrupoloso lavoro in un libro. Egli sostiene che le indagini dell'ormai famosissimo Rapporto Warren sono state condotte con tale leggerezza e dilettantismo, da legittimare il sospetto che al di sotto si celi ben altro. Dimostra come tutta l'inchiesta sia stata impostata sulla base di una presunzione di colpevolezza nei confronti di Oswald, e che tutte le prove, tutte le testimonianze siano state interpretate o distorte in quella chiave. D'altro canto, Lane non punta sulla innocenza di Oswald, ma sulla tesi di un delitto organizzato di cui per ora non si conosce il movente. E, a nome degli americani, chiede tutto il caso Kennedy sia riesaminato, che si riparta da zero.

Vita di Benedetto Croce e viaggio nel suo mondo

Alla sua biografia, com'è noto, Benedetto Croce provvede da sé, nel suo modo, che egli concepiva questo genere di lavori, cioè con una storia critica della propria opera. Un lettore non inesperto sa dove trovare questa autobiografia crociana: nel volume nel quale si autointervista, *Filosofia, storia, politica*, che fa parte dei classici Ricciardi. Qua e là nei suoi libri egli sparse tuttavia memorie e aneddoti della sua vita e lasciò che altri ne raccogliessero, per lo più raccogliendoli dalla sua viva voce: non a ruggine da queste cose, le amava anche, ma le teneva nel conto giusto di gustoso materiale accessorio. La vita di un uomo è la sua opera, di uno scrittore i suoi libri: questo era il suo indiscutibile principio, che suonava anche come un monito contro la vanità degli uomini e certi vaniloqui dei biografi. Questo non significa che non si possa raccontare utilmente la vita dei grandi, o di chi in qualche misura ha contato nella società umana. Croce si riferiva particolarmente alla nostra storia, alla sua vita, che non gli sembrava (almeno fino al 1915) ricca di notizie degne di essere preservate dall'oblio, ma egli stesso non disdegnò di aiutare Raffaello Franchini in alcune sobrie, ma eccellenti, note biografiche che il giovane studioso, per incarico della radio italiana, stese intorno al filosofo. C'è, conosciuta e apprezzata per molti lati, una vita di Croce scritta dal suo vecchio amico N. Croce (nelle edizioni Uti). E utile sarà l'opera di un autore che potrà approfondire la ricerca intorno a questo o quel momento dell'uomo, che non visse sempre appartato nei suoi studi, che amava carteggiare, che ebbe una posizione di grande importanza, non solo morale e spirituale, ma anche pratica nella nostra vita nazionale in anni d'innalzabile tragedia. E perciò è da accogliere con interesse e gratitudine an-

che questo nuovo libro di Italo De Feo, che s'intitola *Benedetto Croce e il suo mondo* (Ed. ERI), il quale è propriamente, come l'autore stesso dice, un «viaggio nel mondo crociano». Le immagini che vi si ritrovano sono preziose, per l'opportunità e il gusto della scelta, e molte per la loro rarità (curiose anche per chi ha qualche consuetudine con l'iconografia crociana: gli autografi e i diversi cimeli). Il libro va dalla nascita (e dagli antenati) di Croce al centenario di quella nascita, solennemente commemorata dal presidente Saragat lo scorso anno. Cara immagine dell'uomo, che ho amato, non solo attraverso la lettura, certo risentirà con la più viva commozione il caldo di quell'amore nella vista di quell'uomo che gli fu a lungo familiare, di quegli atteggiamenti del viso o della persona bonari e caustici insieme, raccolti in sé eppur capaci di tendere con la più seria partecipazione agli altri, pacifici o severi, abbandonati alla tranquillità o vivaci e premurosi. Ma qui non c'è, come il titolo, «la famiglia italiana o addirittura europea che lo avvicinò e circondò con rispetto, ammirazione e fedeltà (penso specialmente ai devotissimi Sarno, Fusco, Piccoli, Geremicca), e ci sono i luoghi in cui Croce visse con maggiore compiacimento e frequenza.

Quando sarà conosciuto l'epistolario e i suoi diari (ahimè! troppo tardi per chi ne ha sete oggi) quest'opera del De Feo potrà essere ampliata un bel po'. Ma intanto essa rende il suo servizio così com'è. Le didascalie sono quelle essenziali e il lettore competente può arricchirle da parte sua di ricordi, di riferimenti (una fotografia di Croce insieme con Emerson mi fa pensare al recente numero di *la Repubblica* sull'ultimo, dove è annotata una fin troppo evidente indifferenza del filosofo per il critico d'arte, e vien facilmente da ri-

flettere sulla profonda divergenza delle due nature). Ma didascalie brevi o più diffuse fan corpo con tutto quanto il racconto del De Feo, cronologicamente ordinato, che è un'esposizione succinta ma limpida, oggettiva, ma non al punto di nascondere l'affettiva e intellettuale partecipazione alla vita e all'opera di quell'uomo e al suo mondo (in particolare quello partecopo). E del resto a opere come queste, tanto più a carattere di larga divulgazione, non ci si mette se il cuore non fa lega con l'intelligenza. Il De Feo ha l'abilità di giovarsi per il suo racconto anche di documenti — lettere specialmente — poco o per nulla conosciuti: ci sembra poi lodevole il suo criterio di raccontare, dove è più opportuno, di Croce con le parole di Croce, che non hanno certo bisogno di essere meglio chiarite. Mancava una biografia illustrata a questo modo, voglio dire dove l'immagine ha un ufficio così prontamente e suggestivamente integrativo; anche per il lettore più provveduto sarà un utile sussidio.

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Il Manzoni in sestine comasche

Piero Collina: «*I promessi sposi - Poema in vernacolo comasco dal romanzo di A. Manzoni*». Il rilancio televisivo dell'immortale romanzo manzoniano ha dato coraggio a Piero Collina, geniale e stravagante pubblicista comasco, e l'ha convinto a dare alle stampe questo suo curiosissimo poema, per scrivere il quale — dice egli stesso — ha impiegato la bellezza di sei anni e altri dieci a riletture e pubblicarlo o «il Nord» il dialetto comasco (che pure è alquanto diverso dal lecchese) da a queste sestine un colore e una vivacità straordinari, e alla celebre vicenda una lieve sfumatura ironica che peraltro si ritrova anche nelle bellissime tavole fuori testo di Libico Maraja. Qualche curiosità marginale: l'innominato si chiama «il Disamingo», cioè «il Non»; il Nibbio è detto «ul Pujan»; certi personaggi, come don Rodrigo, il conte Attilio, la

monaca di Monza non parlano comasco ma, naturalmente, milanese. Il volume, lussuosamente rilegato in tutta pelle con impressioni in oro, è stato tirato in cinquecento esemplari. (Per i tipi A. Nosedà, 325 pagine, s.a.p.).

Un uomo e il mondo della tecnica

Paolo Barbaro: «*Giornale dei lavori*». Un ingegnere è mandato dalla sua impresa in una sperduta valle alpina dove dovrà sorgere una diga. Questo romanzo è l'annotazione fedele dei suoi pensieri, com'essi si svolgono giorno per giorno attorno al tema di un mondo arcaico e primitivo, quello della montagna, che viene sconvolto dall'arrivo del progresso. Passerà due anni, l'ingegnere, in quella vallata: ed anche in lui, come dice il saggio, andrà modificandosi qualcosa. Dal conflitto tra due epoche, la fiducia in una epoca nuova. (Ed. Einaudi, 107 pagine, 1000 lire).

Cirio porta il sapore del sole sulla vostra tavola



Il sapore dei Piselli Cirio. Dolci e delicati.

Cirio coltiva e raccoglie i piselli dove il sole li matura più verdi, più teneri. 5 varietà di piselli, un tipo per ogni vostra ricetta, dai contorni alle minestre. Solo Cirio può darvi tanta scelta, perché da anni, ha le migliori e le più vaste coltivazioni di piselli d'ogni tipo in Italia.

***Piselli Cirio come i freschi,
meglio dei freschi, tutto l'anno.***



Regalo Cirio: il più meraviglioso dei. Ricevete le etichette dei prodotti Cirio e inviate a Cirio-Napoli il "Regalo Cirio" per scegliere il "vostro" regalo. Spedite le etichette a mezzo stampa raccomandate con lettera d'accompagnamento. Aut. Min. 1/57760-219/1966

IL CAMPIONE 1966

Il referendum indetto della SIPRA per la proclamazione del « Campione 1966 » referendum assurdo all'importanza di un vero e proprio Oscar dello sport, sta riscuotendo un grosso successo. La tenerezza dei volanti, cioè cianfrilli e amici della SIPRA, è stata data a queste designazioni un alto valore. Industriali, pubblicitari, consulenti commerciali, a contatto con il mondo sportivo e con i suoi personaggi raccolti, sono i messaggi più importanti, identificano il campione senza il vincolo di alcuna supposizione episcopale. La valutazione è forse più fedele di quella dell'uomo delle strade, me è infinitamente più sicura.

Per il 1966 fu proclamato Gimondi. Ora che la votazione relativa al 1966 si sta concludendo, Gimondi è, in fuga a pieni pedali. Si profila, insomma la possibilità di un clamoroso bivio, che confermerebbe la persistenza di Gimondi in vetta a tutte le attenzioni a tutti gli interessi.

Insegue Senoner, lo sciatore campione del mondo, lo sciatore sulle nevi endine di Portillo. Poi Pernich, campione d'Europa della marcia, ancora nel vivo di una carriera di eccezionale splendore e durata. Quindi un altro dell'atletica leggera, Ottos, campione europeo dei 100 metri, e un calciatore, Mazzola, il più vivo rappresentante della nuova voga. Infine, uniti in un unico gruppo, l'atletica pesante, nello spazio di pochi voti di scarto, il pugile Benvenuti, il motociclista iridato Agostini, il ciclista Motta, l'atletica leggera, i calciatori Corso, Rivera e Riva.

Poco ci sarà lo spoglio delle ultime schede. E anche il 1966 avrà il suo campione espresso da una giuria che davvero se ne intende.

RIUNIONE DEL CONSIGLIO U.P.A.

Il 2 febbraio 1967 sotto la Presidenza del Dr. Gian Sandro Bassetti si è riunito il Consiglio della U.P.A. — Associazione degli Industriali Utenti di Pubblicità.

Il Consiglio, preso atto con piacere che l'Associazione ha raggiunto le 320 aziende associate, le quali rappresentano oltre 9000 miliardi di fatturato, ha discusso varie questioni organizzative, fra cui la fissazione delle date della prossima Assemblea del Sodalizio 5 aprile prossimo. È stato successivamente esaminato il ruolo del problema della pubblicità per alcuni specifici settori, che sembra siano oggetto di particolare attenzione da parte della Autorità di Governo.

Il Consiglio, richiamandosi al Codice della Libera Pubblicità, che già ha operato e sta operando con la composizione di vertenze e con la ammissione di rettifiche di massima, ha raccomandato alla Presidenza di porre allo studio un progetto di autodisciplina tra i settori interessati. La Presidenza della U.P.A. prenderà quindi contatti in proposito con le competenti associazioni di categoria.

Il Consiglio ha preso inoltre in esame i contatti in corso con gli editori per una regolamentazione quadro dei reciproci rapporti contrattuali.

Nel corso delle Riunioni è stata pure segnalata l'importanza della riunione del Comitato Tecnico dell'Unione internazionale degli Utenti di Pubblicità che avrà luogo a Torino i giorni 23 e 24 corrente, con partecipazione di una nutrita schiera di personalità industriali europee.

In ultimo è stato ripreso l'esame del problema di una maggiore conoscenza della pubblicità in tutti i suoi aspetti economici e etici, al fine anche di un più alto orientamento dell'azione dei poteri legislativo ed esecutivo, in tutto il vasto campo delle pubblicità.

LA DONNA E LA CASA



Api sott'accusa

« Le api dei miei vicini punzecchiano e rovinano tutta la frutta dei miei alberi guardandola... » (Zenone Andrioletti - Torino).

Sono anni che si sta cercando di far capire a molti frutticoltori che, come lei, ignari di come sono fatte le api, addossano ai bravi insetti le responsabilità di malefatte altrui. Le api non posseggono un apparato boccale masticatorio, non hanno cioè mandibole atte a lacerare, ma sono solo munite di una proboscide per suggerire il nettare dei fiori.

Non parliamo del pungiglione che usano solo per difendersi. Le punzecchiature che lei nota sui frutti sono opera di uccelletti e di vespe.

È vero che, quando la buccia di un frutto o di un acino d'uva è stata lacerata da uccelli o dalle vespe, si possano vedere api posarsi sul frutto, ma vanno a suggerire il liquido zuccherino che esce dalle ferite inferte da vespe ed uccelli. C'è di più: le api sono fra i più attivi insetti pronubi, che cioè trasportano il polline fecondatore da un fiore all'altro. Questo è tanto vero che si raccomanda ai frutticoltori di tenere qualche alveare nel frutteto per aumentare l'attaccamento e la formazione dei frutti. Vi sono Paesi dove gli alveari vengono noleggiati ai frutticoltori.

Quindi lei, caro signore, dovrebbe ringraziare il suo vicino che si dà la pena di allevare api che contribuiscono gratuitamente all'incremento della produzione del suo frutteto.

Per difendere i frutti dagli uccelli, basterà installare nel frutteto qualche spaventapasseri a detonazione periodica e regolarli in modo che i colpi si succedano a breve periodo. Per le vespe, la lotta è difficile, ma non impossibile. Ve ne sono di quelle che fanno i nidi sui muri e sugli alberi. Bisogna cercarli e, all'imbrunire, bruciarli. Per quelle che nidificano a terra, individuato il nido, ci si versa soltanto di carbonio o petrolio eseguendo la operazione all'imbrunire per cogliere tutte le vespe nel nido.

Crisantemi novembrini

« Perché i miei crisantemi fioriscono in ottobre anziché in novembre? » (Andrea Villa).

Per anticipare e regolare la fioritura dei crisantemi, la cui fioritura per ragioni commerciali si desidera a fine ottobre-primi di novembre, i fioricoltori, durante l'estate nelle ore di maggior sole, coprono le piante con tende nere. L'oscuramento accelera la fioritura. Dunque le sue piante dovrebbero essere in posizione tale da ricevere poco sole in estate, pertanto fioriscono presto. Cerchi di fare avere loro più sole.

Giorgio Vertunni



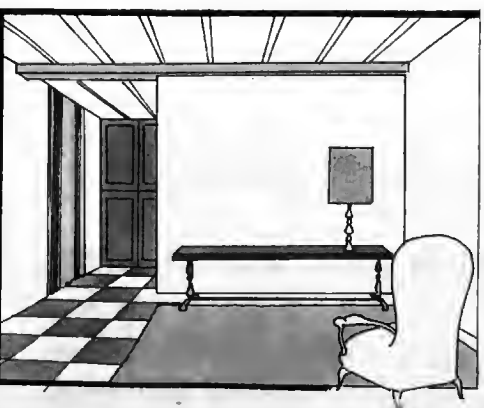
Cuscinetto alla parigina

E' nata ad Ancona, è figlia di un maestro elementare e lei stessa è diplomata alle scuole magistrali. Si è classificata prima all'ultimo concorso di Castrocara e il canto è per il momento il grande amore della sua vita. Dopo l'affermazione di simpatia ottenuta a Sanremo, che ne ha fatto la rivelazione canora dell'anno, tutti i giornali hanno parlato della sua semplice vita di brava ragazza lontana da ogni forma di divismo. Quelli sono i suoi progetti per il futuro? Affinare le sue doti di interprete della canzone e conquistare altri successi. La ricetta che ci presenta è piuttosto elaborata e richiede una certa abilità, ma Anna Rita ha le carte in regola anche quando si presenta in veste di cuoca. Riscrivano le gentili lettrici a eguagliarla in bravura?



Doppio ingresso

Una vecchia casa signorile con ampi saloni, grandi finestre, un ingresso di visita veramente considerevole. A questi inenunciabili pregi si devono, però, contrapporre degli svantaggi



LA RICETTA

Occorre per ogni cuscinetto: una fetta di fesa, un crostone di pane, salsa di pomodoro piccante (sauce), carciofini, funghetti, senape, formaggio gruviera, vino bianco, marsala, brandy, panna, burro.

Esecuzione: bagnare la fetta di fesa con salsa di pomodoro piccante e senape, chiuderla a portafoglio con due stecchini, dopo averla imbottita con un ripieno di carciofini funghetti e gruviera, e rosolarla in olio. Togliere l'olio dalla padella, bagnare la carne con un po' di vino bianco, marsala, cognac e sauce, aggiungere un po' di panna, una noce di burro infarinata e far cuocere finché il sugo non diventa denso. Servire su un crostone di pane dopo aver tolto gli stecchini.

piuttosto gravi, soprattutto la cattiva distribuzione degli ambienti. L'ingresso ha un difetto molto appariscente: la porta della cucina vi si apre direttamente.

Non potendo sconvolgere del tutto la disposizione dei vari locali si è pensato di rimediare nel seguente modo. Si è costruita una parete a quinte che divide l'anticamera in due parti: la prima che occupa i due terzi dell'area totale con funzioni di ingresso vero e proprio; la seconda, completamente rivestita di armadi costruiti con antichi pannelli di noce, con funzione di disimpegno guardaroba. La cucina resta così isolata dall'ingresso. La divisione in muratura è accentuata da una trave in quercia che spezza l'uniformità del soffitto. Pochi e molto sobri gli arredi.

Achille Molteni

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Blondi ha preparato per voi (dal 20 al 25 febbraio)

A tavola con Gradina

DOLCE AL CAFFÈ E ZABAGLIONE - Preparate prima una zabaione con 4 tuorli d'uovo, 4 cucchiaini di zucchero a 8 mezzi guci di marsala poi una crema Moka con 300 gr. di margarina GRADINA piuttosto molle; 150 gr. di zucchero a velo; 2 tuorli d'uovo a una lazzina di caffè molto concentrato. Federate uno stampo con il corno e alteratelo con una garza inumidita a rivestite fondo e pareti con pan di Spagna (circa 100 gr. in tutto) tagliato a fette e spazzolato di marsala. Riempite lo stampo alternando strati di crema Moka, pan di Spagna a zabaione, terminando con uno strato di pan di Spagna. Coprite lo stampo con un coperchio e appoggiatevi un peso, e mettetelo in frigorifero per 12 ore. Capovolgietelo sul piatto de portata, togliete la garza e spolveriziatelo con cacao passato attraverso un setaccio.

POLENTA CON SALAMELLE (per 4 persone) - Preparate una polenta non troppo dura con 300 gr. di semola di mais. In un tegame fate rosolare 50 gr. di margarina GRADINA e 100 gr. di prosciutto crudo tritato. Aggiungete una cucchiaino di sale di pomodoro e 3 mestoli di acqua calda poi lasciate cuocere lentamente. In una piroulette mettetela strati alternati di polenta calda, mugo di salame, formaggio parmigiano grattugiato, fiocchetti di margarina vegetale e terminate con un sottile strato di polenta. Servite subito.

BOGNONI DI VITELLO CON CAPPERI (per 4 persone) - Tenete a bagno per un'ora in acqua e aceto i bognoni di vitello, poi sgozzateli, toglieteli e spellateli. Tagliateli a dadini e marinateli in un'ora in olio e sale. Fate rosolare a fuoco vivo per pochi minuti in 50 gr. di margarina GRADINA sbrindita Spruzsateli con 1/3 bicchiere di vino bianco secco e quando sarà evaporato, aggiungete un punnetto di capperi. Servite dopo qualche minuto.

FOLPETTONE DELLA NONNA (per 4 persone) - In una terrina mescolate insieme 300 gr. di polpa di manzo, 200 gr. di polpa di vitello, 100 gr. di prosciutto crudo tritato, 1 uovo intero, 50 gr. di parmigiano grattugiato, sale e pecora macinata. Con il composto ben amalgamato formate un polpettone. In una casseruola fate sciogliere, senza rosolare, 30 gr. di margarina GRADINA, untevi il succo di mezzo limone, mettetevi il polpettone con qualche verdura (30 gr. di margarina vegetale sciolta e l'altro rancio di limona. Coprite e lasciate cuocere, molto lentamente, per circa un'ora e mezzo, volando la carne ogni tanto. Servite il polpettone a fette con il sugo di cottura.

Buon appetito con Milkana

FETTE MILKANA AL FORNO - Sbattete il uovo intero con latte e sale, poi immergetevi velocemente delle fette biscottate siaiate opiate delle fette di pane. Disponetele, leggermente sovrapposte, in una teglia o pirofila unta e, tra una fetta e l'altra, metteteci mezza fetta di MILKANA FETTE. Vernate del burro o margarina vegetale sciolta e ponete in forno caldo, finché il pane sarà la crostina a lo formaggio si sarà sciolto.

GRATIS altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Blondi » Milano L.B.



Potevamo anche farlo piú grande, ma avreste dovuto tagliarlo a pezzetti. Per non darvi questo disturbo, abbiamo deciso di farlo proprio nella misura esatta di una dose, la giusta dose di sapore da aggiungere a tutti i vostri piatti.



Cubetto Liebig, la giusta dose di sapore

LIEBIG
è cucina genuina

VI PARLA UN MEDICO

L'aerofagia

Dalla conversazione radiofonica del prof. MARIO BANCHE, primario dell'Ospedale di San Giovanni Battista e della città di Torino, in onda lunedì 20 febbraio, alle 11,23, sul Programma Nazionale.

Nello stomaco è contenuta normalmente una certa quantità d'aria, che vi perviene con la deglutizione, ed alla quale spetta un compito abbastanza importante nell'influenzare la motilità dello stomaco. Essa regola, come un cuscinetto, i rapporti dello stomaco con altri tratti confinanti del canale digerente. Quando questa aria viene deglutita, anche senza rendersene conto, in quantità eccessiva, dà origine ad uno stato di fastidiosa tensione della parte alta dell'addome, tensione che perdura fino a quando l'aria non venga eliminata.

Nella maggior parte dei casi è questa una situazione che può crearsi ogni tanto, episodicamente, e che pertanto non rappresenta uno stato morboso. In alcuni soggetti, invece, questo inconveniente si ripete con una certa frequenza fino ad assumere in determinati casi il carattere d'una crisi penosa, nel corso della quale l'eliminazione dell'aria introdotta non apporta alcun sollievo. Si parla allora di aerofagia, termine che significa, alla lettera, «mangiare aria». La crisi può durare sino a 5-10 minuti, e termina a poco a poco lasciando l'aerofagico stanco, prostrato, depresso. Parecchie sono le cause organiche che possono determinare l'insorgenza dell'aerofagia: malattie delle vie respiratorie, dell'esofago, dello stomaco, e in tali casi l'aerofagia non è che uno dei sintomi della malattia principale.

Stato apprensivo

Ma l'aerofagia vera e propria è generalmente quella delle persone che non hanno alcuna altra malattia organica apprezzabile. L'aerofagico è costituzionalmente un ansioso, un preoccupato, un neurodistonico, nel quale il disturbo si mantiene da se stesso, a causa di un'alterata reattività dello stomaco. Ed a sua volta lo stato apprensivo del soggetto, che teme una nuova crisi, mantiene tale reattività in continuo stato d'allarme.

L'eccessiva introduzione di aria può provocare talora altri disturbi ben più preoccupanti che non quelli derivanti dalla molesta necessità d'eruttare, e che riflettono un più complesso aspetto della patologia gastrica. Si tratta della cosiddetta «aerogastria», i cui disturbi non sono localizzati solamente allo stomaco ma per via riflessa interessano an-

che altri organi vicini, e soprattutto il cuore.

La crisi è scatenata dalla presenza d'aria nello stomaco, contenuta sotto forte pressione o per la sua eccessiva quantità o per l'aumentata tensione delle pareti gastriche, aria che d'altro canto non può essere eliminata a causa d'una contrazione spastica fra stomaco ed esofago. In tale evenienza insorge un complesso stato di sofferenza variamente localizzata, nello stomaco o in organi attigui, accompagnata da disturbi di carattere generale.

I sintomi

La sintomatologia gastrica è caratterizzata da una sensazione di peso nella parte alta dell'addome, di ingombro, e dal bisogno impellente, che peraltro non può essere soddisfatto, di rigurgitare aria. Ma i disturbi che maggiormente impressionano il paziente e che determinano un vero stato d'angoscia sono la mancanza di respiro, l'affanno che insorge improvvisamente dopo il pasto, talvolta la tendenza al collasso, oppure uno stato di viva eccitabilità, irregolarità del polso, o peggio un dolore violento che s'irradia verso il cuore, che ricorda quello dell'angina pectoris, e che fa temere un imminente infarto. L'esame elettrocardiografico è in questi casi il mezzo più idoneo per rassicurare il paziente sulla natura e sul significato benigno dei suoi disturbi, oppure per metterlo in guardia di fronte ad iniziali contemporanee alterazioni delle arterie coronarie.

Tornando alla semplice aerofagia, bisognerà cercare di ridurre i movimenti di deglutizione, e di eliminare ogni causa capace d'aumentare la salivazione, come gengiviti o protesti dentarie infette. E' utile anche rinforzare il muscolo diaframma, che viene sollevato dalla distensione dello stomaco: fra i vari esercizi consigliati il migliore consiste in una serie di espirazioni prolungate, da ripetersi 5-6 volte di seguito, lontano dai pasti, varie volte nella giornata. Dall'alimentazione dovranno essere esclusi alcuni cibi quali il pane fresco (ottimo il pane biscottato ed i grissini), i cereali, gli alcoolici ad alta gradazione, la birra, le acque gassose, i salumi, le droghe, i cibi molto grassi. E' necessaria una buona masticazione. Bisognerà evitare i pasti troppo copiosi, non bere mangiando, non aspirare i liquidi nemmeno con la cannuccia. Naturalmente se l'aerofagia è conseguenza di lesioni del canale digerente, queste dovranno essere curate. Inoltre occorre spesso un trattamento del sistema nervoso mediante farmaci sedativi.

profumo della casa serena

cera

liu



profuma la casa
più si lava e più risplende
dura tre mesi

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE PRATO

La primavera

1



2



3



dell'alta moda

Alla domanda

« Che cosa si porterà quest'anno? » qualche invitato alle sfilate romane dell'alta moda ha affermato: « Tutto ».

La risposta

è insieme una lode e una critica per l'estro dei creatori italiani che hanno aggredito giornalisti e compratori con un'esplosione di idee stravaganti, tessuti di ispirazione esotica, modelli spesso più simili a costumi che ad abiti. Ma accanto alle novità non sempre accettabili su un piano pratico ed estetico, non sono mancate le novità « portabili » a cui si ispireranno i nostri abiti nei prossimi mesi. Ecco, in un servizio fotografico dell'Ente Italiano della Moda, qualche idea per la primavera.

1 Una disinvolta tenuta da passeggio di Titti Brugnoli. L'abito è a righe orizzontali bianche rosse e blu; la giacca a un solo bottone è blu

2 Le righe colorate sono la novità della primavera 1967. Tiziani suggerisce questo tailleur in lana bianca, gialla e rosso mattone

3 Di gran linea il soprabito giallo a piccoli riquadri verdi e mattone di Lancetti. La vita è segnata sul davanti dalle tasche, sul dorso da una martingala

4 Un completo di Baratta. L'abito appena svasato (foto a sinistra) è rosso lacca; il mantello in lana bianca (a destra) ha un motivo di ciniura concluso da una fibbia



contro la tosse

dovuta a faringiti, laringiti, tracheiti e bronchiti

PULMOSOTO

ULTRA 16

Autorizzazione Ministeriale N. 2199 del 4-7-1966

SI VENDE SOLO IN FARMACIA

PASTIGLIE ZUCCHERINE PER LA CURA DELLE AFFEZIONI CATARRALI DELL' APPARATO RESPIRATORIO

XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Cannes 19-24 giugno

La Screen Advertising World Association (S.A.W.A.) annuncia che il XIV Festival si svolgerà quest'anno a Cannes, da lunedì 19 a sabato 24 giugno. Essi avranno una settimana di ritardo in rapporto agli altri anni per permettere ai pubblicitari di tutto il mondo di partecipare, subito dopo, al Congresso Mondiale della «International Advertising Association» (I.A.A.) che avrà luogo a Londra dal 27 al 29 giugno.

La suddivisione dei film per categoria al presente quest'anno completamente mutata: infatti, il film saranno ripartiti non più in funzione della varia tecnica a lunghezza, ma bensì per gruppi di prodotti. Le categorie saranno 17, e precisamente:

- 1) Bevande alcoliche - 2) Bevande non alcoliche - 3) Dolciumi a sfini - 4) Generi alimentari, sez. A - 5) Generi alimentari, sez. B - 6) Articoli e prodotti per uso domestico, sapori e detersivi - 7) Elettrodomestici, mobili e arredamento - 8) Prodotti per toilette a cosmesi, sez. A - 9) Prodotti per toilette a cosmesi, sez. B - 10) Sigarette, tabacchi, articoli per fumo - 11) Auto a motore, biciclette, roulotte e accessori, benzine, olii ecc. - 12) Abbigliamento, calzature, tessuti - 13) Prodotti farmaceutici, medicinali, medicazioni, articoli ortopedici ecc. - 14) Servizi pubblici e privati - 15) Gioielli, articoli sportivi, pelletterie, cancelleria ecc. - 16) Pubblicazioni, materiale fotografico, divertimenti - 17) Varia.

L'elenco dettagliato dei prodotti suddivisi per categoria è incluso nell'opuscolo ufficiale che in questi giorni viene distribuito in tutto il mondo. Tale opuscolo contiene pure tutte le informazioni relative all'iscrizione dei film e dei delegati ad alla pubblicità sul Catalogo del Festival.

La persona interessata che non ricevesse gli stampati per l'iscrizione, sono pregati di scrivere direttamente a: Director Bill H. Anderson, Direttore Generale della S.A.W.A. Ltd. 35, Piccadilly - London, W.1. La S.A.W.A. è rappresentata in Italia dalla SIPRA di Torino e dalla OPUS di Milano.

Primato Gillette-Sport SOVVENZIONIA A 50 SOCIETA'

Milano. Cinquanta società dilettantistiche italiane riceveranno la attrezzatura ed il materiale sportivo che è stato loro assegnato, nel corso di una recente riunione, dal Comitato Gillette-Sport.

Il Comitato, che è composto da giornalisti sportivi, ha esaminato centinaia di segnalazioni pervenute alla sede del Gillette-Sport, in via Manzoni 38 - Milano, da ogni parte d'Italia. Gli sport praticati dalle cinquanta società premiate sono i più diversi: dal rugby al pattinaggio, dai baseball al canottaggio, dal ciclismo all'atletica leggera, dalla pallacanestro alla lotta graco-romana.

Le società dilettantistiche meritavole ed in ristrettezze finanziarie alla quale non è stata assegnata alcuna organizzazione possono presentare, o ripresentare, la loro candidatura ogni tre mesi.

Le società premiate sono: Polisportiva Battipaglia; A. Quintieri di Roma; S.S. Alfieri di Asti; Polisportiva Libertas di S. Giovanni Lupatoto; U.S. S. Giorgio di Porto S. Giorgio; Polisportiva Le Grazie di Benevento; Libertas Arborea di Arborea; G.S. Enza di Enna; P.G. Frassati di Fabbio Besco; G.S. Audax Fontane di Vittoria; Sporting Club di Ostia; G.S. Pentera di Arano; Istituto Gennari di Roma; S.S. di Ramate di Casale Corte Cerro; G.S. Fulgor di Cariseforte; Piccola Inter di Palermo; A. Biscioni di Orvino; U.S. di S. Benedetto Val Sambro; F.S. Seon Club Italia di Seon (Svizzera); Gruppo Milanese Canoa di Milano; G.S. Pontevecchio di Genova; Quarto; A. Quadrato di Brioni; G.S. Fornara di Ronchi dei Legionari; G. Nappa di Aversa; G.C. Concor di Pinerolo; Club Atletico Mazzacane di Bari; L. Gabbiori di Trieste; G.S. di Riva del Garda; U.S. Alitalia Frusino di Frusino; Junior Basket S. Maria di Mestre; Virtus S. Tarcisio di Foggia; U.S. Aurora di Trascoro; Belsar, Castistica Ippine di Avellino; Basket Fratta di Umbertide; G.S. Mercedes di Roma; G.S. Fidene di Grotte; Ardita Pallacanestro di Grotte; F. Cavour di Scicli; G.S. S. Gerardo di Avellino; L. Perugini di Villa Bosch (Argentina); Pallavolo G.M. di Ponte S. Pietro; G.S. S. Giovanni Battista di Anagni; Polisportiva Rendo di Maltini; SPECT di Torre del Greco; Rugby di Casale sul Silio; Rugby Bergamo; La Rotalistica 1956 di Bolzano; Polisportiva Turra di Torre del Greco; Polisportiva Smae-ressa ad il C.S. V. Mazzola di Siracusa.

LA MODA INTERNAZIONALE AL «SAMIA»

La fisionomia del mercato dell'abbigliamento «prêt-à-porter» di Torino è stata chiaramente delineata dall'occupazione di tutte le aree disponibili.

L'industria «l'artigianato italiani sono stati presentati con circa 400 aziende di ogni dimensione, produttrici di abbigliamento per donna, uomini e bambini, con più di 800 collazioni.

Il Comitato Moda degli Industriali dell'Abbigliamento ha patrocinato in un'apposita sezione la partecipazione di un gruppo dei suoi associati fra cui figurano numerose firme nazionali fra le più importanti. L'Ente Nazionale della Piccola Industria, a sua volta, è stato presente con una selezione di produttori di ogni regione d'Italia mentre le Camere di Commercio di Asti, Bergamo, Como, Novara, Pavia, Perugia, Torino, Treviso hanno assicurato ai produttori della rispettiva provincia un'ampia assistenza per la valorizzazione della loro collazione. Mercoledì il concorso, poi, dal Ministero dell'Industria e dal Commercio, circa 50 Ditte provenienti dai settori dell'artigianato hanno operato nell'ambito del Salone in vari settori comprendenti anche quello dell'accessorio.

Nel campo della partecipazione astera, che accompagna l'afflusso dei compratori stranieri, sempre più numerosi, di particolare rilievo la presenza della nota creatrice di mode «Mary Quant» di Londra, al cui esordio risale il lancio delle più sensazionali novità in fatto di mode femminili. La presenza di questa «autoria» internazionale al «Samia» ne testimonia la considerazione di cui esso gode anche all'estero e la sua riconosciuta qualità di pedana di lancio della ultima idea in fatto di prêt-à-porter.

Sempre ancora fra i partecipanti asteri: De Groot a Berghaus di Amsterdam, Bambino di Parigi, Marcler di Lione, Alcotin di Bruxelles, nonché una serie di altri produttori di primissimo piano degli di figurare accanto alla migliore produzione nazionale. Secondo i dati ai quali raccolti, l'afflusso dei compratori asteri ed italiani al «Samia» batterà tutti i record precedenti.

domenica

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dall'Istituto delle Suore del Cenacolo in Roma

SANTA MESSA
celebrata da S. E. Mons. Giuseppe Almici Vescovo di Alessandria, Presidente della Federazione Italiana Esercizi Spirituali

Ripresa televisiva di Carlo Balma

12-12,35 RUBRICA RELIGIOSA

Tempo giovanile
Il gioco
e cura di Natale Soffientini
Regia di Mario Morini

pomeriggio sportivo

15 — Alghero: Ciclismo

FASI CONCLUSIVE DEL GRAN PREMIO SASSARI-CAGLIARI
Telecronista Adriano De Zen
Regista Mario Conti

— Torino

CAMPANILE NUOTO TORINO-FIRENZE
Telecronista Giorgio Bonacini
Registe Ubaldo Peranzo

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Signal - Biscotti Wamar - Invernizzi Milione - Tortellini Fioravanti)

la TV dei ragazzi

TUTTODISNEY
Avventura, sport, fantasia e canzoni dai films di Walt Disney
a cura di Lionello Dottarelli
Presente Martitia Palmer
Realizzazione di Alessandro Spine

pomeriggio alla TV

18 — SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini a Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Finocchi
Regia di Merle Maddalena Yon

19 —

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Vicks Vaporub - Invernizzi Milione)

19,10 Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Piaggio Vaspa - Magnasia Bisurata - Mobili Sneidero - Curti Riso - Bic - Confatti Salla)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Ormo - Carrarmato Perugia - Olio Bertoli - Essogas - Digestivo Renna - Pelati Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Alke Seltzer - (2) Ourban's - (3) Talmona - (4) Aperitivo Cynar - (5) Sapone Sola

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brunato Del Vita - 2) General Film - 3) Paul Film - 4) Adriatica Film - 5) Cinetelvisione

21 —

IL CASO BLAIREAU

dal romanzo di Alfonse Allie

Riduzione e sceneggiature in due tempi di Pino Peasacchia

Pareoneggi ed interpreti: (In ordine di apparizione)

Araballs di Chaville

Wandisa Guida

Hauptertula Giuseppe Porrelli

Germane Bianca Galvan

Giulioche Franco Volpi

Mirella Franca Mantelli

Dubenoit Luigi Pavese

Sigismondo Duenoiti Time Mavet

Orsiana Sandra Rossi

Arturo Gianni Diotallevi

Umberto di Chaville

Lucio Rama

Piaclido Luciano Zuccolini

Giulio Flechard

Nino Del Febbro

Parju Sandro Marli

Blairaus Carlo Bagno

Il Presidente del Tribunale

Cesare Battarini

Bluetta Vincenzo De Toma

I carcerati Toni Barpi

Nino Bianchi

Guido Vardiani

Tony Malankas

Renzo Scall

Alica Paola Mannoni

Devoia Mauro Barbagli

Scene di Ludovico Muretori

Costumi di Ebe Colciaghi

Regia di Italo Alfaro

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti ai principali avvenimenti delle giornate

23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18-18,40 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEI RAGAZZI DI SOFIA

diretto da Vladi Simanov
Bach-Stokowski: Passacaglia e fuga in do min.; Beethoven: V. Sinfonia in do min.; Prokofiev: Da «Romano a Giulietta»; Danza; Musorgski: De «Quadri d'una esposizione»; a) Baba Yaga, b) La grande porta di Kiev; Verdi: Nabucco: Ouverture
Ripresa televisiva di Cesare E. Gellini

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Omogeneizzati al Plasmon - Telsivori Atlantic - Lamette Parsona - Ragù Althea - Marga Iana - Liqueur Strega)

21,15

MUSICA DA SERA

Spettacolo musicale presentato da Lisa Gastoni

Queste volte:

Lello Luttazzi a la sua orchestra, con Julia De Palma

Regia di Enzo Trapani

22 — AVVENTURE IN MONTAGNA

(Belle et Sébastien)

Il rifugio

Telafilm - Regia di Jean

Guilleme

Prod.: Gaumont

Int.: Madhi, Edmond Bau-

champa, Jean-Michel Audin,

Dominique Blondeau

22,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bozano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Malignet

«Malgrat und das Verbrechen an Bord»

Kriminalfilm

Regia: Michael Hayes

Prod.: BETA FILM

TV SVIZZERA

10. Or. Aubonne (Vaud): CULTO EVANGELICO. Preselezione del Pastore Jean Stoo

11. UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera

13.25 NOTIZIARIO

13.30 CAMPANILI FRA LA NEVE.

Sfida televisiva fra centri turistici invernali. Finale

14.45 «COQ O'RO». Storie di un cavallo da corsa. Documentario

16.15 CRONACA DIRETTA OI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA'

17.16 CINE-DOMENICA. «Avventure nella giungla»: Telefilm della serie «La peggiora del cielo».

«Ridder» a permesso - Selezione di comici d'altri tempi. In programma: «La casa del mago»

18. NOTIZIARIO

18.05 PENNELI MAGICI. Favole, documenti e immagini di Walt Disney

18.50 DOMENICA SPORT. Primi risultati

18.55 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana

20.20 TELEGIORNALE

20.35 IL CASTELLO SULL'HUOSON.

Lungometraggio

21.45 LA DOMENICA SPORTIVA

22.15 LA PAROLA DEL SIGNORE

22.25 INFORMAZIONI NOTTE

«Musica da sera»: nuovo spettacolo del regista romano

SERATE «ALLA TRAPANI»

ore 21,15 secondo

«Non è niente di speciale. L'ho fatto nei ritagli di tempo di un'altra trasmissione». Questa è la risposta che Enzo Trapani dà, invariabilmente, quando sta per cominciare un suo nuovo programma in televisione e qualcuno gli domanda di che cosa si tratta. Eppure, novità in TV Trapani ne ha introdotte parecchie, a cominciare dalla non dimenticata serie di *Ritmi d'oggi*, in cui quella che doveva essere una semplice parata di complessi di musica da ballo si trasformava, ogni settimana, in un «happening» avanti lettera. E poi, *Momento magico*, *Piccolo concerto*, *Alta pressione*, *Il signore delle 21*, ecc.: sono tutte produzioni che la gente della televisione chiama ormai semplicemente «alla Trapani», per indicare un certo genere di spettacolo in cui le telecamere, le luci, le scenografie hanno un ruolo singolare, giocando quasi a rimpiattino con gli attori e i cantanti da una parte, e gli spettatori dall'altra.

Non è, naturalmente, che Trapani cerchi il virtuosismo ad ogni costo: quello che vuol fare (e quasi sempre vi riesce) è svincolare il più possibile gli spettacoli musicali dagli schemi convenzionali, proponendo un linguaggio tipicamente televisivo, fatto di invenzioni garbate e di soluzioni scienziosamente inconsuete. Per esempio, è stato lui, con la serie *Un giorno a...*, a «inventare» la varietà musicale deambulante, ambientato cioè in esterni, ogni volta in una città diversa. In questo, si può riconoscere una traccia di quella che resta pur sempre il suo primo amore: il cinema.



Enzo Trapani: 44 anni, sei film e più di 300 trasmissioni all'attivo. In «Musica da sera» il regista proporrà un linguaggio televisivo fatto di soluzioni sceniche inconsuete

Enzo Trapani (44 anni, romano, sei film e più di 300 trasmissioni all'attivo) ha l'occhio sempre attento a quel che passa sullo schermo: ed è convinto che anche per la televisione, come per il cinema, sia venuto il momento di un racconto più «libero», dove la verità dei personaggi non debba essere sacrificata alle esigenze della ripresa, ma, al contrario, la tecnica debba essere posta

al servizio di un'analisi del personaggio.

In *Musica da sera*, lui dice che non c'è niente di speciale, ed effettivamente ciascuna puntata si basa semplicemente su un direttore d'orchestra, una cantante, un solista e una presentatrice. Però, la confezione è diversa dal solito: un *Piccolo concerto*, per dirla con lo stesso Trapani, più moderno, snello, con pochissimo testo, e con un «discorso» per immagini» che vuole essere un po' un test psicologico del partecipante alla trasmissione.

Ma chi saranno i personaggi scelti per questo test in musica? Nelle sei puntate si alterneranno i direttori d'orchestra Lelio Luttazzi, Ennio Morricone, Marcello De Martino, Gianni Ferrio, Mario Migliardi e Giampiero Boneschi. Con ognuno di loro, come s'è detto, figurerà una cantante famosa. Così, con Luttazzi avremo Julia de Palma; con Morricone, Iva Zanicchi; con De Martino, Milva; con Ferrio, Mina; con Migliardi, Gloria Christian; e con Boneschi, Miranda Martino. Poi, ci saranno i solisti. Alla puntata Boneschi-Martino prenderà parte il chitarrista di jazz Franco Cerri; un altro musicista di jazz, il trombettista Nunzio Rotondo, interverrà alla puntata Morricone-Zanicchi; con Marcello De Martino e Milva ci sarà il vibrafonista Franco Chiarì; con Migliardi e la Christian, il chitarrista Mario Gangi; nella puntata con Lelio Luttazzi e Julia de Palma il solista (e quasi «attore»), sarà lo stesso Luttazzi; con Gianni Ferrio e Mina, infine, ci sarà il flautista Severino Gazzelloni, uno dei maggiori concertisti italiani.

Resta da dire delle presentatrici. Per le trasmissioni con Luttazzi, Morricone e De Martino, Trapani ha scelto Lisa Gastoni; le altre tre sono state affidate a Mascia Cantoni.

S. G. Blamonte

QUESTA SERA IN TIC-TAC

NEL CUORE
DELLA VOSTRA
CASA UNA
CUCINA
COMPONIBILE

SNAIDERO

SNAIDERO

dalla Pennsylvania e dall'Ohio, dalla più pregiata tradizione domestica dell'Old America per la prima volta in Europa la SNAIDERO porta lo stile e il colore di una cucina solida, accogliente, colorata per creare un ambiente nuovo da abitare meglio.

LE MIGLIORI MARCHE RADIO

da tavolo e portatili, radionavigli, autoradio, fonovaligie, registratori
GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

NON INVIDIATE
LA LINEA ALTRUI

DIMAGRITE
ANCHE VOI CON
GLI INDUMENTI
BOWMAN

SOFFRITE
IL FREDDO
AI PIEDI?

FATE ALLORA COSÌ:

Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell in acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione del sangue è ristabilita, i piedi si riscaldano naturalmente. La pelle si ammorbidisce: il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato, il dolore cessa e camminare è di nuovo un piacere. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

Dimagrite dove al volete! Gli indumenti Bowman eliminano il grasso superfluo esattamente dove desiderate. Nessuna dieta - né madricamenti - né ginnastica! Risultati sorprendenti anche dove altri metodi sono falliti.
Come al dimagrire. Indossata Bowman qualche ora al giorno. Si crea così un bagno di vapore localizzato che elimina grasso, cellulite, tossine. Bowman fa dimagrire, mantiene la linea, rende la pelle morbida ed elastica!
Nessun ingombro, nessun disturbo! I Bowman sono così soffici e leggeri che non si sentono addosso. Li potete portare in strada, in casa... o dormendoli!
14 Modelli per tutte le esigenze: Culotte L. 2.750; Combinette L. 5.000, Cintura L. 2.250, Mutandina L. 3.500; ecc.. Il trattamento dimagrante più sicuro, più economico... e innocuo!
Per i vostri problemi di linea scrivete a Stephanie Bowman - Servizio R.C.B. Via Bragadino 6, Milano. Vi sarà subito inviato, gratis e senza impegno, un interessante opuscolo illustrato.

Esigete
le garanzie del nome

STEPHANIE
BOWMAN

ore 18 nazionale

SETTEVOCI

Concorrono oggi Remo Germani con E. allora dai, Solidea con Ma con chi, Papete con una sua nuova canzone dal titolo Se di notte e Salvatore Vinciguerra in Stazione sud. Ospiti d'onore sono l'attore Nando Gazzolo e Caterina Caselli, che canterà il cammino di ogni speranza.

ore 21 nazionale

IL CASO BLAIREAU

Fine '800: in casa Chaville la vita scorre serena ma non è sufficiente a riempire le giornate della graziosa ma non più giovanissima Arabella, che è turbata dall'arrivo di appassionati quanto anonimi biglietti d'amore. Chi può essere l'ignoto ammiratore? La domanda sembra avere una risposta il giorno in cui un uomo viene scoperto a scalare il muro di cinta di casa Chaville e messo in fuga. L'uomo non è stato riconosciuto, ma secondo il sindaco non può essere che Blaireau, un simpatico bracciere del Inogo. Arabella, a dire il vero, rimane delusa, ma presto avrà una gradita rivelazione: il professore di ginnastica Flechard le dichiara di essere lui il segreto spassante. Arabella accetta, sua corte, ma esige che l'involontario torto fatto a Blaireau sia riparato. Scoppia così «il caso Blaireau», l'innocente condannato.

ore 22 secondo

AVVENTURE IN MONTAGNA: «Il rifugio»

E' il primo episodio di una nuova serie, di produzione francese, basata sull'amicizia fra un bambino e un cane. Il ragazzo, che si chiama Sébastien, ha perduto, nel nascerlo, la mamma ed è stato raccolto da un montanaro, César. Il cane, nato nello stesso giorno del bambino, si chiama Belle ed è passato di padrone in padrone. Sébastien aiuta Belle a sfuggire a una battuta organizzata da un gruppo di contadini, i quali credono che il cane sia idrofobo.

NAZIONALE

SECONDO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Musica della domenica Nell'intervallo (ora 7.10): Almanacco	6,30 Buona festa (Prima parte)
7	'30 Pari a dispart '40 Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio '7,35 Buona festa (seconda parte)
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sui giornali di atamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispart GIORNALE RADIO Alfonso Catto vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alla 12 8,45 Il giornale delle donne (Omo) (Vedi Locandina nella pagine a fianco)
9	Musica per archi Bargoni: Concerto d'autunno • Kalmen: Canzone d'amore • Tura-Van Alade: Concerto d'amour • Koema: Les faulles mortes '15 Dal mondo cattolico '30 Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Ferdinando Batazzi	9,30 Notizia del Giornale radio 9,35 Amurri a lurgens preantano: GRAN VARIETA' Spettacolo della domenica con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandro Mondini, Andreine Pagnani, Elio Pandolfi, Ornella Vanoni, Raimondo Vinello a Monice Vitti Regia di Federico Sengulini (Manetti & Roberts) Nell'intervallo (ora 10,30): Notizie dal Giornale radio
10	'15 Trasmissione per le Forze Armate Tutti in gara, rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello Presentazione a regia di Silvio Gigli '45 Disc-jockey Novità discografica dalla settimana presentata da Adriano Mazzeotti (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.)	11 — Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonagura 11,25 Radiotelefortuna 1967 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box
12	Contrappunto '47 Radiotelefortuna 1967 '52 Zig-Zag	12 — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio e cura di Roberto Bortoluzzi a Arnaldo Verri 12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO Punto e virgola '25 Carillon (Manetti & Roberts) '28 MARIO ABBATE Conte Benedetti, Qui Napoli • Galdieri-Barbaria Munasterio • Santa Chiara • Marotte-Mazzocco: Mare verde • Cesareo-Ricciardi: Luna caprese • Gliatelli-Cerino: Serenata a chi mi vuol bene • Martelli-Ruffini: Serenata romana • Fiora-Vian: Settembra cu' mme (Oro Pila Brandy)	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia preantato da Enzo Tortora Regie di Giuseppe Recchia (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.) GIORNALE RADIO L'elettro-shake Rivista di Colonnelli e Torti con Antonella Stenel ed Elio Pandolfi • Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14	Musiorama e Trasmissioni regionali '30 BEAT-BEAT-BEAT con Jimmy Ruffin, The Shadows, I Sate'illi, Nancy Sinatra, Sam the Sam & The Feroes, Mama's and Papa's, Gene Guglielmi and his Beat Group, The Them, The Seeds, Sheila, Mike Liddell, The Insect, Manfred Mann	14 — Trasmissioni regionali 14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità dal Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15	Giornale radio '10 POMERIGGIO CON MINA Programma dalla domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, e cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) (Lineetti Profumi)	15 — Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dei programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica a da camera
16	Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi (Stock)	16,30 IL CLACSON Programma per gli automobilisti realizzato in collaborazione con l'ACI, e cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernat
17	Pomeriggio con Mina Seconda parte '44 Bollettino per i naviganti '45 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI	17 — DOMENICA SPORT Riultati, cronache, commenti, interviste a varietà, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti (Té Lipton)
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Sergio Celibidache con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola Ravel: Le tombeau de Couperin • Stravinsky: Concerto in re maggiore per violino • Rimski-Korsakov: Sérénade • Suite sinfonica op. 35 Orchestra Sinfonica di Torino della RAI	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Appertivo in musica I can't control myself, Mañana, I'm my life, Eve, Les comédiens, Blue skies, The sun ain't gonna shine any more, Fratello mio, L'ultima canzone n. 2, Aspetta, Quando sei con me, June night, Keep a secret, L'aria e theme, Greenfield, Melancholic chromonica, Dona Cibeles, Stranger on the shore
19	'15 Errol Gamar al pianoforte '30 Interludio musicale '55 Una canzone al giorno (Antonietto)	19,23 Zig-Zag 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '20 Applausi a... (Ditte Ruggera Banelli) '25 Oppl... e ridevamo Un programma, a cura di Crivelli e Velme presentato da Laura Betti - Regia di Pino Gilioli	20 — Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori Testi di Perrotta e Corima Regia di Riccardo Mantoni
21	'05 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '15 CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO E DEL PIANISTA ANTONIO BELTRAMI (Vedi Locandine nelle pagine e fianco)	21 — Microfono sulla città: Lugano e cura di Aldo Salvo Giornale radio Organo da tastiera
22	MUSICA DA BALLO '25 PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA e cura di Gian Luca Tocchi None trasmissione	22 — Pottronisismo Contrattestimoniale dello spettacolo e cure di Mino Dolati - Regia di Arturo Zenini GIORNALE RADIO Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Questo campionario di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buenerotte	22,30 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA Musiche di Mendelssohn, Schumann, Chopin, Fauré, Ravel, Rimski-Korsakov, Grieg, Debussy, Poulenc, De Falla e Roussel (Vedi Locandine) 23,15 Rivista delle riviste 23,25 Chiusura

RADIO

domenica

«Microfono sulla città» all'estero

LUGANO APRE LA SERIE

ore 21 secondo

Un fatto nuovo per la popolare rubrica delle radiocronache: Microfono sulla città si trasferisce per la prima volta oltre confine. E si capisce la ragione: son tre anni che va in onda, regolarmente ogni settimana, sul secondo programma. E in tutto questo tempo il panorama s'è ristretto, la scelta del luogo sempre più difficile: ci ha fornito l'immagine di quasi tutte le città italiane più importanti. Giusto dunque allargare il raggio d'azione, includere anche città straniere. Il che si risolve in un'occasione per dare al pubblico della radio l'opportunità di conoscere meglio, più a fondo, il nostro continente.

La nuova serie, se così possiamo dire, si apre con Lugano, la graziosa città svizzera del Canton Ticino, il settore della vicina Confederazione dove si parla italiano. Una città straniera singolare dunque, perché, sotto vari punti di vista, è vicinissima a noi, anche per tradizioni, per le caratteristiche dei suoi abitanti. I quali tendono a considerarsi più latini che nordici. Benché fieri, in un certo senso, della loro «cittadinanza», gravitano anche nell'ambito della cultura italiana: lo si nota dai film che amano vedere, dai libri che acquistano, dagli stessi programmi della loro TV, dall'interesse vivo e attento per tutto ciò che riguarda il nostro Paese.

E' anche un luogo singolare per altre ragioni. C'è il lago suggestivo che ne lambisce la parte bassa e la città alta è abbarbicata sulle colline. Tutt'altro che una metropoli, intesa nel senso moderno della parola: non vi si svolge una vita intensa e dinamica. Piuttosto un luogo di pace, di tranquillità. E proprio per questo è una città cosmopolita: ricchi uomini d'affari a riposo, artisti d'ogni Paese vivono qui buona parte dell'anno. Soprattutto scrittori, musicisti, pittori: il luogo favorisce la concentrazione, invoglia a pensare e a meditare. Questa, molto in sintesi, l'immagine di Lugano che uscirà fuori da Microfono sulla città: come sempre non soltanto la descrizione di ciò che appare, ma anche il tentativo di andare più a fondo, di interpretare una certa realtà.

TERZO

18,30 La musica leggera del Terzo Programma

18,45 **La lanterna**

Settimanale di cultura e costume
a cura di Leonardo Sinigaglia
Un racconto italiano di fantascienza

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
Musiche di Haendel, Dittersdorf, Schubert a Weber (Vedi Locandine nella pagine e fianco)

20,30 **L'errore giudiziario**
Dal processo indiziario al giudizio
Dibattito con Vittorio Botti, Menlo La Rocca, Gustavo Panzani - Moderatore: Gennaro Guadagno
20,50 Club d'ascolto

Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia, nel verso immortale del Foscolo
Un programma di Carlo Emilio Gadda

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
22,30 **KREISLERIANA**
Musiche di Mendelssohn, Schumann, Chopin, Fauré, Ravel, Rimski-Korsakov, Grieg, Debussy, Poulenc, De Falla e Roussel (Vedi Locandine)

23,15 Rivista delle riviste
23,25 Chiusura

LOCANDINA

nazionale

ore 21,15 / CONCERTO ACCARDO



Il violinista Salvatore Accardo suona con il pianista Beltrami musiche di Leclair e Ravel

Il concerto del violinista Salvatore Accardo, accompagnato al pianoforte da Antonio Beltrami, inizia con una delle più squisite Sonate per violino di Jean-Marie Leclair (Lione 1697-Parigi 1764), che ne aveva composto ben quarantanove. Si tratta di quella « in re maggiore » nei tempi *Andante con moto* - *Allergo moderato* - *Sarabanda* - *Fandoulle*. Segue la *Sonata* di Maurice Ravel nei tre movimenti *Allegretto*, *Blues* e *Perpetuum mobile*, composta nel 1927. Completa il programma la *Fantasia su temi della « Carmen »* (revisione De Guarnieri) di Pablo de Sarasate.

secondo

ore 8,45 / IL GIORNALE DELLE DONNE

Programma del numero odierno del « Giornale delle donne »: I figli degli altri, servizio di Rosangela Locatelli; L'Italia nel bicchiere, servizio di Gina Basso; La giornalista, servizio di Dina Luce; L'argomento del giorno, di Paola Ojetti; La posta del Giornale delle donne.

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA

Aprè la trasmissione il *Concerto in fa maggiore*, op. 4, n. 4, per organo e orchestra di Georg Friedrich Händel. Solista Fernando Germani e Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Carlo Zecchi. La medesima Orchestra, sotto la direzione di Franco Caracciolo, esegue la *Sinfonia n. 3 in sol maggiore « Atteone cambiato in cervo »* da « *Le Metamorfose* » di Ovidio di Karl Ditters von Dittersdorf. Seguono le *Musiche per Popperetta « Der vierjährige Posten »* di Theodor Körner, per soli, coro e orchestra di Franz Schubert. Personaggi e interpreti: Walter: Renzo Gonzales; Katchen: Bruna Rizzoli; Duval: Giuseppe Baratti; Veit: Anadeo Berdini; Hauptmann: Enzo De Giorgi; Una donna: Elena Broggi; Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola. Chiude il programma l'Overture di Carl Maria von Weber dalle musiche di scena per la *Turandot* di Schiller, affidata alla direzione di Massimo Freccia. Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI.

ore 22,30 / KREISLERIANA

Programma della trasmissione: Mendelssohn: *Romanza senza parole in mi bemolle maggiore* op. 30, n. 7 (Contemplazione) (pf. Ania Dorfmann); Schumann: *Die beiden Grenadiere*, su testo di Heinrich Heine, da « Romanzen und Balladen » op. 49 (Gérard Suzoy, br.; Dalton Baldwin, pf.); Chopin: *Preludio in do diesis minore* op. 45 (pf. Fou Ts'ong); Fauré: *Prison*, su testo di Paul Verlaine, op. 83, n. 1 (Gérard Suzoy, br.; Jacqueline Bonneau, pf.); Ravel: *Berceuse sur le nom de Fauré* (Johanna Marfy, pf.; Jean Antonietti, pf.); Rimski-Korsakov: *Il Profeta*, su testo di Alexander Puskin, op. 49, n. 2 (Ivan Petrov, bs.; Stouchevski, pf.); Granados: *La maja y el ruiseñor*, da Goyescas, Libro I (pf. Arthur Rubinstein); Poulenc: *Nous avons fait la nuit*, da « Tel jour telle nuit » su poesie di Paul Eluard (1937) (Pierre Bernac, br.; Francis Poulenc, pf.); De Falla: *Pour le tambour de Paul Dukas* (1925) (pf. Charles Richard); Roussel: *Allegro con brio*, dai Tre Pezzi per pianoforte op. 49 (pf. Monique Haas).

RETE TRE

9,30 Antologia di interpreti

Direttore Istvan Kertesz: Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Calma di mare e felice viaggio*, ouverture op. 27 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

Barlione Ettore Barlianini: Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: Cavatina di Figaro • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luciano Bertrami) • Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: « Nemico della patria » (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Gianandrea Gavazzeni)

Pianista Vladimir Ashkenazy: Sergei Rachmaninov: *Variazioni su un tema di Corelli*, op. 42 • Soprano Lotte Lehmann e pianista Bruno Walter: Robert Schumann: *Fräulein und Leben*, ciclo di Lieder op. 42, su testi di Adalbert von Chamisso

Direttore Desiré Emile Inghelbrecht: Maurice Ravel: *Ma Mère l'Oye*, suite (Orchestra del Teatro dei Champ-Élysées di Parigi)

Tenore Mario Del Monaco: Vincenzo Bellini: *Norma* • Meco all'alt di Venere • (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede) • Camille Saint-Saëns: *Samson et Orlais* • Arrêté, o mes frères • (Orch. a Cor del Teatro Metropolitan di New York dir. da Fausto Clevis M° del Coro Kurt Adler)

Flautista Michel Debost: Franz Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Dean Dixon)

Mezzosoprano Fedora Barbieri: Gaetano Donizetti: *La Favorita* • O mio Fernando • (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ottavio Zinato)

Direttore Paul Kleckli: Peter Iljich Ciaikovski: *Ouverture « 1812 »*, op. 43 (Royal Philharmonic Orchestra)

11,55 Musiche per organo

Dietrich Buxtehude: *Preludio e Fuga in fa diesis minore*, *Canzonetta in sol maggiore* • *Fantasia sul Corale « Wie schön leuchtet der Morgenstern »* (org. Hans Heintze) • Franz Liszt: *Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.* (org. Jeanne Demessieux)

12,25 Un'ora con Isaac Albeniz

Iberia, Libro I: *Evocación - El Puerto - Fête-Dieu* • A Seville, Iberia, Libro II: *Ronda - Almería - Triana - Iberia*, Libro III: *El Albicán - El Polo - Lavapiés* (pf. Gino Gorini)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui

Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* op. 55 • *Erótica* • (Orch. Sinf. di Torino della RAI) • Johannes Brahms: *Rapsodie* op. 40, n. 2 • *Wolfgang* • (Orch. Sinf. di Torino della RAI) • Claude Debussy: *Trois Images* per orchestra, n. 1 • *Iberia* • Ronda de printemps (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

15,10 Musica de camera

Johann Sebastian Bach: *Sonata in si minore* per flauto e clavicembalo (Aurora Cromwell, fl.; Karl Richter, clv.) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartetto in si bemolla maggiore K. 458* • La cacci • (Quartetto Lowenguth: Alfred Lowenguth, Maurice Furl, vl.; Roger Rocha, v.la; Pierre Bessaux, vc.)

16 - Musiche di lepraione popolare

Benjamin Britten: *Four British Folkongs*, per tenore e orchestra The Sally Gardens • Little Sir William • The Bonny O'Morey • Oliver Cromwell (sol. Herbert Handt) • Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da John Rutter • Rimski-Korsakov: *Fantasia de concerto in si minore* su temi russi, per violino e orchestra (sol. Angelo Salsano, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Bonavolenta)

16,30 Musicisti italiani del nostro secolo: Lodovico Rocca (III) *Interludio opale* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luciano Bertrami) • *Monte Inno*, opera in tre atti di Cesare Meano, dal romanzo « 41 giorni del

RADIO

26 febbraio

Mues Dagh • di Franz Warfal: *Atto secondo*, Vladimir Kirilato: Anselmo Colanzi: Edali: Leyla Gencer: Imer: Renato Gavarini: Gregor Mirali: Giorgio Algora. La vecchia Nalka: Miriam Pirazzini: Danilo Kirilato: Augusto Pedroni: Tefarlov: Nestore Catalani: Kikorian: J. de Maria, Ivanaj: Walter Brunelli: Maravald: Leonardo Monreale: Drobo: Salvatore Di Tommaso (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi, M° del Coro Roberto Benaglio)

17,30 Giovanni Giuseppe Cambini: *Concerto in sol maggiore* op. 15 n. 2, per pianoforte e archi (sol. Eli Perrotta - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo)

17,45 Bollettino della transitabilità delle strade ateliche

18,05 Vitezslav Novak: *Serenata* op. 35, per piccola orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Frieder Weissmann)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazioni di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su KHz 945 per i m. 355, Milano 1 su KHz 899 per i m. 333,7, dalle stazioni di Calitannetta O.C. su KHz 6060 pari a m. 49,50 a su KHz 954 pari a m. 31,55 al canale di Rildiflusionale.

22,45 Musica per i giovani - 23,15 Buonanotte Europa - 24 Musica da ballo - 0,35 Canzoni di mezza età - 1,05 Musica, dolce musica - 1,35 Voci celebri nel mondo delle lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Appuntamento e sorpresa - 3,06 Virtuoso nella musica strumentale - 3,36 I nostri autori di canzoni: Carlo Alberto Rosel e Arturo Casadei - 4,06 Ribalta internazionale - 4,36 Le canzoni di tutti - 5,06 Pagine romantiche - 5,36 Complessi di musica leggera - 6,06 Arcobaleno musicale

Trasmesso e l'altro vengono da: italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedera alle pagine 70-71 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera.

CAMPANIA

8-9 • Good morning from Naples • trasmissioni in lingua inglese.

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia.

9,30 • Vita agricola regionale - 9,45 Incanti del sapiente - Trasmisione a cura della Diocesi di Trieste - 10 • Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 • Musica per orchestra di archi - 11,15 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol - 11,30-11,40 L'unico dei fiori - Consigli e rapasote di Bruno Natti.

12 • I programmi della settimana a cura di Danilo Soli - Ind. Girdacico - 12,15 • Settegiorni sport - a cura di Mario Giacomini - 12,30 Ateneo musicale - 12,40 • Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13 • L'ore della Venezia Giulia - Trasmisione dedicate agli italiani di emigrazione - 13,30 Musica richiesta - 14,14-14,30 • Carl Atome - settimanale di L. Carpinari e S. M. Ferugine.

14,14,30 • Il campanone • settimanale di Giulio Severi - Lino Carpinieri e Mariano Farugna.

14,14,30 • Il fogolar • settimanale a cura della redazione triestina del Giornale radio.

19,30 Piccoli complessi: I Leggendarli - 19,45-20 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia - rassegna ed i risultati della domenica sportiva.

SARDEGNA

8,30-9 Il settimanale degli agricoltori.

12 Girotondo di ritmi e canzoni.

12,30 Autralibro sardo a Tacculino dell'ecolatore appuntoni programmi locali della settimana - 12,35 Musiche a voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che al dica della Sardegna rassegna dal stampa a cura di Aldo Cascaraccio.

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Musica leggera.

19,30 Qualche ritmo - 19,40-20 Gazzettino sardo.

SICILIA

16,35-20 Sicilia sport.

22,40-23 Sicilia sport.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriera di Bolzano - Cronache regionali - Tre monti - Venechie.

14 • La settimana nel Trentino-Alto Adige.

19,15 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige.

19,30 • In giro al sae - Musica leggera - Cantata Bertolini.

19,45 Musica sinfonica.

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196

kc/s. 6190 - m. 48,47

kc/s. 7250 - m. 41,38

9,30 Santa Messa in Rito Romano, in collegamento RAI, con omelia di P. Ferdinando Batzari, 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo.

11,30 • Nuova rassegna dei giovani - 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmisioni estere, 19,15 Weekly Concert of Sacred Music, 19,33 Radiogiornale, Lettere del Decretato Conciliare sull'Apostolato del Laici - Conversazione di S. Mons. Giuseppe Marini • Nuova dimenzioni del liturgico apostolico dei giovani - Stadio - Oggi in Vaticano, 20,15 Parole pontificale, 20,45 Concerto 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmisioni estere, 21,45 Musica da camera, programma musicale, 22,45 Replica di Radiogiornale.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kc/s 557 - m. 539)

9,30 Santa Messa 10,15 Il canestro della Domenica, 10,30 Radio Mattino, 11,30 Bibbia, 11,45 Musica a cura di Don Enrico Cestari, 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortelli, 12 Le nostre corali, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Canzonette, 13,15 L'Altare, gioco a premi, 14 Musica ultra sportiva, 14,45 Musica richiesta, 15,15 Sport a musica, 17,15 La Domenica, 18,15 Te. danzante, 18,30 La giornata sportiva 19 Asoli pianistici leggeri, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Musica da camera, 20 • Ispesione - Tra atti di Ugo Betti, 21,45 Panoramica musicale, 22,15 Danze moderne per orchestra, 22,30 W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra, K 218 (violonista Zino Farnaghi); Orchestra sinfonica delle Columbia diretta da Nino Bonavolenta, 23,30-23,30 Notturno.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e colori, mezz'ora con artisti della Svizzera italiana, 14,35 Passeggiando sulle note, 14,45 • Costa dei barbi - 15 P. P. Hindemith: Concerto per viola e orchestra - Dar Schwandener, K. Hermann: Sinfonia n. 8 per grande orchestra (1953): Primo e secondo movimento, 16,10 Orchestra Filarmonica, 16,40 Te. danzante 20 Formazioni popolari, 20,30 Canzoni lungo la Senna, 21 • Concerti della Domenica, 22-22,30 Tarza pagella.

FRA 4 GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

SIGNORA, NON LASCI CADERE UN CAPELLO DOPO L'ALTRO: OGGI C'E' KERAMINE H

L'indebolimento dei capelli, nella donna, è un fenomeno tanto allarmante quanto imprevedibile: bisogna bloccarlo agli inizi, facendo appello al più specifico e immediato trattamento che sia mai stato scoperto, la Keramine H. Ogni goccia di Keramine H è una goccia di pura efficacia ricostituente per la vostra chioma minacciata. Sotto l'azione di Keramine H la pianta-capello si imbeve di benefico nutrimento, riorrisce a vista d'occhio, rinasce a nuova vita. Nessuna insicurezza: su milioni di donne che hanno fatto ricorso a Keramine H non vi è stato un solo caso di delusione. Nessuna controindicazione: Keramine H non sferza il capello con pericolosi energeti-

ci, ma lo ricostituisce in maniera naturale dall'interno e dall'esterno. Il segreto di Keramine H è dovuto a una formulazione biochimica di riconosciuto valore scientifico, un'associazione quanto mai felice di sostanze che hanno la virtù di reintegrare sia il trofismo che la morfologia trichologica. Al primo segno di indebolimento dei capelli, dunque, ricorrete a Keramine H con serena fiducia. Chiedetene la applicazione al vostro parucchiere ogni volta che fate la messa in piega. Ma attente alle imitazioni! Il prodotto esiste in due soli tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai parucchieri, mentre Keramine H è procurabile anche in profumeria e farmacia.

UN RITROVATO DELLA CASA HANORAH - MILANO - PIAZZA E. OUSE, 1

MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate

"BABY STAR"

MUTANDINA DI
PLASTICATO SVEDESE



- E' perfettamente igienica essendo confezionata con materiale disinfectato.
- E' sempre morbida e non irrita le pelli dei bambini.
- E' levabile.
- E' munita di tasche interne per l'uso dei pannolini di cellulosa.

Le mutandine "BABY STAR" è un articolo "senza".
Chiedetela alle distributrici:
Società IDEAL GOMMA
Via Benazzi, 2/6 - Milano
Telefono 287.012

POETI - SCRITTORI

AUTORI ANCHE INEDITI POESIE, novelle, romanzi, teatro, saggi, scienze, cerchiamo ovunque. Inviare a: Editrice "Mondo Letteraria" - Corso XXII Marzo, 43 - Milano - 726.914.

PULIZIA FUNZIONALE
delle protesi dentali
con liquido detergente
CLINEX
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

VILLA BENIA

BALBUZIE

allimeta in pochi giorni con il metodo psico-fonico del Dottor Vincenzo Mastrangeli (balbuzie anche fino al 19° anno). Dal 1° giugno al 30 settembre due corsi mensili di 12 giorni l'uno. Nel periodo scolastico, dall'ottobre al maggio, sono aperte nostre filiali a Milano, Torino, Roma, Napoli, Verona, Padova e Palermo. Richiedete programmi gratuiti a:
Istituto Internazionale VILLA BENIA
Rapallo (Genova) - Tel. 53.349
(Autorizzazione Ministeriale. Pubblic. Istruzione del 3-2-1949)

lunedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero delle Pubbliche Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9,30-9,50 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini
10,30-10,50 *Educ. Civica*
Prof. Lamberto Valli
10,50-11,10 *Oss. Elem. Scien. Nat.*
Prof. Lilliana Artusi Chini
11,50-12 *Religione*
Padre Antonio Bordonali
Seconda classe:
9,10-9,30 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gili
10,10-10,30 *Appl. Tecnica*
Prof. Mario Pincherle
11,10-11,50 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
Vita di paese: incontri ed interviste
Terza classe:
8,30-9,10 *Latino*
Prof. Giuseppe Frole
La vita di Roma attraverso le lettere famigliari di Plinio il Giovane
9,50-10,10 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gili
Allestimento televisivo di Lydia Cettani Roffi

per i più piccini

17 - GIOCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fucignoli e Lucia Scaleria
Regia di Marcelle Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Fulgor vetro - Formaggino Prealpino - Dican per lavatrici - Walters Maggiore)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRECIA

Le rocce delle meteore
Presente Silvana Giacobini
Testi di Gregorio Donato
Regia di Enrico Vincenti

b) PILOTI CORAGGIOSI

Atterraggio di emergenza
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough
Distri.: N.B.C.
Int.: Patrick McVey, Eric Fleming, Burt Reynolds, Tom Irieh

ritorno a casa

GONG

(Cibalgina - Omo)

18,45 SEGNALIBRO

Programma di Luigi Silori e cure di Giulio Nescimbeni
Regia di Enzo Convelli

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
La terra nostra dimora
Corso di geofisica
a cura di Enrico Medi
— Il dono dell'aria
Realizzazione di Angelo D'Allessandro
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ovattificio Valpadana - Johnson Italiana - Carrarmato Perugina - Simmenthal - Orzo Bimbo - Pulmosolo)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Nisco - Zoppas - Gradine - Prodotti Vimababy - Doria Biscotti - Pomio Rebaudengo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Minestre Knorr - (2) Bitter S. Pellegrino - (3) Omogeneizzati al Plasmon - (4) Verdai - (5) Brandy Stock 84
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) T.C.A. - 3) Studio 2G - 4) Cinatlevisione - 5) Cinatlevisione

21 -

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

a cura di Brando Giordani

22 - SOLO MUSICA

con Stéphane Grappelly, Roberto Murolo, Sento and Johnny, Cerman Villani e Wilma Golch
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regia di Romolo Siena

22,35 L'ADORABILE STREGA

A cavallo delle scopa
Telefilm - Regia di Alan Rafkin
Prod.: Scraen Gema

23 - OGGI AL PARLAMENTO

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corso di Inglese
a cura di Bianca Maria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

7° trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Albarto Menzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alamegna - Perolari - Riso Gello - Aiax lanciere bianco - Tè Star - Corrozzine Peg)

21,15

LA BUONA TERRA

Film - Regia di Sidney Franklin

Prod.: M.G.M.

Int.: Luise Rainer, Paul Muni, Walter Connolly, Tilly Losche, Charley Grapewin

23,25 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiare
Presente Margherita Guzzinati

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tages- und Sportschau

20,15 Kapitane der Landstrasse

- Dar Mobiltransport - Fernekehrfilm
Regie: Hansjörg Amon
Prod.: TELESAR

20,45-21 J. de Azpiroz: «Sone- te basque»

Ausführend: Peter Lengard, Flöt, Carlo Domeniconi, Citarre

TV SVIZZERA

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,20 GLI EROI DEL FILM WESTERN. Occorrenza delle serie - Aria dal XX Secolo -

19,45 TV-SPOT

19,50 OBIETTIVO SPORT. Riflessi filmati, commenti ed interviste

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT

20,40 Enciclopedia del mare: LA GRANDE PESCA. Una produzione di Goffredo Lombardo

21,30 IL DOTTOR SAMUEL MUDD. Telefilm della serie «Laramie» interpretato da John Smith e Robert Fuller

22,20 L'INGLESE ALLA TV. 3ª lezione. Un programma realizzato dalla BBC. Variazione italiana a cura del Prof. Jack Zellweger (ripetizione)

22,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione

«La buona terra»: un film con Luise Rainer e Paul Muni

NELLA CINA DI IERI

ore 21,15 secondo

Si parla molto di Cina in questi giorni: e perciò curioso, a distanza di trent'anni, riscoprire la dimensione hollywoodiana, attraverso un film che godette allora di una grande fortuna, soprattutto grazie ai suoi interpreti, Luise Rainer e Paul Muni. Il film è *La buona terra*, diretto da Sidney Franklin, un nome che non riuscì mai a superare il livello di un onesto artigiano. Al lancio di *La buona terra*, che valse un secondo Oscar alla sua protagonista, contribuì un best-seller di quei tempi, dal titolo omonimo, che ancora oggi incontra il favore dei lettori (recentemente è stato ristampato in edizione tascabile). La sua autrice, Pearl S. Buck, nota con il nome del marito, Buck, aveva avuto una conoscenza diretta della Cina: per esservi stata da bambina con i suoi genitori, missionari, e in seguito a un altro lungo soggiorno — dopo avere frequentato l'università negli Stati Uniti — nel corso del quale ebbe modo di seguire da vicino i neri diagrammi della fame e delle carestie, con una affettuosa partecipazione umanitaria.

È una letteratura, quella della Buck (alla quale è stato conferito nel '38 il premio Nobel), priva di autentica grandezza rievocatrice, ma non certo priva di calore e di slanci genuini. E il cinema non si lasciò sfuggire l'occasione di portare sullo schermo una vicenda che aveva tutte le carte in regola per commuovere e appassionare: l'eroticismo dell'ambiente, l'aspetto corale della « cavalcata » di una famiglia che passa,



Luise Rainer e Paul Muni in una scena di «La buona terra». Girato trent'anni fa da Sidney Franklin, il film viene ora presentato alla televisione con un nuovo doppiaggio

attraverso gli alti e bassi della sorte, dalla miseria più nera alla ricchezza, e il racconto della vita di una coppia di sposi nelle cui sembianze il pubblico riconosceva due idoli di Hollywood: il « duro » Paul Muni (quello di *Io sono un evaso*), e la soave, gracile, sofisticatissima Luise Rainer, la diva che un anno prima, guadagnandosi l'Oscar, aveva giungato ne *Il grande Ziegfeld* nel ruolo turbinoso e pa-

tetico, dolceamaro, di una celeberrima vedetta.

La televisione, che toglie dagli archivi il film per presentarlo stasera, ne ha curato un nuovo doppiaggio. Trent'anni sono molti per un film, soprattutto quando non vi abbia presieduto un artista autentico. Tuttavia *La buona terra*, al di là delle ingenuità di racconto e di sceneggiatura, ha due punti di forza straordinari che ne dimostrano la vitalità: la presenza della Rainer e alcune sequenze in esterni girate con una maestria e un'abilità davvero ammirevoli.

Le sequenze che ancor oggi incutono rispetto, forti come sono di una loro violenta resa spettacolare, sono la descrizione di una carestia (con quella partenza, in treno, verso il Sud, così carica di terrore) e la magistrale scandita rappresentazione di un'invasione di cavallette. Erano pezzi di bravura di cui Hollywood andava orgogliosa: tutto sommato del buon cinema, quello in cui meno si sentiva la presenza della ricostruzione convenzionale, delle facili « cineserie », del comparsone col codino. Un'ultima curiosità: Luise Rainer, che da molti anni non ha più fatto del cinema né ha lavorato in palcoscenico (la si è vista a Roma, in un recital, diretta da Visconti in una serata omaggio dedicata a Eleonora Duse nel 1958), era stata chiamata da Fellini a Roma per interpretare il ruolo di una lambiccata e stramba intellettuale ne *La dolce vita*. L'incontro, dopo molti sorrisi e discussioni, non approdò a nulla. La Rainer, piena di dubbi e di perplessità, non si lasciò incantare dallo « strepito »: se ne ripartì amareggiata e delusa. E Fellini, a un certo momento, cancellò dalla sceneggiatura il personaggio ideato per la Rainer: i due « mostri sacri » non avevano legato.

Pietro Pintus

La TV dei ragazzi

PILOTI CORAGGIOSI:

«Atterraggio d'emergenza»

Un aviatore, al quale non viene più permesso di volare, è come un uccello abbattuto, dice il sergente pilota Gus Miller, protagonista di questa storia, il quale non può ammettere che un bel giorno si decida di lasciarlo a terra ad istruire i futuri piloti. Ma Gus non vuol saperne e decide di congedarsi. All'ultimo momento però accadrà un incidente aereo dovuto proprio alla poca esperienza di un giovane pilota, e Gus risulterà sul passo falso che stava per compiere.

ore 22 nazionale

SOLO MUSICA

Potremo ascoltare questa sera Carmen Villani in *Anche se mi vuoi* e *Love Paris*, il duo Santo and Johnny in *And I love her* e Torna a Surriento, Wilma Goich in *L'uomo di ieri* e Lisboa antigua e Roberto Murolo in *Luna caprese* e *Nun so' geluso*. Il maestro Enrico Simonetti esibirà al piano una nota composizione di Fred Bongusto dal titolo *Frida*, mentre il violinista Stéphane Grappelly suonerà *Nuages*. Dall'orchestra, infine, ascolteremo un brano intitolato *Around the world*.

ore 22,35 nazionale

L'ADORABILE STREGA: «A cavallo della scopa»

Samantha e Darrin hanno deciso di far passare un buon Natale a un orfanotto ospitalandolo nella propria casa. Ma il bambino non crede a Babbo Natale nonostante tutti gli sforzi di Darrin per convincerlo del contrario. Per riuscirci, Samantha si vedrà costretta a ricorrere ai suoi eccezionali poteri di strega.

fulgor vetro

pulisce • vetri • specchi

in offerta speciale
due pezzi **L.150**

SMIC - S. LEONARDO - SALERNO

Poltroa Spaziale per TV in similpelle - Caratteristiche: relax automatico, portarivista, portasigarette, portafiammiferi, portacenere, portabicchieri, bar

L. 55.000

Chiedete catalogo a **GRAPPEGGIA** - SEREGNO (Milano)

INGEGNERE REGOLARMENTE ISCRITTO
NELL'ALBO BRITANNICO

SEGUENDO A DOMICILIO I CORSI POLITECNICI INGLESI

una CARRIERA splendida	ingegneria CIVILE	Scrivete oggi stesso a senza impegno a: BRITISH INSTITUTE Via Giulia 4/R - TORINO Sede Centrale Londra On-line in tutto il mondo
un TITOLO ambito	ingegneria MECCANICA	
di soddisfazioni	ingegneria ELETTRONICA	
	ingegneria INDUSTRIALE	

Sub garantito impermeabile

CARATTERISTICHE
Orologio svizzero - Seawatch - 21 rubini - calendario automatico - tachimetro per controllo velocità - lunetta girevole - ore luminose - antimagnetico - acciaio inossidabile.

LIRE 6.800

EUROSTAR
Via Settembrini 34/A - Tel. 22.68.70 - MILANO

Garanzia 2 anni

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corao di lingua francese, a cura di H. Arcalni	6,30 Notizie del Giornale radio Colonne musicali Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio - Almanacco '15 Musica stop '48 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - Leggi e sentenze, a cura di Esule Solle 7,45 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti '30 Dettatura dei temi per la XIV Giornata Europea della Scuola '45 LE CANZONI DEL MATTINO con Coni Francia, Gianni Morendi, Donatella Mo- retti, Fred Bongusto (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Alfonso Gatto vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	M. Robertazzi: La posta del Circolo dei genitori '07 Colonna musicale Musiche di Glinka, Lucena, Warren, Hafti, Haymas, Fellier Michael, Drigo, Mendelssohn, Mancini, Weill, Liszt, Joplin, Segovia, Sarasate, Morass, Asley	9,05 Un consiglio per voi - S. Bruno: Un libro (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Stab. Farmaceutici Giuliani)
10	Giornale radio '05 CANZONI NAPOLETANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) '30 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) Profili di scienziati: Paolo dal Pozzo Toscanelli, a cura di B. Ifforte - Questo è il mio Paese, e cura di A. M. Grippini - Regis di Berto Mantì	10 — ROCAMBOLE di Ponson du Terrail Prima puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) I cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) 10,15 Notizie del Giornale radio 10,30 Controluce 10,40 Io e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Nissim (Skip)
11	TRITITICO (Henkel Italiana) '23 Vi parla un medico - Giulio Murano: Malattie del sangue del neonato '30 ANTLOGIA OPERISTICA Musiche di Donizetti, Verdi, Puccini e Massenet	11,25 Radiotelefunna 1967 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Nicola D'Amico: Mentre tuo figlio è a scuola 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Franco Borsi: La casa (Vecchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 CANZONI SENZA PAROLE Dylan: Blowin' in the wind • Bilki: Strangar on the shore • Donda-Mogol: Abbracciami forte • Gershwin I • G. Sion • Lara Grande • Guerrieri: Una rosa da Vienna • Rodgers-Hart: Dancing on the ceiling • Mancini-Mercer: The days of wine and roses • Brown- Freud: Temptation (Ecco)	13 — ...TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportivo a cura di Castaldo e Faete con la partecipazione di Antonio Ghirelli - Regia di Dino De Palma (Vecchia Romagna Buton) 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Teletobacco (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano I parte: Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Giornale radio: (ore 15) Il parte: Mendolino Italiano, La luna di Venezia, Autom- ne in Roma, Non ti accorrai di me, E' fiorito il limone, Love in Portofino, La festa, Melombra, Leguna addor- mentata, il cielo in una stanza, Luna sanraimese, Isla di Capri '45 Album discografico (Bluebell)	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Tavolozza musicale (Dischi Ricordi)
15	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 CANZONI SENZA PAROLE Dylan: Blowin' in the wind • Bilki: Strangar on the shore • Donda-Mogol: Abbracciami forte • Gershwin I • G. Sion • Lara Grande • Guerrieri: Una rosa da Vienna • Rodgers-Hart: Dancing on the ceiling • Mancini-Mercer: The days of wine and roses • Brown- Freud: Temptation (Ecco)	15 — Selezione discografica (RI-Fi Record) 15,15 GRANDI CONCERTISTI: ROBERT CASADESUS (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: (15,30): Notizie del Giornale radio - Servizio speciale del Giornale radio per la I tappa del Giro ciclistico di Sardegna - Dal nostro inviato Adone Carapezzi 15,55 Giuseppe Cassieri: Conosciamo l'Italia
16	Sorella radio Trasmissione per gli infermi '30 Il giornale di bordo, e cura di Giuseppe Mori '40 CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, a cura di Giancarlo Bizzi	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Speciale sul « MIDEAM » di Cannes 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Italia che lavora '15 Solisti di musica leggera '30 Luciano Leuwen di Stendhal Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino Secondo episodio Compagnie di Prosa di Firenze delle RAI Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)	17 — Buon viaggio 17,05 CANZONI ITALIANE 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Saludos amigos Musiche latino-americane Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
18	Radiotelefunna 1967 '05 Intervall musicale '15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Settimanale Giovani)	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Adriano Ossicini: La psicologia del bambino. Lo sviluppo dei sensi e del movimento Aperitivo in musica
19	'20 Marise Ferro: Donne di ieri '25 Sui nostri mercati '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applelei e... (Ditta Ruggero Benelli) '20 IL CONVEGNO DEI CINQUE Dicono i « Cinque » se e come convenga modifi- care le nostre abitudini alimentari in rapporto al ritmo della vita moderna	20 — Il martello Riviste di Carlo Manzoni Regia di Pino Gilloli 20,50 La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Rassegna settimanale della musica leggera ame- ricana - Testo e presentazione di Renzo Sacardoti
21	'05 CONCERTO diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Dora Carral e del tenore Giuseppe Baratti - Orch. Sinf. di Torino delle RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Bellosguardo: Il racconto del pelle- grino. Autobiografia di San' Ignazio di Loyola, a cura di Angelo Bianchini e Miguel Batllori	21,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO con le orchestre di Mauro Bertolozzi, Sauro Sili ed Enrico Simonetti
22	'30 Italian East Coast Jazz Ensemble	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	

Una rubrica ogni giorno

LA DONNA OGGI

ore 12,47 nazionale

La donna di casa lavora o no? Per secoli l'uomo ha ritenuto che fosse solo lui a lavorare, perché quanto meno quello che si fa a casa secondo lui non sarebbe lavoro nel senso proprio del termine. A questa attività mancherebbero molte cose tipiche del lavoro maschile, e cioè la responsabilità del sostentamento della famiglia, la tensione dei rapporti con gli altri, la fatica e l'assillo degli orari. Col tempo, psicologi e sociologi si sono incaricati di smantellare questo castello di false interpretazioni. La donna di casa lavora come e forse più dell'uomo, con l'aggravante che a lei mancano le soddisfazioni che invece può cogliere il marito. Una moglie che sfaccendati in casa tutto il giorno, in poche ore compie una dozzina di chilometri, quindi la sua attività è anche fisicamente faticosa. Oggi, gli stessi statistici che hanno stabilito in circa dodici chilometri la media giornaliera di cammino compiuto da una donna di casa, hanno accertato che grazie agli elettrodomestici e all'automazione, al termine della sua vita una donna ha lavorato sette anni di meno rispetto una madre di famiglia di soli cinquant'anni fa. E con ciò? Possono dirsi risolti tutti i suoi problemi? Certamente no, perché è la stessa vita, che ne risolve alcuni, a porne altri. Per questo una rubrica che tratta dei problemi della donna oggi è sempre d'attualità, ha sempre qualcosa da dire.

Alla radio va in onda, sul Nazionale, La donna oggi in cui vengono affrontati giorno per giorno alcuni dei problemi correnti con i quali una donna può trovarsi alle prese. Avete una pelliccia un po' consumata che non sapete come utilizzare? Siete stanche del solito soggiorno un po' scialbo e vorreste ringiovanirlo senza però spendere troppo né sconvolgere la vita della casa? Fate bene a giocare con i bambini? Non c'è rischio di viziarli? Tante sono le domande che si pone oggi la donna desiderosa di far fronte alle sue responsabilità di madre, di moglie, di padrona di casa.

Le rubriche settimanali in cui si articola la trasmissione: « La casa », « I conti in tasca », « Orti, terrazze e giardini », « Modi e maniere », « La moda » e « I nostri bambini » si propongono di risolvere i piccoli problemi pratici della donna di casa.

Ricordiamo che la corrispondenza deve essere spedita a: La donna oggi - Direzione Programmi Culturali - Viale Mazzini, 14 - Roma.

TERZO

La musica leggera del Terzo Programma

Piccolo pianeta

Rasse di vite culturali: T. Gregory: Filosofia e cibernetica; R. Giannacchi: L'organizzazione come modello di vita; G. G. Berardi: Anatomia di una crisi; L. Benavolo: Il nuovo piano regolatore di Urbino - Taccuino

CONCERTO DI OGNI SERA

Musiche di Liszt e Beethoven
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Raffaele

Un prologo e tre atti di Vitelliano Brancati

Raffaella Scarmacca	Turi Farro
Giovanni, fratello	Rocco D'Assunta
Agostino, figlia	Solweig D'Assunta
Saveria, moglie	Flora Marrone
Il reverendo Luigi, fratello	Rosolino Bus
Giuseppe	Renato Cominetti
Il giudice Cracimbono	Franco Nicotra
Il presidente del Tribunale	Francesco Sormano
Il federale	Vittorio Sanipoli
Il professor Pernati	Antonio Battistella
Gorgoni, segretario politico	Nico Gaudari
Il professor Di Bartolo	Domenico De Ninno
La maestrina	Rosalba Neri
Il tenente inglese	Mario Lombardini
Il negro	Marcello Tusco

Regia di Andrea Camilleri

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

LA MUSICA OGGI (Vedi Locandina)

Riviste delle riviste

Chiusura



Dove ci aspetta Mike stasera?

Lo sapremo alle 21
nel Carosello Dash



La Palma d'Oro della Pubblicità 1966 alla campagna Gradina

La massima distinzione pubblicitaria italiana, la Palma d'Oro della Pubblicità, è stata conferita per l'anno 1966 dalla Giuria del 16° Premio Nazionale della Pubblicità, istituito dalla Federazione Italiana della Pubblicità, con l'adesione delle Ugenti Pubblicità Associate, alla Società Van den Berg, di Milano, per la campagna Gradina 1966, che, con un calcolato impiego dei limitati mezzi disponibili, ha saputo ordinare con precisa coerenza un messaggio aderente alle esigenze del mercato e del pubblico cui si rivolge.

La Giuria, pur con qualche riserva su alcune fasi di esecuzione, ha ritenuto di dover riconoscere nella campagna Gradina non solo il coerente sviluppo di un decennio di esemplare attività pubblicitaria, ma una rigorosa aderenza alle premesse ad una severa professionalità nel coordinamento di tutti i fattori che concorrono al successo della comunicazione.

Il distintivo d'onore della Palma d'Oro è assegnato all'Agenzia Lintas s.r.l., di Milano, che ha concepito e svolto la campagna premiata.

La Giuria, valutando della facoltà concessa dal Bando del Premio, ha conferito i seguenti altri Premi (medaglia d'oro): alla Asca - Applicazioni Chimiche S.p.A., di Milano, per gli annunci stampa della campagna Lascrili, eseguiti dall'Agenzia J. Walter Thompson, meritevoli di particolare considerazione alla per la loro elevata qualità, sia perché concepiti in Italia in funzione di una utilizzazione europea, che per la loro realizzazione in otto Paesi;

alla F.lli Fabbrì Editori, di Milano, per il valore estetico e la forza espressiva della serie di manifesti editi nel 1966, nel quadro di una operazione di mercato che ha efficacemente contribuito a riproporre al pubblico italiano il libro come bene di largo consumo.

La Giuria, avendo a disposizione, anche quest'anno, due medaglie d'oro, messe in palio della Spett. U.P.A., per onorare le memorie dei componenti, ausi consigliare dr. Riccardo Muettli e dr. Gino Pestelli, ha deciso di assegnare:

la medaglia in memoria del dr. Riccardo Muettli: al signor Emanuele Pirelli ed al Gruppo Copywriter della Young and Rubicam; per i testi della campagna Knorr Minestrina, che efficacemente esprimono il clima di modernità aderente al prodotto, bene espresso sia nei mezzi stampa sia nei mezzi audiovisivi;

la medaglia in memoria del dr. Gino Pestelli: al dr. Enzo Comanducci, capo servizio pubblicità azienda della Gio. e F.lli Bultoni S.p.A., di Seneopietro, per una oculata ed attenta utilizzazione dello stanziamento disponibile, attuata attraverso una metodica scelta dei mezzi, precisamente indirizzata allo specifico pubblico al quale si rivolge la campagna Omopneizzati Bultoni 1966, realizzata dall'Agenzia Sigla.

Nelle votazioni per l'assegnazione della Palma d'Oro e delle medaglie d'oro si sono dovutamente astenuti i membri della Giuria interessati alla campagna in gara.

La Giuria era composta da: dr. Giancarlo Livraghi, presidente; Natale Liggeschi, vice presidente; Dante Bighi; Ovidio Campbell-Harris; dr. Giovanni Cirillo; Giorgio Lomazzi; Augusto Masetti; dr. Guido Mengacci; Gianni Simoni, con l'assistenza del segretario Antonio Vaisari, direttore della F.I.P.

La solenne consegna del Premio avrà luogo prossimamente a Milano, nel Salone d'Onore del Circolo della Stampa.

martedì

NAZIONALE

tele scuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 Italiano

Prof. Lamberto Velli

10,10-10,30 Inglese

Prof. Antonio Amato

11,10-11,30 Francese

Prof. Enrico Arcenzi

Seconda classe:

8,30-8,50 Inglese

Prof. Antonio Amato

9,50-10,10 Italiano

Prof. Fausta Monelli

10,50-11,10 Oss. Elem. Scien. Nat.

Prof. Domènica Magesnoli

11,50-12 Ragione

Padre Antonio Bordonelli

Terza classe:

9,10-9,50 Italiano

Prof. Giuseppe Froia

10,30-10,50 Geografia

Prof. Maria Bonzano Strona

11,30-11,50 Oss. Elem. Scien. Nat.

Prof. Domènica Magesnoli

Allestimento televisivo di

Gigliola Speda Bado

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Tortellini Fioravanti - Signal

- Biscotti Wamar - Invernizzi

Milione)

la TV dei ragazzi

17,45 I SEGRETI DELLA MUSICA

con

Leonard Bernstein

e

l'Orchestra Filarmonica di New York

Giovani esecutori

Distr.: C.B.S.

ritorno a casa

GONG

(Certosa Galbani - Nugget)

18,40 VAN GOGH - DESTINO DI UN PITTORE

Regia di Alain Rennele

19 — IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Il bambino tra noi

Problemi della prime e seconda infanzia

e cure di Angele Colentoni

Stevani e Luciana Della Sete

Consulenze a preazione di

Assunto Quadrio Aristerchi

La parola e il gioco

Realizzazione di Giorgio Pontì

Coordinatore Luciano Tavazza

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Landy Frères - Invernizzi Invernizzi - Lavatrici Indesit - Vatro da fuoco Pyrax - Andrews - Compagnia Internazionale Abbigliamento)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Lampade Ostram - Brandy Cevallo - Rosso - Biscotto Montefiore - De Rica - Lansetina - Binaca)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Paste Agnesi - (2) Cocco - Cola - (3) Ambrosoli Miele - (4) Tè Ati - (5) Dash

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Dalfé Film - 2) Studio Rossi - 3) Studio K - 4) Cinatelerivision - 5) Studio Rossi

21 — SORDI-TV

(Cinema e costume in Italia dal '53 al '63)

a cura di Gian Luigi Rondi

IL COMMISSARIO

Film - Regia di Luigi Comencini

Prod.: De Laurentiis

Int.: Alberto Sordi, Franca Tarentini, Alessandro Cuto

22,50 ANDIAMO AL CINEMA

e cura dell'ANICAGIS

23 — OGGI AL PARLAMENTO

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

18,20 NEL PAESE DELLE BELVE. Documentario di Jeanette e Maurice Fievet realizzato nelle riserve africane. 7ª puntata: «Liceoni e leopardi» - «La nascita di una gazza»

19,45 TV-SPOT

19,50 LA BAMBINA SMARRITA. Telefilm della serie «Furia» interpretato da Peter Graves, William Fawcett, Ann Robinson e Robert Olan

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del Servizio attualità della TSI

21 Vita d'oggi: LE PAURE DEL BAMBINO. Obiettivo a cura del Prof. Antonio Miotto. Partecipano: Marie Becilieri, Norberto Bottani, Paola Capigiani e Pier Mario Mesclangelo

21,50 LA MIA CANZONE. Programma musicale con la partecipazione di Esther e Abi Ofarim. Regia di Günther Haas. Produzione della Bavaria-TV

22,20 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corso di francese

e cure di Biancamaria Te

deachini Lalli

Realizzazione di Salvatore

Beldazzi

7ª trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero delle P. I.

e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2ª coreo di istruzione popo

lare

Insegnante Alberto Manzì

Allestimento televisivo di

Gigliola Roimino

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Guanti New Style - Caffettiera Moka Express - Milkana

Blu - Brandy Stock 84 - Algor

- Gran Pevasi Crackers soda)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Berend

aon

22 — L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti

e cure di Antonio Barolini e

Silvano Giannelli

con la collaborazione di Mario

R. Cimneghi e Franco

Simongini

Regia di Enrico Moscatelli

22,30 Dal III Festival Pleniistico

Internazionale - Arturo Benedetti Michelengeli

I CONCERTI PER PIANOFORTE e ORCHESTRA

di Ludwig van Beethoven (IV)

Pianista Maurizio Pollini

(Premio Internazionale « Chopin » di Varsavia)

Quarto concerto, op. 58 per

pianoforte e orchestra: a) Al

largo, ma non troppo, b) Lar

ghetto, c) Rondo

Orchestra Sinfonica di Milano

della Radiotelevisione Ita

liana, diretta da Franco Car

acciolo

Riprese televisive di Antonio

Moretti

(Riprese effettuate dal Teatro

Grande di Brescia)

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

19,10 Hardy's Bordbuch

- Maxiko hat viele Gesichter

2. Folge

Filmreportage mit Herdy

Krüger und Dieter Seel-

menn

Prod.: STUDIO HAMBURG

20,45-21 Der zweite Mann: aus

der Arbeit eines Schrifts

2. Folge

Wildwestfilm mit Henry

Fond und Allen Case

Regie: Arthur Lubin

Prod.: NBC

DOPODOMANI scade il termine utile per
rinnovare gli abbonamenti
alla radio e alla televisione con la riduzione delle
sopratasse erariali.



28 febbraio

Un servizio della rubrica «Sprint» sulla Spal di Ferrara

SQUADRA DI PROVINCIA

ore 21,15 secondo

Una squadra di calcio per una città di provincia, anche se non è tutto, rappresenta pur qualcosa. Per rompere la monotonia di una vita raccolta intorno a pochi interessi e divisa fra pochi avvenimenti non è necessario molto: qualche ballo in casa di amici, qualche concerto, qualche canasta, qualche bridge e la domenica la riunione allo stadio.

Le glorie degli Estensi per Ferrara sono soltanto un semplice ricordo: appartengono al passato per essere offerti ai turisti. Le angosce e le gioie dei ferraresi sono oggi tutte, o quasi tutte, per la Spal: ed è a questa simpatica squadra di provincia cui stasera *Sprint* dedica uno dei suoi servizi.

La Spal nacque alla vigilia della prima guerra mondiale su iniziativa di alcuni studenti senza preoccuparsi che a pochi chilometri vivesse e prosperasse una squadra con altre possibilità: quella del Bologna. Si contentò del ruolo che in un certo senso la geografia le aveva assegnato con modestia, ma anche con dignità. Per quasi quarant'anni, la città e la squadra non osarono guardare molto in alto. Poi nel campionato 1950-1951 arrivò il grande momento: la Spal, ovvero la «Società Polisportiva Ars et Labor», che nella sua titolazione ricordava i tempi eroici, riuscì a entrare nel giro delle grosse squadre e fu girata in serie A. Fu un trionfo. La città sembrò impazzire, i suoi giocatori diventarono degli eroi. Ma contemporaneamente cominciarono le grandi preoccupazioni. Il bilancio diventò insufficiente, la nuova atmosfera difficile, cominciarono a farsi sentire le pressioni di città dove dei mecenati o dei folli per acquistare un giocatore di calcio spendevano patrimoni?



Paolo Mazza (qui fotografato durante una partita internazionale) è l'anima della Spal. Presidente e direttore tecnico, sa valorizzare i giovani calciatori: cedendoli poi alle grandi società trae i mezzi per finanziare la sua squadra

Paolo Mazza, che della Spal oltre ad essere il Presidente è un po' tutto, dall'allenatore al direttore tecnico all'animatore, spiega: «Mi ricordai di un precedente. Durante la guerra mi ero assicurato i diritti su un giovanotto che giocava abba-

stanza bene al calcio: Astorri. Lo avevo prelevato dalla squadra di Schio per 25 mila lire prima della guerra; tornata la calma, lo cedetti alla Juventus per un milione e 900 mila lire. Pensai che l'unico sistema per far quadrare il bilancio fosse quello di andare a pescare dei giocatori nelle squadre povere per poi una volta valorizzati venderli a quelli delle squadre ricche. Anche altri seguirono la stessa mia strada ed allora sono andato a cercare i giocatori nelle squadre ancora più sconosciute. Oggi, poi, o cerco di valorizzare quelli che altre società hanno ritenuto inutilizzabili o alveo i giovanissimi. Grande abilità? Paolo Mazza è modesto. Si limita a dire: «Sono solo un uomo fortunato. Nella vita e nel gioco del calcio in particolare non esistono maghi».

E' una saggia politica senza dubbio, ma comporta dei rischi. Ogni anno di questi tempi per i tifosi ferraresi comincia l'angoscia che è sempre uguale: la squadra riuscirà a mantenersi in piedi fra le grandi del campionato di calcio? Per l'umorisimo sottile dei ferraresi, l'eventuale insuccesso, preventivamente messo in bilancio, non costituisce un dramma. Ma non significa che la possibile retrocessione della squadra in serie B non costituisca una delusione: per Ferrara la Spal rappresenta pur sempre qualcosa.

E. G.

ore 21 nazionale

SORDI-TV: «IL COMMISSARIO»

Alberto Sordi «commissario». Nel film di Comencini il popolare attore interpreta il ruolo del giovane commissario Lombardo alle prese con un caso molto scabroso. Un'importante personalità politica è stata uccisa. Il commissario scopre che l'assassino è una donna di facili costumi alla quale la vittima si era accompagnato. Ma le indagini urtano contro l'ostilità dei parenti e degli amici del morto che vorrebbero mettere tutto a tacere. Costretto dalle pressioni Lombardo dovrà dichiarare di essersi sbagliato compromettendo così per sempre la sua carriera di poliziotto.

ore 22,30 secondo

CICLO BEETHOVENIANO

Il celebre pianista Maurizio Pollini interpreta stasera il Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore, op. 58 di Beethoven, composto nel 1808 e dedicato all'Arciduca Rodolfo. Molti vedono in questa mirabile opera l'esistenza di due personaggi tematici: uno «tirannico» rappresentato dall'orchestra; l'altro «supplichevole» rappresentato dal pianoforte. La «Gazzetta musicale universale» di Lipsia aveva così giudicato nel 1809 il Quarto Concerto: «Tutto ciò che v'è di più strano, di più originale, di più difficile; una delle composizioni più spirituali di Beethoven».

questa sera in ARCOBALENO



... un incontro luminoso con **OSRAM**

presentato dalla OSRAM Società Riunite Osram Edison-Clerici / Milano

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e PLEURITE
su misura e prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per signora, extralorti per uomo, riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo - prezzi n. 8
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

UN DISCO
CON TUTTE LE
12 CANZONI DEL

9°

ZECCHINO

D'ORO

TRASMESSO IN
TELEVISIONE
NEI GIORNI
3-4-5 MARZO 1967



ORGANIZZATO
DALL'ANTONIANO
DI BOLOGNA

a sole
L. 1.490
+ spese postali

ATTENZIONE: GARANZIA!
1- il disco è **VERO** e non di plastical
2- il disco è **CANTATO** e non solo suonato
3- il disco è **GRANDE** (30 cm) e non piccolo (17 cm)
4- le canzoni sono **COMPLETE** e non i soli ritornelli

Compilate il tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite a:
CASA DISCOGRAFICA MODERNA
Via Zamanhof n. 21 - MILANO

Riceverete il disco entro pochi giorni a casa vostra. Pagherete il postino alla consegna del pacco.

Un disco con le 12 canzoni del 9 Zecchino d'Oro '67 e L. 1.490 + sp. postali

INOME _____
COGNOME _____
VIA _____
CITTA' _____
PROV. _____
FIRMA _____ R.C. _____

STITICHEZZA

GRANO
DI
VALS

REGOLARIZZA
OLCCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI

IN TUTTE LE FARMACIE

Los E. Manfron & C. Via Vals 5 - Milano

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio - Almanacco '15 Musica stop '49 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLA- MENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI 7,45 Billardino a tempo di musica
8	Giornale radio - Sette arti - Sul giornali di stam- pe '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Orietta Bertl, Bobby Solo, Milva, Jimmy Fontana, Wilma Goich, Nicola Arigliano, Rita Pavone, Domenico Modugno, Caterina Valente, Ricki Gianco (Doppio Brodo Ster)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Alfonso Gatto vi invita ad ascoltare con lui i pro- grammi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di J. Strauss, Winterhster, Nero, De Rose, Hetti, Barroso, Zarzycki, Steiner, Jones, Segovia, Moz- zart, Porter, Keating, Chopin, Conniff, Dylan	9,05 Un consiglio per voi - Fernaldo Di Giammatteo: Uno spettacolo (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Lavabiencherie Candy) 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)
10	Giornale radio '05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSI- CALI (Malto Knapp) '30 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Marionette e fuori casa, a cura di Giovanni Floris Facciamo il teatro, a cura di Anna Maria Roma- gnoli Regia di A. M. Romagnoli	10 — ROCAMBOLE di Ponson du Terrail Seconda puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolcicare Ferrero) 10,30 Notizie del Giornale radio 10,35 Controluce 10,40 Hit parade de la chanson (Programma scambio con la Francia) 10,55 Ciak Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti (Mikane)
11	TRITICO (Ditta Ruggero Benelli) '23 Silvana Bemasconi: La fiera delle vanità '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Mozart, Flotow e Massenet	11,25 Radiotelefonata 1967 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Carlo Vetere: Pronto soccorso 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - E. Lanza I conti in tasca (Vecchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto e dispendio '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Sloan)	13 — Marcello Marchesi presenta IL GRANDE JOCKEY Regia di Enzo Cornelli (Falqui) 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Teletobiettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Gamey) 13,55 Finalino (Galle Lavezze)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano I parte: Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Giornale radio: (ore 15) Il parte: Canzonette romantiche, Tango italiano, Bene- mio, Roma, La festa di San Gennaro. Se tu non fossi qui, La romanina, Laguna argentata '35 Un quarto d'ora di novità (Durum) '50 Conversazioni per la Quaresima La Chiesa nel mondo contemporaneo, a cura di Mons. Glemanta Ciattaglia V La civiltà del banesere	14 — Luke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Cocktail musicale (Stereomaster)
15	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto e dispendio '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Sloan)	15 — Girandola di canzoni (Italmusica) 15,15 GRANDI CANTANTI: CENTRALTO MARIAN ANDERSON (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio - Servizio speciale del Giornale Radio per la Il tappe del Giro ciclistico di Sadeigna - Dal no- stro inviato Adone Garapazzi 15,55 A. Contarini: La donna nella democrazia
16	Programma per i ragazzi '15 La patria dell'uomo - Settimanale a cura di Al- berto Mant '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	16 — RAPSODIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per lei, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori '15 PARLIAMO DI MUSICA Piccola Posta a cura di Riccardo Allorto	17 — Buon viaggio 17,05 CANZONI ITALIANE 17,35 Notizie del Giornale radio 17,35 Furto con scasso Radiodramma di N. Edwards - Trad. di A. Micozzi Regia di U. Benedetto (Vedi Locandina)
18	'05 IL DIALOGO: La Chiesa nel mondo moderno, a cura di M. Puccinelli '15 Concerto di musica leggera con le orch. di Billy Strange e Jackie Gleason; i cantanti J. Bral, D. Staton, E. Fitzgerald; i com- plessi di H. Mann, Bola Sate, G. Shearing, The Guitar Gang, S. Black, P. Smith	18,15 Intervallo musicale 18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE LUIZA Giorgio Petrocchi: Il romanzo storico nell'800 italiano - Decadentismo e romanzo storico. Fo- gazzaro e De Marchi 18,50 Aperitivo in musica
19	'16 Radiotelefonata 1967 '20 Giulia Massari: Gli italiani e l'automobile '25 Sui nostri mercati '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli) '20 Il bavaglio Tre atti di Alfonso Saetre - Traduzione di Dario Puccini Regia di Gaetano Da Venezia (Vedi Locandina)	20 — Mike Bongiorno presenta Attenti al ritmo Gioco musicale e premi - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilloli (Trefen Casa)
21	'35 Stagione Sinfonica Pubblica della RAI a dell'As- sociazione - A. Scarlatti - di Napoli Concerto sinfonico diretto da Serge Fournier con la partecipazione del pianista Jean Fonde- Geminiani: Concerto grosso n. 4 in fa magg dell'op. 5 di A. Coralli (Rev.ve di A. Girard) • Beethoven: Con- certo n. 1 in do magg. op. 15 per pianof. a orch. • Domenico: Concerto per archi, fiati a percussione • Martin: Piccola sinf. concertante (scollata L. Torrebruno) Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI	21 — Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare 21,10 TEMPO DI IAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio 21,40 60 anni di competizioni al Museo dell'Automobile di Torino - Servizio speciale di Andrea Boscone 21,55 MUSICA DA BALLO
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buenenotte - Lettere ai pentagrammi	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura

RADIO

martedì

Le gare di « Attenti al ritmo »

ANDARE A TEMPO NON È FACILE

ore 20 secondo

Seguire il ritmo di una canzone, in parole povere « andare a tempo », può sembrare la cosa più facile di questo mondo, specialmente se il motivo è già conosciuto. Invece Mike Bongiorno ci ha dimostrato nella sua fortunata rubrica radiofonica che la cosa non è poi tanto semplice. Il ritmo, insomma, è traditore: si segue facilmente se c'è l'orchestra che ci guida; ma appena questa ci abbandona ci si accorge che è facile « andar fuori », cioè essere troppo veloci o troppo lenti. La rubrica di Bongiorno ha preso lo spunto proprio da questa poco conosciuta verità per offrire ai radiocolistri autori di trattamenti musicali a premi. Il meccanismo del gioco si svolge in due fasi separate. Nella prima fase tre concorrenti dovranno scegliere una canzone fra sedici elencate su un tabellone. Dopo aver ricevuto il testo scritto della canzone prescelta, dovranno dimostrare di poter continuare da soli, senza l'ausilio del disco che, improvvisamente, verrà interrotto; se al momento della ripresa avranno mantenuto la perfetta sincronia col cantante, riceveranno 50.000 lire in gettoni d'oro e verranno ammessi alla seconda fase. Quest'ultima sarà ovviamente più difficile, perché la scelta della canzone sarà riservata alla RAI. Ma anche il premio sarà più grosso: 200.000 lire più i premi non assegnati nella prima fase; secondo il regolamento del gioco il monte premi può, in certi casi, raggiungere livelli assai alti. Naturalmente la rubrica non si esaurisce nella competizione musicale, ma comprende altre attrici. Fra l'altro prenderanno parte alla trasmissione due cantanti, uno famoso ed uno sconosciuto: il primo, dal suo « piedistallo » farà da padrino al secondo che si troverà « sul trampolino », pronto a lanciarsi nelle difficili acque della musica leggera. Ambedue canteranno una canzone. Il cantante affermato, dopo aver ascoltato il suo aspirante collega, potrà dirgli qualche suggerimento, commentando il suo modo di cantare. Uno spettacolo del genere non sarebbe completo senza uno « sketch » a sorpresa, di carattere naturalmente comico. E anche coloro che non hanno le doti necessarie per tentare l'assalto al ritmo, potranno rifarsi col « gioco dell'allegria », a cui potranno concorrere cercando di individuare la risata di un noto personaggio.

TERZO

18,30	La musica leggera del Terzo Programma
18,45	L'America in lotta con le malattie Intervista a medici e studiosi degli Stati Uniti a cura di Jas Gawronski e Antonio Morera IV. Dalla nascita alla vecchiaia: problemi di genetica e gerontologia Partecipano: Edward Tatum e Sargy Duncan
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA Musica di Dvorak e Hindemith (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20,30	Viaggio a Roma Racconto di John Updike Traduzione di Laura Rota
21 —	L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA a cura di Roman Vlad IX - L'improvvisazione nella musica vocale dal Seicento
22 —	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40-22,50 Riviste delle riviste

mercoledì

DINO AGHEMO

LIEVITO
per pizze
e gnocchiZAFFERANO
per risotti

SUK per arrostiti

"Per fare buone cose che cosa ci vuol?..
CI VUOLE:

Bertolini

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

- Prima classe**
9.10-9.30 *Matematica*
Prof. a Lilliane Artusi Chini
9.50-10.30 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11.10-11.30 *Geografia*
Prof. Lamberto Valli
L'agricoltura in Italia
Seconda classe:
8.30-9.10 *Matematica*
Prof. a Lilliane Raquae Gili
*Studio del movimento che ripro-
tano in sé il triangolo equilatero e il quadrato come avvio a
cogliere identità di struttura*
9.30-9.50 *Francesca*
Prof. Enrico Arcani
10.50-11.10 *Storie*
Prof. a Maria Bonzano Strona
11.50-12 *Educ. Fisica femminile*
Prof. a Matilde Trombette Franzini
Terza classe:
10.30-10.50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Froia
11.30-11.50 *Storie*
Prof. a Maria Bonzano Strona

t5-15.30 X GIRO CICLISTICO INTERNAZIONALE DELLA SARDEGNA
Arrivo della terza tappa
Oristano-Cagliari
Telecronista Adriano De Zan
Regista Mario Conti

per i più piccini

17 — GIOCCAGIO'
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalera
Regia di Marcella Curti Gialdino

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Wafers Maggiora - Fulgor vetro - Formaggio Prealpino - Dikan per lavatrici)

la TV dei ragazzi

- 17.45 a) CAPPUCCETTO A POIS**
Il lupo e gli amaretti
di Federico Calura
Puntate di Maria Perego
Scena di Mario Mileni
Regia di Giuseppe Racchia
b) PER TE, GABRIELLA
Trasmissione per le piccole spettatrici
e cure di Elide Lenze
Regia di Vlad Orenco

ritorno a casa

GONG
(Olio Berio - Spic & Span)
18.45 OPINIONI A CONFRONTO
a cura di Gaetano Favero
Automazione e manodopera
19.15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Il processo penale
Corso di diritto
a cura di Giovanni Leone

L'Istruzione
Realizzazione di Sergio Tau e Salvatore Nocita
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Pastiglie Valda - Peperona-tissima Sacà - Gran Pavesi Crackers soda - Pastificio Ghigi - Alax lanciere bianco - Apparecchiature Ideal-Standard)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO
(Ferrarella - Confetto Falqui - Carica Universal - Oro Pilla - Cucine Ariston - Istituto Geografico De Agostini)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SPAGNA: Madrid Calcio

REAL MADRID - INTERNAZIONALE
per la Coppa dei Campioni
Telecronista Nando Martellini

Nell'intervallo (ora 21.15)
TELEGIORNALE
Edizione della sera

22.15 CAROSELLO
(1) Vidal Profumi - (2) Amaro medicinale Giuliani - (3) Prodotti Singer - (4) Wafers Maggiora - (5) Fratelli Fabbricanti Editori
I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Unionfilm - 4) Massimo Saracani - 5) Roberto Gavioli

22.25 PERICOLO AD HONG KONG
Telefilm - Regia di Don Weis
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Bette Davis, Lelf Erickson, Forrest Tucker

22.50 OGGI AL PARLAMENTO TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV SVIZZERA

- 17 LE CINQ A SIX DES JEUNES.** Riprese dirette in lingua francese della trasmissione dedicata alle giovani della TV romanda. Un programma a cura di Laurence Hutin
19.15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19.20 ALVIN SHOW. Disegni animati
19.45 TV-SPOT
19.50 Il Primo CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI. Servizio di Mario Casanova
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 Le TSI presenta LA CHIAVE
Originale televisivo con la partecipazione di Peter Pasetti, Giasle Uhlen, Günther Schreim, Grit Boettchen, Karl-Jo. Hans Cossey e René Deltgen. Regia di Helmut Ashley
21.40 ASTROLABIO. Rivista quindicinale di arti, lettere, scienze e civiltà d'oggi a cura di Sergio Genni e Mimma Pagamento
22.20 In Eurovisione di Vienna CAM. PIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi coppie
23.30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

18.30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di Inglese a cura di Biancamaria Tadeuchini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
8ª trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza
19 — Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
19.30-20.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Vienna
CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO
SU GHIACCIO
Telecronista Carlo Bacarelli

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Tanacera - Industria Dolcieri Ferraro - Fratelli Branca Distilleria - Prodotti per l'infanzia Lines - Gillatta - Dixon per lavatrici)

21.15 UNA BRAVA PERSONA
di Michael Voysey
Traduzione di Amleto Miccozzi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
William Johnson

Franco Scandurra
Anita Tonia Schmitz
Doreen Edda Albertini
Billy Cristiano Minello
Un agente Domenico Caruso
Malsia Fanion Virginia Banati
L'ispettore Silvano Tranquilli il magistrato
Massimo Marchetti
L'avvocato Tino Schirizzi
il pubblico Accusatore

Mauro Barbagli
Un usciere Attilio Farnandaz
Signora Farrow Linda Scalera
Signora Marley Thea Ghibaldi
Matthews Garardo Panipucci
Bessie Giovanna Vivaldi
Scena di Giuliano Tullio
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Alessandro Brisani

22.30 ORIZZONTI
della scienza e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSSCHENUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20.10-21 Erben der frühchristlichen Welt
2. Folge
- Die aus der Wüste kamen -
Regia: Edmund von Hammer
Verleih: BETA FILM

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Edda Albertini è la protagonista di «Una brava persona»

UNA CARRIERA ESEMPLARE

ore 21,15 secondo

«Comincia una splendida carriera». Furono queste, laconiche ma categoriche come una partecipazione, le parole con le quali Edda Albertini fu accolta in teatro, al suo esordio, dal pontefice massimo della critica drammatica italiana, Renato Simoni. In quanto a Silvio D'Amico, che era l'unico a poter contendere quel titolo a Simoni, considerava la Albertini una sua scoperta, e dunque le sue lodi non potevano essere da meno. Insomma, Edda Albertini è una delle poche attrici per le quali la «borsa degli aggettivi», da parte dei critici, ha subito giocato al rialzo. Anzi, quando debuttò a Roma ne *L'ombra e la sostanza* di Carroll, i critici non poterono neanche cavarsi la soddisfazione di gridare alla rivelazione: l'avevano già fatto alla recita con la quale la diciottenne allieva dell'Accademia, nel '44, si era diplomata attrice come Mila ne *La figlia di Iorio*, preceduti per di più da Ruggero Ruggeri. Il grande attore, così alieno dagli entusiasmi, ma soprattutto dalle espansioni, quella sera si era affrettato a salire sul piccolo palcoscenico del Teatro di Via Vittoria, per dire: «Signorina, lei mi ha fatto rivivere gli anni migliori della mia carriera». L'amore di Edda Albertini per il teatro è stato sempre un amore travagliato, in contrasto con quella sua sicurezza in scena, che ne faceva in apparenza una «nata imparata», come si diceva in gergo teatrale di certi figli d'arte. Tutt'al contrario, nessuna meno figlia d'arte di lei. Trento, la sua città, non è mai stata un vivaio teatrale. Le attrici



Cristiano Minello (Billy) ed Edda Albertini (Doreen) in una scena dell'atto unico di Voysey «Una brava persona»

che ne sono uscite (la Proclamer, oltre la stessa Albertini) rappresentano fenomeni di personale volontà e ostinazione. Nella città, la casa di Edda non era certo un'eccezione, il teatro era una voce vana. Suo fratello, gemello, sognava di guidare locomotive, e ci sarebbe riuscito. Suo padre, operaio decoratore, quando sentì che la figlia quindicenne voleva andare a Roma per entrare in Accademia, ad ogni buon conto le rifilò un cefione: che è sempre un metodo eccellente per collaudare l'autenticità di

una vocazione. Nel caso di Edda la vocazione c'era. La ragazza se l'era scoperta da un anno: commessa di libreria leggeva più libri di quanti riuscisse a venderne, specie di versi, che declamava poi nottetempo nella sua camera, ma sommessamente, per non svegliare suo fratello che continuava a sognare locomotive. L'aveva poi maturata nelle recite estive: *Il reuccio e il suo cruccio*, favola scenica, era il suo cavallo di battaglia. Ma la commedia del suo destino doveva essere *La medaglia d'argento* di Marco Praga, un atto unico, come quello, di Michael Voysey, *Una brava persona* che Edda interpreta stasera, da protagonista, in Tv.

Anche ne *La medaglia d'argento* era la protagonista. Vi assisteva Wanda Capodaglio, e fu lei a parlarle per la prima volta dell'Accademia. Per sostenere gli esami, Edda sbarcò a Roma alle 7 di un mattino di settembre. La guerra non impediva ai romani di dormire, a quell'ora. Dormivano anche all'Accademia, e per la ragazza trentina fu il crollo. Durante il viaggio s'era immaginata paurose difficoltà, ma non questa, elementare. Girovago per le strade; alla fine, in via Forlì, si sedette sulla valigia e scoppio in pianto. Era il 1942. La capitale era in attesa di qualcosa di decisivo, che sarebbe maturato di lì a un anno, e il dramma di una giovane provinciale piangente sul suo bagaglio era inferiore all'attesa, forse la scambiarono con una delle tante profughe che affluivano nella città ancora indenne dai bombardamenti; nessuno si fermò. Furono le prime lacrime versate da Edda per il teatro. Le altre vennero tre anni dopo, a singhiozzo, tra le braccia, niente meno che di Ruggeri, nell'episodio che abbiamo già citato. Cominciava una carriera.

Michele Montagna

ore 15 nazionale

GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Il Giro ciclistico di Sardegna, giunto alla decima edizione, può ormai definirsi la pre-classica di apertura. Il percorso, di 1352 chilometri, è suddiviso in sette tappe di cui cinque in Sardegna e due in Toscana e nel Lazio. Uniche assenze di rilievo Gimondi e Motta; il francese Anquetil, vincitore dell'edizione dello scorso anno, resta l'uomo da battere.

la TV dei ragazzi

CAPPUCETTO A POIS:

«Il lupo e gli amaretti»

La nonna di Cappuccetto ha preparato un bel vassoio di squisiti amaretti, e Lupo Lupone, goloso ed egoista, ha deciso di impadronirsene. Per attuare il suo piano, indossa un costume da «Batman» e si appresta a pioniare in casa di Cappuccetto; ma non sa che i fughetti canterini lo hanno scoperto.

ore 21,15 secondo

UNA BRAVA PERSONA

William Johnson, un onesto impiegato, è accusato ingiustamente di omicidio e rapina. Per una strana serie di circostanze, Johnson sembra veramente colpevole, sin quando entra in azione Billy, il giovane figlio di William, che mette la polizia sulla pista giusta. Ciò che più importa è che Johnson, esce dalla dura esperienza trasformato in un più maturo e rinunciario «travet» in uomo deciso ad affrontare con coraggio la vita e che fra lui, uomo all'antica, e il figlio si stabilisce un rapporto di fiducia.

Questa sera in ARCOBALENO



A SCUOLA SI
DISEGNA MEGLIO CON

NUOVA
CARIOCA

BABY
CARIOCA

DUE PENNE VERAMENTE
STRAORDINARIE PER GLI ALUNNI.
PRATICISSIME! MOLTI COLORI
A PORTATA DI MANO
GENZA MAI TEMPERARE.
È IL MODO NUOVO DI DISEGNARE
DEGLI ALUNNI IN GAMBA!

L. 400

CON
ALBUM
OMAGGIO



L. 300

PER LA SCUOLA E PER L'UFFICIO

DA CICI...
UN CONSIGLIO
NOSTRANO
PASTA CHIGI
MORCIANO!



QUESTA SERA
APPUNTAMENTO
IN "TIC TAC"

...dal 1870 pasta

CHIGI

morciano di romagna

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Giornale musicale Nell'intervallo (ore 7.15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio - Almanacco '15 Musica stop '48 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLAMENTO 7,45 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di almanacco '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gene Pitney, Rita Pavone, Ricky Gianco, Mariaa Del Frate, Giorgio Gaber, Gigliola Cinquetti, Tony Cucchiara, Anna Marchetti, Gianni Morandi, Caterina Caselli (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Alfonso Gatto vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI! L'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	Marin Soldati, Cucina all'italiana 07 Colonna musicale Musiche di Bizet, Easerson, Reisinger, Liast, Fielding, Hefti, Yradier, McCarty Carroli, Foster Bradford Perkins, Rome, Rachmaninov, Mozart, Tsimkin, Portar, Novacek, J. Strauss jr.	9,05 Un consiglio per voi - Una poesia (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Stabil. Farmaceutici Giuliani)
10	Giornale radio '05 CANZONI REGIONALI ITALIANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) 30 La Radio per le Scuole (Per tutte le classi elementari) Sta' attento, è pericoloso i fiammiferi, a cura di Gladys Engely Regia di Alessandro Giupponi	10— ROCAMBOLE di Ponson du Terrail Terza puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio 10,35 Controluce 10,40 Caro Matusa Un programma di Renato Tagliani con Andreina Paul - Regia di Armando Adoligso (Omo)
11	TRITICO (Henkel Italiana) '23 L'arte di tutti di Antonio Cuiarino '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Bellini, Rossini, Verdi a Costantini	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Incontro con Luigi Barzini e cura di Gabriella Pini 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna oggi - Ethel Ferrari Orti, terrazze e giardini (Vecchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO 15 Giorno per giorno 20 Punto e virgola '30 Carrillon (Manetti & Roberts) '33 SEMPEVERDI Maria Elena, Laura, My prayer, Vous qui passez sans me voir, Charmaine, C'est si bon, Gina, Three coins in the fountain (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)	13— IL VOSTRO AMICO RASCEL Un programma di Gianni Isidori Regia di Enzo Convalli (Henkel Italiana) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Telespettacolo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caffe Lavazza)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Il parte. Canzoni dal Festival di Sanremo '67	14— Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Dischi in vetrina (Vis Radio)
15	Giornale radio (ore 15) Il parte. Luna rossa, Scuola antica, Io ca ta voglio bene, Walking, La ragazza del chiaro di luna, Ciomachella de Trastevere, Poesaggio maremmano, Non ho l'età per amarti, Le porte dell'amore, Salotto '800, Isola souvenir, Lettera di un soldato '45 Parata di successi (C.C.D.)	15— Motivi scelti per voi (Dischi Carosello) 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI Tenore A. Degl'Innocenti - Nell'intervallo (15,30): Notizie del Giornale radio - Servizio speciale del Giornale radio per la III tappa del Giro ciclistico di Sardegna - Dal nostro inviato Adone Carapezzi 15,40 Musica da camera 15,55 Giovanni Passeri: La telefonata
16	Programma per i piccoli Oh, che bel Castello! - Il traghetto - di Bruno De Cesco '30 CORRIERE DEL DISCO a cura di Carlo Marinelli	16— MUSICHE VIA SATELLITE Speciale sul «MIDEM» di Cannes 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Italia che lavora '15 INCONTRI ROMANI Canta Sergio Centi - Testi di Chigo De Chiara '45 L'Appello Settimanale radiofonico di lettere ed arti - Antonio Manfredi - Piccola antologia leopardiana, dal suo epistolario - Note e rassegna, Antonio Biondani, rassegna di narrativa, «La cosa buffa» di Giuseppe Berto - Piero Biondani rassegna di letteratura francese, Poesia di Reverdy	17— Buon viaggio 17,05 Canzoni dal Festival di Sanremo '67 17,30 Giornale radio 17,35 Per grande orchestra Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Settimanale Giovani)	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Adriano Ossicini: La psicologia del bambino - Il mistero del linguaggio 18,50 Aperitivo in musica
19	'20 Flora Favilla: La donna che lavora '25 Sui nostri mercati '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli) '20 Turandot Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Verdi e Renato Simoni Musica di Giacomo Puccini (completamento di Franco Alfano) Direttore Zubin Mehta Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma Maestro del Coro Gianni Lazzari (Edizione Ricordi) (Registrazione effettuata il 19 gennaio 1967 del Teatro dell'Opera di Roma) (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	20— COLOMBINA BUM Spettacolo alla fiorentina di D'Onofrio e Nelli Presentazione e regia di Silvio Gili (Industria Dolcista Ferraro)
21	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi ecientilici 21,10 Il naso di Scilla Documentario di Antonio Telamo 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICHE RITMO SINFONICHE dirette da Nello Segurini	21— COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi ecientilici 21,10 Il naso di Scilla Documentario di Antonio Telamo 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICHE RITMO SINFONICHE dirette da Nello Segurini
22	'15 Musica, una e cento - Curiosità discografiche del folklore internazionale, a cura di G. Neteletti '35 A lume di candela Un programma musicale di Lorenzo Cavalli	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
23	'10 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23— La musica leggera del Terzo Programma 18,30 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale - L. Gratton: Novità sul quaresima, E. Madi: Diffusione della luce nell'alta atmosfera; A. Frajese: La geometria di Bonaventura Cavalieri; G. Careri: La fisica del plasma - Taccuino 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA Musiche di Brahms, Smetana e Kabalevski (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 20,30 Le variazioni per pianoforte di W. A. MOZART Ultima trasmissione 6 Variazioni su «Salva tu, Domina» da «I filosofi immaginari» di Paisiello, K. 398; 8 Variazioni su Lied «Ein Walb ist das hantelichte Ding» di Benedikt Schack K. 613 (pr. Gino Gordini) 21— La leggenda di Tristano e della regina Isotta Un programma di Luciana Corda (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 RIGORDI DI PIERO JAHIER a cura di Franco Antonicelli II. Come scrisse «Ragazzo» 23— A. Schoenberg: Quartetto n. 4 op. 37 per archi (Quartetto Perrenin) 23,30-23,40 Rivista delle riviste

RADIO

mercoledì

« Incontri romani » di De Chiara

FOTOGRAFIA DI UNA CITTÀ

ore 17,15 nazionale

Ogni città ha i suoi avvenimenti, la sua vita, le sue abitudini, alcuni di questi elementi di vita vera e propria rimangono, Roma fu, naturalmente, i suoi, tutta una lunga cronaca, che si può descrivere in tanti modi.
Nel caso degli « Incontri », di cui stiamo parlando, si tratta di una cronaca narrata in parte con le parole e in parte col canto. E' un po' la storia di tutti i giorni di una città di cui s'è detto tutto, con le definizioni più contraddittorie, euforiche e qualche volta persino assurde. Si parla, dunque, e si canta di Roma, ma particolarmente dei romani, di ciò che fanno e che, qualche volta non dovrebbero fare e di ciò che non fanno e che invece sarebbe bene che facessero.

Così, chi già conosce Roma e, prima di tutti, gli stessi romani, la vedranno come riflessa in uno specchio, tornando ai tempi delle carozze attraverso le piazze di Trilussa, del Beltrami e di tanti altri. Gli altri, quelli che non sono mai stati a Trastevere e la conoscono poco, avranno modo di penetrarne i piccoli e grandi segreti, insieme a tante altre cose che formano la tradizione romana. Insomma, una fotografia di Roma, che ha per guida Gino De Chiara e per trovatore Sergio Centi.
Centi, che è nato proprio a Trastevere in piazza San Francesco d'Assisi, è senza dubbio l'interprete più adatto: è infatti uno studioso e un accanito ricercatore di folklore romano, come ci sta dimostrando nella sua recente serie di incisioni dedicate alle canzoni romane nella loro evoluzione attraverso i secoli. In questa rubrica radiofonica del mercoledì egli ha il compito di prendere per mano l'ascoltatore e fargli conoscere ad ogni puntata una piccola avventura, sempre diversa, ma sempre improntata a quell'inconfondibile « carattere » che distingue i « romani de Roma ». Si potrebbe dire che Centi è un po' come la sua città: vecchio e nuovo nello stesso tempo. Il suo stile si adatta di volta in volta alla canzone: sa essere irruente e discorsivo, polemico e romantico, a seconda dei casi o, meglio, nel nostro caso, a seconda dello « spirito », sempre diverso per ogni puntata, una specie di acquerello di una Roma che in certi casi può essere anche sparita, ma che egli ci fa sentire presente.
Oggi l'argomento è quello della scampagnata, che nella capitale romana assume aspetti del tutto propri e imprevisti, come il nostro trovatore ci narrerà cantando.

TERZO

Questa sera in Carosello **FERRERO** vi presenta



Fiesta al cioccolato, la gustosa
tortina col sapore del famoso
cioccolato al latte delle Alpi.
Fiesta, la nuova squisita specialità

FERRERO

giovedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Rediotellevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,50 *Storie*
Prof. Lamberto Velli
9,30-9,50 *Oss. Elem. Scien. Nat.*
Prof. a Lilliana Artusi Chini
Le uova e i nidi di alcuni animali

10,30-10,50 *Francesca*
Prof. Enrico Arcaini
11,20-11,40 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,10-9,30 *Geografia*
Prof. a Maria Bonzano Strona
10,10-10,30 *Oss. Elem. Scien. Nat.*
Prof. a Donvina Magagnoli
11-11,20 *Italiano*
Prof. a Fausta Monelli

Terza classe:

8,50-9,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
9,50-10,10 *Francesca*
Prof. Enrico Arcaini
10,50-11 *Educ. Fisica femm.*
Prof. a Matilde Trombetta Franzini
11,40-12 *Geografia*
Prof. a Maria Bonzano Strona

17 — **IL TUO DOMANI**
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cozzantini e Francesco Delidda
Alleanza telematica di Bianca Lia Brunori

17,30 **SEGNAL ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Confezioni) Facis junior - Gioiellotti Italo Cremona - Motta - Bébé Confort)

la TV dei ragazzi

17,45 Del Palazzo del Ghiaccio di Milano
PATTINAGGIO ARTISTICO
Presenta Vittorio Salvati
Regia di Cesare E. Gaslini

ritorno a casa

GONG
(Rexona - Arcopal)

18,45 **QUATTROSTAGIONI**
Settimanale dei produttori agricoli
a cura di Giovanni Viaco

19,15 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
La case
Come organizzarsi per viverci meglio
a cura di Mario Tadeschi

— **Nuovo e vecchio**
Sceneggiatura a regia di Gianfranco Bettetini
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pannofini svedesi) Molina - Coca-Cola - Selvavita - Royco - Cucine Ariston - Caffettiera Moka Express)

SEGNAL ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO

(Spumanti) Gancia - Spic & Span - Varamon - Olio di semi Gaslini - Merakion - Lama Bolzano)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Birra Drahar - (2) Parmalex - (3) Industria Dolciaria Ferrero - (4) Cera Gray - (5) Piaggio-Vaspa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Unionfilm - 3) Organizzazione Pagot - 4) Vimder Film - 5) Recta Film

21 —

GLI INAFFERRABILI

Colpo da maestro
Telefilm - Regia di Hy Averbach
Prod.: Four Star
Int. David Nivan, Robert Coota, Gladys Cooper, Walter Matthau

21,50 TRIBUNA POLITICA

e cure di Iadar Jacobelli
Dibattito tra i rappresentanti sindacali dei lavoratori e degli imprenditori

22,45 QUINDICI MINUTI CON HERBERT PAGANI

23 — OGGI AL PARLAMENTO

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

TV SVIZZERA

17 **FUER UNSERE JUNCEN ZUSCHAUER**. Riprese dirette in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. A cura di Verane Tobler

19,15 **TELEGIORNALE**. 1ª edizione
19,20 **LA FORMAZIONE PROFESSIONALE**. Aspetti di mestieri vecchi e nuovi. In programma: «La telefonata»

19,45 **TV-SPOT**

19,50 **IL COMPLEANNO DI CHIP**. Telefilm della serie «Io e i miei tre figli» interpretato da Fred McMurtry, Tim Conidine, William Frawley, Don Grady e Stanley Livingston

20,15 **TV-SPOT**

20,20 **TELEGIORNALE** Ed. principale
20,35 **TV-SPOT**

20,40 **REALTA' '67**. Manella d'informazione a cura di Marco Blaser e Grotzky Messioni

21,40 **In Eurovisione di Vienna: CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO**. Canza
23 **L'INGLESE ALLA TV**. 4ª lezione. Un programma realizzato dalle BBC. Versione italiana a cura del Prof. Jack Zellweger (ripetizione)

23,15 **TELEGIORNALE**. 3ª edizione

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

8ª trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19,10-30 **Il Ministero della P. I. e la RAI** presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di istruzione popolare insegnante Alberto Menzi

21 — SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ragi Manzotini - Brandy Stock 84 - Pentolame Aeternum - Magnesia Bisurata - Prodotti per l'infanzia Chicco - Lavatrici Castor)

21,15 GIOVANI

Rubrica settimanale a cura di Gian Paolo Grazi

22,15 I GRANDI CAMELEONTI

di Federico Zardi

Edito da Cappelli

Secondo episodio

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Bonaparte Giancarlo Sbragia

Giuseppina Valentina Cortese

Tallan Umberto Orsini

Berres Mario Pisu

Constant Giorgio Bandiera

Julietta Marina Boratto

Mme De Stael Angela Cavo

Féron Gianni Musy

Teresa Rosella Spinelli

Carnot Antonio Battistella

Pichgru Giuseppe Pagliarini

Talleyrand Tino Carraro

Sleyes Tino Bianchi

Bonne-Jeanne Jeanne Chion

Fouché Raoul Grassilli

Primo soldato Renato Mori

Secondo soldato Nico Ballini

Terzo soldato Arnaldo Baldifore

Quarto soldato Adelberto Marli

Sergente Pietro Tordi

Soldato con occhiali Luciano Maleni

Giuseppa Franco Ciacobini

Orsena Raffaella Carrà

Eugenio Nino Fuscagni

ed inoltre Massimo Ungertti, Eugenio Cappabianca, Mario Tempesta, Renato del Grillo, Cesare Di Vito, Raffaella Minghetti, Carlo Vittorio Zizzeri, Aldo Marienacci, Francesco Sormano, Stefano Varriale, Marcello Menzo, Vittorio Mirafiori, Renzo Rossi, Giancarlo Maestri

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Danilo Donati

Regia di Edmo Fanoglio

(Replica del Progr. Nazionale)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegesschau

20,19 **Humboldttschule**

«Oer Parkplatz»

Fernsehkurzfilm

Regie: Theo Mazger

Prod.: BAVARIA

20,35 **Kampf um das Leben**

«Wild ohne Schutz»

Bildbericht

Verleih: ITC

20,50-21 **Lukull schiendert durch Europa**

Eine gastronomische Reise

«Hammelsaan, Honig und Roteins»

Prod.: BAVARIA

OGGI È L'ULTIMO GIORNO utile per
rinnova-
re gli abbonamenti alla radio e alla televisione con
la riduzione delle sopratasse erariali.

Singolare biografia di David Niven, uno degli «Inafferrabili»

DALL'UNIFORME AL FRAC

ore 21 nazionale

Di tutte le strade che possono portare al mestiere di attore, la meno riconoscibile è forse quella che passa attraverso l'educazione di tipo militare. I due mondi sono talmente lontani, contraddittori, da rendere incomprensibile ogni possibilità di travaso. Ecco invece un attore, e un attore eccellente, che nasce da stirpe di generali scozzesi, frequenta i collegi militari, presta servizio a Malta e nelle foreste canadesi, e inopinatamente si trasforma in commediante caustico e irrispettoso, in certi casi addirittura al limite della iconoclastia. E' David Niven, protagonista e ancor meglio «antagonista» di innumerevoli film, e di questi tempi presente ogni settimana sui teleschermi nella serie de *Gli inafferrabili*. Se il rischio della perfetta educazione militare va riconosciuto nella predisposizione alla retorica, non c'è dubbio che quanto è stato insegnato a Niven negli anni di gioventù è passato senza lasciar traccia. Il suo personaggio è la negazione della retorica, anzi è uno sberleffo all'indirizzo di essa: un gentiluomo inglese elegante e spiritoso, composto con i tratti che una tradizione universalmente riconosciuta ha reso ormai irremovibili, e perciò anche disinvolto, carico di ironia e di autocritica. Per Niven, gli anni della divisa si sono risolti in una pa-



David Niven giunse al cinema dalla carriera militare. Attore cinematografico da più di trent'anni, ha creato personaggi cinici, disincantati, carichi di ironia e di autocritica

rentesi, forse obbligata in considerazione delle sue origini, ma del tutto estranea agli aspetti autentici della sua natura. Egli se ne sbarazzò assai presto per dedicarsi ad attività che ogni solido benpensante definirebbe disdicevoli: prima girando l'Inghilterra in

veste di commesso viaggiatore d'una lavanderia, poi trasferendosi negli Stati Uniti per propagandare i prodotti d'una fabbrica di liquori, dedicandosi infine, in una Cuba che ancora aspettava i suoi «barbudos», all'addestramento clandestino delle milizie rivoluzionarie. Avventuroso e libero, dovette pensare ad Hollywood come ad un posto in cui, facendo un lavoro tra i meno costretti dalla regola, si poteva conservare la propria indipendenza ed anzi accrescerla proporzionalmente al successo (e al denaro) guadagnato. Così vi si trapiantò intorno al 1935, e incominciò a vivere di partecine e di speranze.

Chi ha buona memoria lo ricorda in apparizioni non proprio rimarchevoli in film come *Gli ammutinati del Bounty*, *La carica dei seicento*, *Il prigioniero di Zenda*, e fin qui bisogna pensare che abitudini e portamento contrari durante la «carriera» passassero ancora, minacciando di definirlo come uno di quegli eccellenti caratteristi che gli autori di pellicole militaresche considerano essenziali. A sollevarlo dall'anonimato provvide il vecchio John Ford, affidandogli un consistente ruolo drammatico in un film del 1938, *Il giuramento dei quattro*; mentre a scoprirlo per quel che veramente era, a metterlo in sintonia con il personaggio che si portava dentro, fu Samuel Goldwyn, il produttore (quanti attori avrà capito e indirizzato Goldwyn durante la sua vita?). Il film, del '39, si intitolava *Raffles*, ed aveva già per protagonista il Niven che, cesellato ed arricchito dalle prove successive, conosciamo anche oggi: playboy disponibile e raffinato, incline alle libagioni e alle battute arricchite, incorreggibilmente consapevole del proprio fascino.

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Va in onda questo pomeriggio un servizio di attualità che interessa anche larghi strati di consumatori: l'utilizzazione della carne suina per il consumo sia fresco che insaccato. Di recente è stato messo alla prova un tipo di suino magro che presenta qualità analoghe alla carne di vitello pur mantenendo un prezzo notevolmente più basso.

ore 21 nazionale

GLI INAFFERRABILI: «Colpo da maestro»

Alec Fleming, spacciandosi per il famoso miliardario Lassiter, riesce astutamente a far credere ad un ricco armatore di essere sul punto di concludere un grosso affare. Per trarne vantaggio, l'inventore prege Fleming gli accetta come socio con una quota di un milione di dollari. L'imbroglio viene a galla quando il vero Lassiter perisce in un incidente aereo, ma Fleming saprà cavarcela.

ore 22,15 secondo

I GRANDI CAMALEONTI

La puntata precedente

Nell'anticamera di Barras, influente uomo politico, un anno dopo il termine del Terrore, si incontrano Fouché e Bonaparte. Uomo astuto e senza scrupoli ora in disgrazia il primo, generale di fresca nomina il secondo. Entrambi sono da Barras per chiedere aiuto. Fouché sfuggirà all'arresto ricattandolo; Bonaparte otterrà un comando militare liberando in cambio Barras dal legame che ha con Giuseppina Beauharnais.

La puntata di stasera

Bonaparte ha stroncato con le armi la rivolta di «venimmo» a Montre Fouché si è reinserito nella vita politica della capitale. Napoleone ottiene il comando dell'armata per la campagna d'Italia, ma prima di partire sposa Giuseppina Beauharnais. Nel frattempo Fouché, per incarico di Barras, prende contatto con emissari di Luigi XVIII, fratello di quel Luigi XVI che essi stessi hanno condannato a morte. Mentre i familiari di Napoleone si stabiliscono a Parigi, il generale scrive da Mantova al fratello Giuseppe invitandolo a raggiungerlo con Giuseppina.

un gusto che avvince

... il famoso gusto Stock!



CHERRY STOCK, delizioso liquore dal buon sapore dolce-asprigno della marasca dalmata.

STOCK 84: il famoso brandy dal gusto nettamente deciso, inconfondibile!



Quattro eccezionali strumenti

IL QUARTETTO BORODIN

ore 21,05 nazionale

La vernice giallo-arancione dello strumento sonato da Rotislav Dubinskij, primo violino del celebre Quartetto Borodin, non è una comune vernice, quella cioè di un violino qualunque. Si tratta infatti della vernice di un « Maggini ». Il famoso liutaio Giovanni Paolo Maggini, nato a Brescia nel 1581 e morto nella medesima città nel 1628, fu allievo di Gasparo da Salò. La costruzione dello strumento sonato da Dubinskij (e che è di sua proprietà) reca la data del 1628. E accanto a questo autentico gioiello di liuteria italiana, anche gli altri strumenti del Quartetto Borodin vantano invidiabili origini. Quello di Jaroslav Alexandrov (secondo violino) è un « Guarneri » del '600. Mentre la vigorosa viola di Dimitri Scebalu è del primo '700, fabbricata da Lorenzo Storione, uno degli ultimi grandi liutai cremonesi. Questa preziosa viola è di proprietà della Collezione di Stato dell'U.R.S.S. E il violoncello del Quartetto Borodin, in mano a Valentin Berlinskij, è anche uno strumento raro del primo '700 di proprietà della Collezione di Stato dell'U.R.S.S.; ma non se ne conosce l'autore.

I quattro bravissimi concertisti, con i quattro eccezionali strumenti, si sono messi insieme la prima volta vent'anni fa, provenienti dal Conservatorio di Mosca. Si fecero subito ammirare per il loro straordinario talento interpretativo e per la formidabile disposizione all'affiatamento, da Lorenzo Storione, uno degli ultimi grandi liutai cremonesi. Questa preziosa viola è di proprietà della Collezione di Stato dell'U.R.S.S.; ma non se ne conosce l'autore.

Il concerto che va oggi in onda è stato registrato il 4 maggio 1966 in occasione del Festival di Versailles. Figurano in programma i Tre Pezzi, per quartetto d'archi di Igor Stravinsky, scritti nel 1914 e il Quintetto in sol maggiore, op. 57, per pianoforte e archi di Sciaostakov, con il quale l'Autore vinse nel 1940 il Premio Stalin. Partecipa la pianista Edlina Lionbov.

TERZO

18,30 La musica leggera del Terzo Programma

Pagina aperta

18,45 Settimanale radiofonico di attualità culturale C. Bo: I 70 anni di Bergellini - Bergellini e Firrenze: testimonianze raccolte da Pier Francesco Lietri - M. Buasaghi: Arte mongola a arte senese

LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI

Orestorio per soli, coro e orchestra di JOHANN SEBASTIAN BACH

Helen Donath, sopr.; Brigitte Faesbaender, mezz.; Peter Schreier, ten.; Kiehl Engen e Ernst Wiemann, ba.

Orchestra « Die Wiener Symphoniker » e Coro degli Amici della Musica di Vienna diretti da WOLFGANG SAWALLISCH

Un atto di Hans Guntner Michaelson Registrato e affittato il 20-9-1968 dalla - XXI Segra Musica Umbra -

Presentazione di Giorgio Vigolo (Vedi Locandine)

21,35 In Italia e all'estero Selezione di periodici italiani

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 Il primato della poesia

di Antonino Pagliaro

Rivista delle riviste

22,50 Chiusura

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua francese, e cura di H. Arcalni	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonne musicali Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio - Almenacco '15 Musica etop '48 Peri a dispart	7,30 Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLAMENTO 7,45 Billerdino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di etemena '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Milva, Pat Boone, Rita Pavone, Claudio Villa, Quartetto Cetra, Dalida, Ser, Caterina Caselli, Corrado Lojacono (Doppio Brodo Star)	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Alfonso Gatto vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)
9	Nazareno Fabbretti: Il libro più bello del mondo '07 Colonna musicale Musiche di Hefti, Lara, Liatt, Burke, Porter, De Falia, J. Strauss, Jobim, Padilla, Ciaikovski, Nobla, Nero, Tournier, Bart, Jesse	9,05 Un consiglio per voi: Aurelio Cantone: Dietetica per tutti (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Lavabiancheria Candy) 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Menetti & Roberts)
10	Giornale radio '05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Mello Kneipp) '30 L'Antenne Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media - L'Italia nella sue regioni: la Sicilia, e cura di Giuseppe Aldo Rossi, con la collaborazione di Mario Vani Regie di Ugo Amodeo	10 — ROCAMBOLE di Poneon du Terrail Quarta puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferraro) 10,30 Notizie del Giornale radio 10,35 Controluce 10,40 LE SORELLE CONDO' Un programma di Marcello Coccia - Regie di Arturo Zanini (Replica del Programma Nazionale) (Omo)
11	TRITICO (Dite Ruggero Benelli) '23 Gianfranco Merli: In edicola '30 ANTOLOGIA DPERISTICA (Vedi Locandine)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Antonia Monti: Una ricetta 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lenza)
12	Giornale radio '05 Contreppunto '47 La donna, oggi - M. G. Sears: Modi e meniere (Vecchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto a virgola '30 Carillon (Menetti & Roberts) '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Sloan)	13 — IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia (Amaro Cora) 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Teleobiettivo (Simmanthal) 13,50 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caffè Lavezza)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano I parte: Canzoni del Festival di Sanremo '67 Il parte: Chitarrista romana, Panchina del porto, Drizzotti di gioia (de « Rinaldo in campo »), Amora scusami, Sole, pizza e amore, « Ne sera » a maggio, Arrivederci Roma, Vitti 'na crozza, Io e ta e Taormina, La Riviera di notte	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Latino Borsa di Milano 14,45 Novità discografica (Phonocolor)
15	'45 I nostri successi (Fonit-Cetra)	15 — La rassegna del disco (Phonogram) 15,15 PARLIAMO DI MUSICA, a cura di Riccardo Allorto (Replica del Programma Nazionale) Nell'intervallo (15,30): Notizie del Giornale radio Servizio speciale del Giornale radio per le IV tappe del Giro ciclistico di Sardegna Dal nostro inviato Adone Carapezzi Corrado Pizzinelli: Che cose vuol dire
16	Programmi per i ragazzi Quadrante dello sport e cura di Buridan, Pollone, Iacomuzzi e Tatò '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	16 — RAPSDIA 16,30 Notizia del Giornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Italia che lavora '15 Canzoni napoletane '30 Luciano Leuwen di Stendhal - Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino - Terzo episodio - Regie di Umberto Benedetto (Registrazione) (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	17 — Buon viaggio 17,05 CANZONI ITALIANE 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Le grandi orchestre degli anni '40 Un progr. musicale di Lilian Terry Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto
18	Luigi Bonzagli a il suo cordovox '15 Amuri e Jurgena presentano GRAN VARIETA' Spettacolo delle domeniche con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Mondaini, Andrea Pagnani, Ornella Vanoni, Raimondo Vianello e Monica Vitti Regia di Fadarico Sengulgni (Replica del Secondo Programma)	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Giorgio Petroschi: Il romanzo storico nell'800 18,50 Iteieno - Alla fine del secolo Aperitivo in musica Belfegor stomp, Of man river, Always on Sunday, Lera's theme, Hattie's oh heartache, Ierbe Tapeto, Erit dans la cial, Via Caracciolo, Juanta Banana, Days of wine and roses, America, Amora
19	'20 La radio è vostra '25 Sul nostri mercati '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Zig-Zag 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi s... (Ditta Ruggero Benelli) '20 Piccola storia della commedia musicale Un programma di Cesare Gili	20 — Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero: Indiscrezioni, anticipazioni e interviste a cura di Franco Soprano
21	'05 GONGERTO DEL QUARTETTO BORODIN e DELLA PIANISTA EDLINA LIOBOV Stravinsky: Tre pezzi per quartetto d'archi - Sciaostakov: Quintetto in sol maggiore op. 57 per pianoforte e archi '50 TRIBUNA POLITICA Dibattito tra i rappresentanti sindacali dei lavoratori e degli imprenditori	21 — SEDIA A DONDOLO con Nunzio Filogamo - Teati di Enzo Lamoni 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO
22	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonenotte	

LOCANDINA

nazionale

ore 11,30 / ANTOLOGIA OPERISTICA

Il soprano Renato Scotti, accompagnata dall'Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux, canta « O luce di quest'anima » dalla *Linda di Chamounix* di Gaetano Donizetti. Segue « Dio ti giocondi, o sposo » dall'*Otello* di Giuseppe Verdi nell'interpretazione del soprano Renata Tebaldi e del tenore Mario Del Monaco, con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede. Il soprano Maria Callas, con l'Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tullio Serafin, interpreta poi « Sola, perduta, abbandonata » dalla *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. Chiude la trasmissione la famosa « Canzone della nostalgia » « Che faranno i vecchi miei » da *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini. Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Franco Capuana.

ore 17,30 / LUCIANO LEUWEN

Personaggi e interpreti del terzo episodio:
Il signor Leuwen: *Giorgio Piamonti*; Luciano Leuwen: *Gabriele Antonini*; Gauthier, redattore de « L'Aurore »: *Carlo Ratti*; Il dottor Du Pourier: *Adolfo Geri*; Il tenente Linart: *Giorgio Bandiera*; Il tenente Joubert: *Dante Biagini*; Il colonnello Mahler de Saint-Maligne: *Franco Luczi*; La contessa di Commerce: *Lina Accorci*; La marchesa di Marcilly: *Wanda Pasquini*; Il narratore: *Corrado De Cristofaro*; Un lanciere: *Paolo Lombardi*; Aubry: *Giuseppe Caruso*; Mellinet: *Giampiero Becherelli*.

secondo

ore 10 / ROCAMBOLE: quarta puntata



Elisa Cegani è tra gli interpreti del romanzo

Un uomo ricchissimo, il barone Kermor, si rivolge, in punto di morte, ad Armand, conoscendo la sua generosità, per affidargli una difficile missione. Dovrà ricercare una sua figlia e consegnarle la favolosa eredità che a lei spetta. Essa è nata da una certa Thérèse da lui sedotta con la violenza quando era sottotenente degli Ussari. Thérèse, di cui il barone ignora la sorte, abita anch'essa a Parigi ed è sposata ad un certo Beaupréau, che venti anni addietro ha accettato di sposare la povera ragazza dopo che aveva dato alla luce una bambina dal nome Hermine. Hermine è oggi l'ereditiera. Andrea, venuto a conoscenza dell'incerto avuto da Armand, riesce a rintracciare per primo Hermine ed ordisce un piano per riuscire a sposarla e mettere così le mani sull'eredità.
Personaggi e interpreti della puntata: La voce di Rocambole: *Umberto Orsini*; Armand: *Raoul Grassilli*; Armand: *Renato De Carmine*; Thérèse: *Elisa Cegani*; Beaupréau: *Turi Ferro*; Hermine: *Carla Greco*; Kermor: *Tino Bianchi*; Fernand: *Silvano Tranquilli*; Bastien: *Adriano Micantoni*; Colar: *Arnando Bandini*; Un cameriere: *L. Basaghiippi*.

terzo

ore 19,15 / LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI DI BACH

Wolfgang Sawallisch dirige *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio per soli, coro e orchestra di Johann Sebastian Bach, scritta probabilmente all'inizio del 1723 ed eseguita la prima volta il Venerdì Santo del medesimo anno nella Chiesa di San Nicola in Lipsia. L'Oratorio è diviso in due parti: il testo della prima corrisponde al capitolo XVII, 1-27, e quello della seconda al capitolo XVII, 28-40, e al capitolo XIX del Vangelo secondo S. Giovanni. Bach vi introduce inoltre undici versetti di salmi e brani adattati da un poema sulla Passione di Alderman Brockes.

RETE TRE

9,30 Milli Balakirev

Russia, poema sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra dir. ds Lovo von Metacik)

9,45 Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da New York)

Gli studi sociali nelle scuole elementari, a cura del Comitato Direttivo dell'Educational Service

9,55 Parliamone un po'

10 — Sonate del Settecento

Antonio Vivaldi: Tra Sonata da « Il Pastor Fido », n. 2 in do maggiore, n. 3 in sol maggiore, n. 4 in do maggiore (Jean-Pierre Rampel, II); Robert Veyron Lacroix, clavic.

10,25 Musiche concertanti

Joseph Joplin: Sinfonia concertante (Virgil Fox, org. Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. da Georgea Prêtre)

11,05 Musiche operistiche: tenore Giuseppe Di Stefano

Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor. Tondo degli ultimi miei, Tu che a me donasti l'ali (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Zeffirelli)
Aida: « Se quel guerrier io fossi »: Luisa Miller. Quando le sere al placido (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Bruno Bartoletti). La Traviata « Lunghi da lei » (Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede)
Arrigo Boito, Mefistofele. Giunto al passo estremo. Amicare Ponchielli. Le Giocondie. Cielo e mar (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Bruno Bartoletti) • Francesco Cilea L'Arlésiana. E' la solita storia del pastore • Giacomo Puccini Tosca. E lucevan le stelle (Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede). Turandot. Nessun dorma, Gianni Schicchi • Firenze è come un albero fiorito • (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Antonino Votto)

11,50 Tril per pianoforte e archi
Bedrich Smetana. Trio in sol minore op. 15 (Nina Libové, pf. Charles Libové, vl. George Neikirk, vc.) • Anton Dvorak. Trio in mi minore op. 90 • Dumky • (Paul Badura Skoda, pf.; Jean Fournier, vl.; Antonio Janáček, vc.)

12,50 Un'ora con Gian Francesco Malipiero

Serenata matutina per dieci strumenti (Strumentisti dell'Orch. A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo: Santa Eufrosina, mistero per soli, coro e orchestra (Silvana Zanotti, sopr.; Wladimir Ganzoroli, Antonio Boyer, bari) Orchestra Sinf. • Coro di Roma della RAI dir. da Nino Sanzio • Maestro del Coro Nino Antonelli

13,50 Concerto sinfonico: Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore, L'Ours • Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 39. Igor Stravinsky: Sinfonia in re magg. (1940)

15,55 Musiche cameristiche di Gabriel Fauré

Barcarola e Notturno (pf. Jean Claude Pennetier), Mme. Liriche. La rose • Automne • Sérénade • Scène. Après un rêve • Chanson d'amour • Le pays des rêves • Les roses d'Ispahan • Soir • Lettre amour (Jean Anouilh, sopr.; Robert Blanchard, pf.); Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi • Elegio molto allegro • Scherzo • Adagio • Allegro molto (Ornella Pultti Santolungo, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Bruno Guarna, vla. Massimo Amilietti, trcl. vc.)

16,40 Bela Bartok

Rhapsody n. 1, per violino a orchestra (sol. Roman Totenberg • Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Wladimir Golechmann)

17 — Quadrante economico

17,15 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estere

17,30 La predicazione di Mosè
Conversazione di Gloria Magliotto

17,45 Bollettino delle transitabilità delle strade statali

18,05 Corso di lingua francese, e cura di H. Arcangi
(Replica del Progr. Nazionale)

RADIO

2 marzo

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/a) • Milano (102,2 Mc/a) • Napoli (103,9 Mc/a) • Torino (101,8 Mc/a) ore 11-12 Musica leggera • ore 15-30 Musica pop • 23,60 Provi da opere e commedie musicali • ore 21-22 Musica da camera

notturno

Della ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su KHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su KHz 899 pari a m. 333,7, dalle stazioni di Catenaiaetta O.C. su KHz 6060 pari a m. 49,50 e su KHz 9515 pari a m. 31,53 e dal canale di Filodifusione.

22,45 Musica per tutti • 0,36 Motivi di successo • 1,06 Flash sul solista • 1,36 Romanze da opere • 2,06 Completi jazz • 2,36 Provi da opere e commedie musicali • 3,06 Incontro con Les Brown • 3,36 I classici della musica leggera • 4,06 Musica balloon • 4,36 Motivi per sorridere • 5,06 Sinfonie e balletti da opere • 5,36 Cocktail musicale • 6,06 Arcobaleno musicale.

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma di dieci a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani

CALABRIA

12,30-12,40 Musica per tutti

CAMPANIA

7-8 • Good morning from Naples • trasmissione in lingua inglese • 7-7,10 International and Sport News • 7-7,10 Music by request, Naples Daily Occurrences, Italian Customs, Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions

FRILLI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

12,06 Album per violino a pianoforte • 12,15 Asterisco musicale • 12,23 I programmi del pomeriggio • 12,25 Tarzo pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo, a cura della redazione del Giornale radio • 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

13,15 Rassegna di piccoli complessi della regione • « The Twiliter » • 13,30 Canzoniere del Friulano • Orchestra diretta da Ezio Vittorio • 13,50 Concerto sinfonico diretto da Antonino Votto con la partecipazione del pianista Michael Ponti • Johann Christian Bach • Sinfonia in re magg. op. 18 n. 3 per doppia orchestra • « Sergei Rachmaninoff » • Concerto in re min. n. 3 per pianoforte e orchestra • Orchestra del Teatro Verdi (Registrazione effettuata il 13 maggio 1966 del Teatro Comunale di Trieste Verdi « di Trieste ») • 14,40-15 I traduttori, a cura di Aurelio Ciocchi: Marino da S. Zombathely

14,30 L'Orchestra della Venezia Giulia • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie • 14,45 Cronache della Venezia Giulia • 14,45 Appuntamento con l'opera lirica • 15 Note sulla vita politica jugoslava • Il quadrante di Roma • 15,10-15,30 Musica richiesta

19,30 Oggi alle Regione • Indi Segrinotto • 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

SARDEGNA

12,05 Compleanno • Gli Indifferenti • 12,20 Arcobaleno aereo • 12,25 Operazione vent'anni, chiacchiere sui giovani con gli amici di « Sotto voce » • 12,50 Notiziario della Sardegna

14 • Gazzettino aereo • 14,15-14,40 • Fuoriclasse • Cronache regionali di Arca • Duse • Regia di Lino Girato

19,30 Dadi minuti con il Tiro Medda • 19,45 Gazzettino aereo

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia • 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia • 14 Gazzettino della Sicilia • 19,30 Gazzettino della Sicilia

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento • Corriere di Bolzano • Cronache regionali • Opere e giorni nel Trentino

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14,20 Trasmissioni per i Ladini

19,15 Trento sera • Bolzano sera • 19,30 • In giro con i Chitarristi Ludovico Lutzenberger

19,45 Musica sinfonica K. Ph. E. Bach Sinfonia n. 5 in si min.; B. Cuipepp: Concerto grosso n. 1 per archi; H. Purcell: Sonata per tromba e archi; A. Vivaldi: Concerto in si bem magg. • La notte •

VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 La Voix de la Vallée • Gazzettino della Valle d'Aosta, notiziario bilingue in italiano e francese • Rubrica per gli agricoltori

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del giovedì • Musiche di L. Perosi • La Parola di Dio • Cronache regionali • baritone R. Capoccioli; Orch. a Coro diretti da E. Gerelli • Orch. dell'Angelicum di Milano, 19,15. Titled • 19,30. Concerto sinfonico • Radioguarigione: Lettura del Decreto Conciliare sull'Apostolato dei Laici • Conversazione di S.E. Mons. Monteleone • Il prete apostolo individuale nelle situazioni difficili • Stelio • Oggi in Vaticano, 18,45. Porcila a katolische 20,15. Na frères su Viet-Nam 20,45. Nach dem Konzil 21. Santo Rosario, 21,15. Trasmissioni estere, 21,45. Programma del Sagrado Corazón 22,30. Replica di Radioguarigione.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programme

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario • Musica variegata, 8,30 J. Biber: Diversi espressioni programmi da camera, 8,45 Lezione di francese (2° corso), 9 Radio Matinée, 12 Rassegna stampa, 12,10 Musica varia, 12,30 Notiziario • 12,40-13 Canzonette • 13,20 C. Gounod: Dall'opera « Faust » • Balista • Arria • B. Smetana: Dall'opera « Dalma » • Scena finale, 16,05 Precedenza assoluta 17 Redio Gioventù, 18,05 Rassegna di orchestre, 18,30 Centi regionali italiani • 18,45 Dilar • Scena finale, 18,45 Scappapensieri, 19,15 Notiziario • Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Santa curiosità, ciclo di F. Faubling, 20,30 Concerto sinfonico, diretto da Graziano Mandozzi, W. A. Mozart: Sinfonia in fa maggiore, K. 43 G. Wimperger: Suite da concerto in G. Guarnieri • 20,45 (Imperatore) • Due sonate per trombe e archi, 20,45 Quattro balletti, 21 Teatone per trombe, tromboni e archi • F. Schubert: Cronache • 5 al al bambole maggiore Nal • Intervallio: Cronache musicali • 22,05 La giostra dei libri, 22,30 Melodie da Colonia, 23 Notiziario • Attualità • 23,20-23,30 Due note.

II Programme

18 Girotondo di note, 18,15 Orizzonti ticinesi, 18,45 Note popolari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,25 Trasmissione da Ginevra, 20 Ribalta internazionale, 20,30 La poesia negra, recitata di Carlo d'Angelo, 21 Canzonette, 21,30 • Piper-Club • 22,05-22,30 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

OGGI È L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI FRANCESE PER FEBBRAIO

I CORSO

- 1) Rappondez: a) Est-ce que vous avez la livre de française? b) Est-ce que Marie est à Paris? c) Est-ce que les taxis sont chers? d) Est-ce que Paola est l'amie de Marie? e) Est-ce que les jeunes filles sont descendues à l'hôtel?
- 2) Mettez à la forme négative: a) Je suis pressé; b) Tu es des fleurs; c) Il a le café; d) Nous avons une voiture; e) Il est chez le cuisinier.
- 3) Posez des questions: a) J'habite à Paris; b) Le feuillet du professeur est en moussé; c) Sur la table de nuit il y a une lampe; d) Le salon est grand; e) Il s'agit d'un roman très spirituel.
- 4) Mettez au futur: a) Je parle français avec mes amis; b) Nous avons une belle chambre; c) Tu demandes un livre au professeur; d) Il est content de son appartement; e) Vous avez une bouillotte.
- 5) Mettez au passé composé: a) Paola est à Paris; b) Elle a une jolie chambre à l'hôtel; c) Son amie Marie parle français avec l'employé de l'hôtel; d) Paola a un poète; e) Elle est contente du chauffage.

II CORSO

— Sai, Marisa, ieri ho incontrato Yvette alla « Madeline ». Siamo andati insieme a fare spesa in centro — Avrete certamente svaligiato i negozi? Che cosa comprato? — Oh, un sacco di cose! Guanti, libri, un bel pigiama azzurro per Jean-Daniel — Chi è Jean-Daniel? — È il fratello di Yvette. Dopodomani sarà il suo compleanno: gli ho comprato un disco. — Una canzone francese? — Naturalmente! A proposito, ho comprato i dischi del concerto al quale abbiamo assistito una settimana fa — Quello stupendo concerto in mi minore — di Mendelssohn? E poi ho voluto comprare un disco di poesie francesi recitate da grandi attori... — francesi... — Mi grandi in giro! Ma sai, quando si sta a Parigi...

Concorsi alla radio e alla TV

« Il Tappabuchi »

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione.

Trasmissione del 4-12-1967

Sottileggi n. 1 del 10-12-1967

Soluzione: I miserabili.

Vince: « una autovettura Fiat 500 del valore di L. 500.000 » il signor Cocchi Umberto - Riviera S. Margherita, 40 - Treviso.

Vince: « n. 28 gettoni d'oro del valore di L. 10.000 cadauno » la signora Mary Gobetti, via Ortigara, 19 - Tirano (Sondrio).

Vince: « una scatola di iniezioni ricostituenti del valore di L. 1.600 » il signor Vesentini Luigi, via Tommaso Campanella, 5 - Verona.

« Musica e fantasia »

Vincano « dischi di musica classica » i seguenti alunni ed insegnanti premiati nella seguente gara:

Gara n. 1

Alunna Maria Raffaella Conasoto, classe 5^a, Scuola Elementare di San Secondo di Pinerolo (Torino) - Ins. Danie Berica; Alunna Giovanna Canadelli, classe 4^a, Scuola « Ignoto Militi » - Caronno Pertusella (Vare-

se) - Ins. Anna Maria Lombardi; Alunna Anna Narducci, classe 5^a, Scuola Elementare « Regina Elena », via Fuglie, 6 - Roma - Ins. Agata Sorace; Alunno Nevio Saule, classe 5^a, Scuola Elementare di Valmaura, via dell'Istria, 143 - Trieste - Ins. Genoveffa Fleri; Alunna Marcella Giamai, classe 5^a, Scuola Elementare di Frassineto - Riolunato (Modena) - Ins. Donato Righi Maini.

« Il Giornalino di tutti »

Vincino « una bicicletta » ciascuno gli alunni ed « un apparecchio radio a transistor » gli insegnanti premiati nelle seguenti gare:

Gara n. 2

Alunno Domenico Ciavarrà, classe 5^a, Scuola « Casa della Scuola », piazza della Libertà - Pietranico (Pescara) - Ins. Maria De Luca Radocchia; Alunna M. Rosa Barresi, classe 5^a, Scuola Elementare di Craveggia (Novara) - Ins. Tersilia Felici; Alunno Daniele Gini, classe 5^a, Scuola Elementare di Grandate (Como) - Ins. Silvia Negretti.

Gara n. 3

Alunno Patrizio Badini, classe 5^a, Scuola Elementare « Simone Martini », via Duccio Buoninsegna - Siena - Ins. Giovanni Cavallo; Alunna Rosi Costantini, classe 5^a femminile, Scuola « Caterina Percoto », via Roma, 3 - Gorizia - Ins. Anna Ceccini; Alunno Alberto Lionello, classe 4^a C, Scuola « Gaspare Gozzi », Venezia - Ins. Caterina Popazzi.

bando di concorso per artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un poio di:

TENORE

presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932; cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 marzo 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Viale Mazzini 14, Roma.

venerdì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 Italiano

Prof. Lamberto Valli

9,50-10,10 Matematica

Prof. Lilliana Artusi Chini

Seconda classe:

9,30-9,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

10,30-10,50 Geografia

Prof. Maria Bonzano Strona

11,10-11,30 Italiano

Prof. Fausta Monelli

11,40-12 Matematica

Prof. Lilliana Ragusa Gili

Terza classe:

9,10-9,30 Latino

Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,30 Matematica

Prof. Lilliana Ragusa Gili

10,50-11,10 Appl. Tecniche

Prof. Mario Pincherle

11,30-11,40 Religione

Padre Antonio Bordonali

12-12,15 Matematica

Prof. Lilliana Artusi Chini

Dattatura e relazioni di esercizi

20,30

14,30 Settebire: Sci

ARLBORG KANDAHAR
DISCESA LIBERA FEMMINILE

15,30-16 X GIRO CICLISTICO INTERNAZIONALE DELLA SARDEGNA

Arrivo della quinta tappa
Sinicola-Saasari

Telecronista Adriano De Zan
Regista Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Silly Putty - Biscotti al Piemonte - Giocattoli Biemme - Livvito Bertolini)

la TV dei ragazzi

17,45 Dall'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO

Festa della canzone per bambini

Prima giornata

Presenta Mago Zurlì

Orchestra di Gino Buasoli

Regia di Eugenio Giacobino

ritorno a casa

GONG

(Bicarbonato di soda Solvay - Pettit Maggiora)

18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

della pianista Maria Tipo

Domenico Scarlatti: Tre sonate: L. 195 in la magg., L. 192 in re magg., L. 191 in la magg.; Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 op. 14; a) Allegro ma non troppo; b) Scherzo; c) Andante; d) Vivace-Moderato-Vivace

Regia di Vladi Orenge

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

L'uomo e la società

Corso di educazione civica a cura di Bartolo Ciccardini e Sergio De Marchis

— I gruppi sociali

Realizzazione di Salvatore Nocita
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Vale Urrà Saiva - Lavatrici Candy - Erbadol - Dentifricio Colgate - Pitture Duco - Olita Star)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Alemania - Alberto VO 5 - Vito Zignago - Ruga Manzoni - Cucine Smeg - BP Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Biancotto Bayer - (2) Alimenti Nipol Butoni - (3) Frigoriferi Indesit - (4) Caffè Hag - (5) Locatelli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Produzione Montagnana - 3) Massimo Saracani - 4) G.T.M. - 5) Organizzazione Pagot

21 — Centenario della nascita di Luigi Pirandello

TUTTO PER BENE

Tre atti di Luigi Pirandello

Personaggi ed interpreti:

Martino Lori Ranzo Ricci
La signorina Cei Eva Magni
Palmè Lori Raffaella Carrà
La Barbeti Cesarina Gheraldi
Salvo Manfredi

Corrado Annicelli

Flavio Gualdi

Adelberto M. Marli
Carlo Clarino Gianni Musy
Veniero Bongiani

Tino Schirizzi

Anselmo Nino Bianchi

Giovanni Carlo Castellani

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Gabriella Sala

Vicario

Regia di Anton Giulio Majano

23 — OGGI AL PARLAMENTO

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18 — SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti
Corso di Inglese

a cura di Biancamarie Tedacchini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi

Replica 7^a e 8^a trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza

19 — Il Ministero della P. I. e le RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna
CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO
Telecronista Carlo Bacaralli

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Dolorem Confezioni Lublam - Amaro Ferrarese - Ce May - Cake mix Royal - Cartiera di Cairate)

21,15 Documenti di storia e di cronaca

N. 1 - VERDUN
Testo di Mino Monicelli
Realizzazione di Daniel Costelle

22,10 GIOCHI IN FAMIGLIA

Varietà a premi
presentato da Mike Bongiorno
Compleaso diretto da Pino Calvi
Regia di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingue tedesche per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Eurovision - Übertragung aus Wien:
Eiskunlauf - Weltmeisterschaften 1967

« Kurlaren der Herren »

20,45-21 Schätze und Schönheiten
Bildbericht von Silvio Maastranz
Text: Alfred Boensch

TV SVIZZERA

14 Telescuola: LA VITA IN UN PUGNO DI TERRA. Lezione del Prof. Guido Cottu.

15 Telescuola: LA VITA IN UN PUGNO DI TERRA (ripetizione)

16 Telescuola: LA VITA IN UN PUGNO DI TERRA (ripetizione)

19,15 TELEGIORNALE. 1^a edizione

19,20 CAPPUCCETTO A POIS. « La focaccia ». Fila di Federico Coladura con i pupazzi di Maria Peregno. Scene di Mario Milani. Regia di Mimma Pegnamanta

19,45 TV-SPOT

19,50 SHIVAREE SHOW

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE

21 L'ULTIMA SCELTA. Telefilm dalla serie « Lo sceriffo »

21,25 Il globo presente: CARLO MAURI, ALPINISTA ESPLORETORE

21,55 In Eurovisione da Vienna: CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO

23,15 TELEGIORNALE. 3^a edizione

«Tutto per bene»: un'altra commedia del ciclo pirandelliano DALLA PARTE DEGLI ALTRI

ore 21 nazionale

Martino Lori, consigliere di Stato a riposo, è un'onesta persona che la moglie tradi, vent'anni fa, con un giovane brillante negli studi e nella politica, divenuto oggi l'illustre senatore Manfroni. Da quel tradimento, che per altro la donna rinnegò subito dedicandosi tutta al marito, nacque una bambina, Palma. La moglie morì di lì a poco e Martino, all'oscuro di tutto, ha continuato per anni ad anni a pianificare la sua scomparsa, grato all'amico Manfroni che lo consolava con tanta amicizia e che proteggeva quella sua figlia con tanto affetto. Ma, d'un tratto, egli viene brutalmente, per puro caso, messo a conoscenza della realtà. L'ex-consigliere di Stato è posto così all'improvviso, per usare un'immagine cara a Pirandello, dinanzi allo specchio e si vede grottesco e meschino come da tanto tempo lo vedono tutti gli altri. Che fare? Vendicarsi di tutto e di tutti? Ma come? Non può certo scacciare la moglie che non è più. E nemmeno può allontanare la figlia, che ora s'è sposata ed ha lasciato la sua casa. Manfroni lo agevola nella carriera? Ma ora egli è fuori della carriera e non gli sono nemmeno concesse dimissioni o rinunce.

Commentava Pirandello in una lettera scritta nel dicembre 1919 a Ruggero Ruggeri, proprio per preannunciargli *Tutto per bene* «rappresentazione d'un dramma, quando l'esso è già da gran tempo finito»: «Questa è la commedia veduta dalla parte degli altri. Ella se la immagini, Amico mio, veduta e vissuta dalla parte del protagonista, uomo austero, di molta buona fede, d'alto intelletto,



Renzo Ricci (che interpreta la parte del consigliere di Stato a riposo Martino Lori) ed Eva Magni (la signorina Cel) in «Tutto per bene», tre atti di Luigi Pirandello

schivo di modi e tutto raccolto in una sua grande pena». E' facile rilevare come, diversamente dalla parabola di *Così è (se vi pare)* trasmessa la scorsa settimana, *Tutto per bene* si richiama, nello spunto e nella struttura, ad un teatro ottocentesco. Il telespettatore rammenterà forse — fu trasmessa un anno fa — quella magnifica commedia che è *La famiglia del santolo* di Giacinto Gallina: *La famiglia del santolo* (dove un uomo dabbene scopre dopo anni che la mo-

glie lo tradi, che una figlia non è sua e che l'amico e protettore della famiglia è l'antico seduttore della sua sposa) è del 1892. Ma bisogna, per dir così, diffidare di un Pirandello che muove i personaggi in una dimensione veristica, ponendoli dinanzi a situazioni da teatro «borghese». Egli rimane sempre un evversore di convenzioni, di miti, di principi. E' stato detto — e non proprio per amor di paradosso — che sono forse più rivoluzionarie alcune sue commedie svolte secondo schemi tradizionali che quelle dove certe trovate incantano, e incantano ancor oggi, il pubblico. *Tutto per bene* è opera spietata ed aspra, sia nella vicenda che nel linguaggio, così «parlato», così apparentemente «disarmonico». E non può meravigliarci quella moralità che nonostante tutto ne scaturisce e in fondo ci consola. Quando mai Pirandello non è stato in realtà solidale con i suoi «sconfitti»?

Tutto per bene fu rappresentata per la prima volta al Teatro Quirino di Roma dalla Compagnia di Ruggero Ruggeri il 2 marzo 1920. Di Pirandello, Ruggeri aveva già portato alle scene *Il piacere dell'onestà* e *Il giuoco della parte*.

Il pubblico romano, dopo qualche incertezza al primo atto, decretò un clamoroso successo alla commedia. Ed anche la critica, spesso così severa verso lo scrittore, fu quasi tutta favorevole (fra le poche eccezioni rammentiamo, a titolo di curiosità, quella di Adriano Tilgher che sarebbe poi divenuto appassionato studioso e sostenitore del teatro pirandelliano).

La presente edizione televisiva, diretta da Antonio Giulio Majano, si avvale della prestigiosa interpretazione di Renzo Ricci al quale sono compagni, fra gli altri, Eva Magni, Raffaella Carrà, Cesarina Gheraldi.

Enzo Mauri

ore 14,30 nazionale

KANDAHAR: DISCESA LIBERA FEMMINILE

L'Arlberg Kandahar è la più classica delle gare internazionali per le prove alpine. Vi prendono parte i migliori specialisti. Nella discesa libera femminile, nonostante la probabile assenza della campionessa francese Marielle Goitschel, a causa del recente infortunio, le sciatrici transalpine restano sempre le favorite d'obbligo.

ore 21,15 secondo

DOCUMENTI DI STORIA: VERDUN

La battaglia di Verdun è tra gli episodi salienti della prima guerra mondiale: dieci mesi di combattimenti quasi ininterrotti, dal febbraio al dicembre 1916, con gli eserciti tedesco e francese contrapposti in continui, estenuanti assalti. Verdun è anche un simbolo del fallimento di una strategia militare che costò enormi sacrifici di vite umane: 400 mila morti ripartiti fra tedeschi e francesi.

ore 22,10 secondo

GIOCHI IN FAMIGLIA

Il traguardo finale del primo ciclo è ormai vicino: il 31 marzo, infatti, avrà luogo lo scontro decisivo per la conquista della villa prefabbricata. Fino a questo momento le famiglie che aspirano all'ambitissimo premio sono nell'ordine di punteggio: Guglielmi, Vigevano, Vasetti, Burruano e Fabbri (alla pari). Le finali cominceranno il 17 marzo, continueranno il 24 e si concluderanno, come s'è detto, il 31. La famiglia che risulterà vincitrice, oltre ai gettoni già guadagnati (tre milioni, ad esempio, per i Guglielmi) si aggiudicherà la somma di dieci milioni di lire da destinare all'acquisto della villa e del terreno.

IMPORTANTE per chi possiede la LAVASTOVIGLIE

Ora c'è un nuovo detersivo
che elimina dalle stoviglie
anche lo "sporco secco"!

Questo detersivo si chiama **888** ed è il risultato di anni di esperienza condotta dalla Zucchet di Roma nel campo della chimica industriale. Può essere usato su qualunque lavastoviglie perché provato su 37 marche diverse (la più note che si vendono in Italia) ha dato sempre risultati straordinari riuscendo ad eliminare anche quei residui di sporco più tenaci (materie secche o indurite, farraggio, tuorlo d'uovo, ecc.) che generalmente non riescono ad essere esportati dai detersivi comuni. La formula dell'**888** è, inoltre, appalettante studiata per proteggerla la lavastoviglie in ogni loro caso e favorirne il funzionamento con qualsiasi tipo d'acqua e quantità di stoviglie. L'**888** è disinfettante e deodorante. Si usa nelle dosi normalmente consigliate dalle case costruttrici.

In vista del suo lancio, l'**888** viene presentato dalla Zucchet ad un prezzo eccezionale (circa la metà degli altri detersivi) con un'offerta di prova necessariamente limitata nel tempo. Richiedetelo direttamente alla ZUCCHET - Sez. Detersivi - Via Pisa Due Torri, 54 - Roma con l'apposito tagliando, precisando solo se la vostra lavastoviglie è fornita di dosatore per il liquido "brillante" (che in questo caso vi verrà inviato insieme al prodotto in polvere). Lo riceverete franco di ogni spesa in confezione da 3 chili (a sola L. 2200) o da 5 chili (a sola L. 3300).

Inviatemi, franco ogni spesa, n. _____ confezioni di "888" da
☐ 3 kg. a L. 2200 ☐ 5 kg. a L. 3300
 La mia lavastoviglie ☐ a
☐ richiede brillante ☐ non richiede brillante
 Nome _____
 Via _____ Città _____ 2

CALLI ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Gesta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXAGOR dona sollievo immediato, dissacca duroni e calli sino alla radice. Contiene cinque ingredienti con olio di ricino che rende subito morbido il calli. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo preparato INGLESE si trova nella Farmacia

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE HONDAI
 GARANZIA 5 ANNI
 colossale assorbimento di modelli
 ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
 quote minime 450 lire mensili
 SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
 richiedeteci senza impegno ricco
 CATALOGO GRATUITO
DI TTA BAGNINI
 Piazza di Spagna 124 - ROMA

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
 da GIORNALI e RIVISTE

Diretteri:
 Umberto e Ignazio Frugluale

oltre mezzo secolo

di collaborazione
 con la stampa italiana
 MILANO - V.ia Compagnini, 28
 RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

OROLOGI SVIZZERI

di grandi marche e
 per ogni esigenza
 garantiti 10 anni
 SENZA ANTICIPO
 L. 500
 rate minime mensili
 SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
 richiedeteci senza impegno ricco
 CATALOGO GRATUITO
DI TTA BAGNINI
 VIA BABUINO 104 - ROMA

POLTRONA A ROTELLE PER INFERMI per riposo e trasporto

Scorrevolissima, ottimamente imbottita, con pedane riannante e schienale inclinabile con continuità all'indietro (onda consentire le posizioni più comode per i pasti, la lettura, il sonno, ecc.). Offre il massimo di confort all'infermo e il massimo di praticità per chi lo assiste.

Chiedete l'uso, gratuito, con facilitazioni - alla fabbrica.
 Soc. MANGINI - V. Libertà, 15 - PAVIA



6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua inglese, e cura di A. Powall	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonne musicali Nell'intervallo (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio - Almanacco '15 Musica stop '48 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLAMENTO 7,45 Biliardino e tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di settimana '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gigliola Cinquetti, Pino Donaggio, Françoise Hardy, Gemella Kessler, Quartetto Götter, Garmen Villani, Bruno Lauzi, Nunzio Gallo, Iva Zanicchi, Gino Paoli, Luciana Turina (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Alfonso Gatto vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	Ugo Sciascia, La famiglia '07 Colonna musicale Musiche di Rossini, Rimski-Korsakoff, Loewe, Grouya, Ferraro, Debussy, Haendel, Van Housen, J. Strauss Jr., Lewis, Resp-Mendoza, Styne-Kahn, Rachmaninoff, Rose-Harburg-Arlen, Helti, Dvorak	9,05 Un consiglio per voi - Giulia Foscari: Un week-end (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Stab. Farmaceutici Giuliani)
10	Giornale radio '05 CANZONI NAPOLETANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) '30 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Immagini della vita di S. Francesco, a cura di Mario Pucci Regia di Ruggero Winter	10 — ROCAMBOLE di Pompon du Terrail Quinta puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Ditte Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio 10,35 Controluca 10,40 Lui e Lei: ELVIS PRESLEY e FRANÇOISE HARDY Profili musicali di Nelli e Vinti - Presenta D. Piombi (Omo)
11	TRITITICO (Henkel Italiana) '23 Vi parla un medico Mario Cennamo, L'eczema allergico professionale '30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: basso Cesare Siepi	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Valerio Volpini: Italia minore 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Anne Maria Mori: La moda (Vecchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 ORCHESTRA CANTA (Soc. Grey)	13 — Lello Luttazzi presenta HIT PARADE (Coco-Cole) 13,30 GIORNALE RADIO - Medie delle valute 13,45 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caffè Levazze)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano I parte: Canzoni del Festival di Sanremo '67 Giornale radio: (ore 15) I parte: "E spingole frangese, Maria Maria, Quando la prima stella, Valzer delle fisarmonica, Pieve, A pizza, Una storia, Acquerelli di Villa Borghese '35 Relax a 45 giri (Ariston-Records) '50 Conversazioni per la Quaresima La Chiesa nel mondo contemporaneo, a cura di Mons. Clemente Ciattaglia VI. Il progresso della cultura	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Per gli emici del disco (R.C.A. Italiana)
15	Programma per i ragazzi Il segreto di Villa Egizia - Romanzo di Carla Cai Prima puntata '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica e cure di Giuseppe Pugliese	15 — Per la vostra discoteca (Juke-box Edizioni Fonografiche) 15,15 GRANDI DIRETTORI: HERMANN SCHERCHEN J. S. Bach: Contrappunto n. 4 da "L'arte della fuga" - Beethoven: Re Sinfonia, ouverture op. 117 - Musorgski: Una notte sul Monte Calvo Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio - Servizio speciale del Giornale radio per la V tappa del Giro ciclistico di Sardegna - Dal nostro inviato Adone Carapezzi 15,55 Incontro con Line Wermüller a cura di Giovanna Gagliardo
16	Programma per i ragazzi Il segreto di Villa Egizia - Romanzo di Carla Cai Prima puntata '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica e cure di Giuseppe Pugliese	16 — MUSIGHE VIA SATELLITE Speciale sul "MIDEM" - di Cannes 18,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori '15 CANTANDO IN JAZZ Gershwin: Embraceable you (Nat King Cole-Armando Trovajoli) • Warren: I only have eyes for you (Rosa May Glosney-Carol Daneli) • Ellington-Bigard: Mood Indigo (Perez Prado-Roman New Orleans jazz band) • Porter: Bagin the beguine (Ray Conniff-Ella Fitzgerald) '45 Tribuna dei giovani a cura di Enrico Gastaldi — La famiglia dall'avvenire — Cronache giovanili — Giovani al porto	17 — Buon viaggio 17,05 Canzoni dal Festival di Sanremo '67 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 OPERETTA EDIZIONE TASCABILE Paganini di Franz Lehar Al cavallino bianco di R. Benatzky-R. Stolz (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 17,55 circa): Non tutto ma di tutto, piccola enciclopedia popolare
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Settimanale Giovani)	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Adriano Ossicini: La psicologia del bambino - Varsò nuove esperienze 18,50 Aperitivo in musica
19	'20 Livie Livie: Il duemile '25 Sui nostri mercati '30 Lune-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Zig-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli) '20 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Leo Schaefer con il mezzosoprano Giuseppina Arista, il contralto Gioseffina Fiorini e il basso Plinio Glebas (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il giro del mondo	20 — Il personaggio: Fred Bongusto Un programma di Carlo Silva presentato da Maria Grazia Cavagnolo
21	diretto da Leo Schaefer con il mezzosoprano Giuseppina Arista, il contralto Gioseffina Fiorini e il basso Plinio Glebas (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il giro del mondo	21 — LA CORRISPONDENZA a cura di Nora Finzi (Quarta trasmissione) 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO
22	Musica per orchestra d'archi '15 Peter Nero al pianoforte Quer raste-til de notre amour, Spring is here, I can't get started, Over the rainbow '30 Chiara fontana, un programma di musica folklorica Italiana, a cura di Giorgio Nataletti	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	

RADIO

venerdì

« Lui e Lei » di Nelli e Vinti

ELVIS PRESLEY E LA HARDY

ore 10,40 secondo

Lui ama fare del cinema e lei, a quanto pare, non ci tiene gran che; lui possiede una villa regale, di una sontuosità che i cattivi definiscono sull'orlo del pacchiano, mentre lei ha una casa molto meno appariscente; lui vuole sbandierare il proprio successo e coglie ogni occasione per farsi della buona pubblicità; lei è più riservata, ha gusti apparentemente più semplici, anche se, in realtà, più difficilmente realizzabili; l'uno ha un debole per il tiro a segno, l'altra preferisce impiegare le ore libere in cucina; e si potrebbe continuare per un pezzo.

Va detto anche che sia lui che lei hanno fatto fortuna cantando; stili diversi, inizi diversi, pubblico diverso, ma la voce è la chiave del loro successo. Sotto Françoise Hardy e Elvis Presley, due personalità tanto diverse eppure frutto della stessa epoca; due nati che si assomigliano o si differenziano a seconda delle prospettive da cui li guardiamo. Sono i due personaggi messi a confronto nella rubrica di profili musicali di Nelli e Vinti, presentata nello strigato e garbato stile di Daniele Piombi. Nelle otto puntate che hanno preceduto quella di oggi, gli autori hanno ravvicinato personaggi famosi, cercando di metterne in rilievo i punti di contatto e quelli di contrasto, senza orpelli, il più obiettivamente possibile.

Nella puntata odierna si avrà qualche informazione poco nota sul modo in cui Françoise Hardy e Elvis Presley sono diventati celebri, rispettivamente in Francia e negli Stati Uniti; si saprà non solo com'erano al momento in cui certi eventi li hanno catapultati nella fama, ma anche come sono ora che la celebrità è ormai per loro un fatto di ordinaria amministrazione. Si scoprirà così che lui non porta più blu-jeans aderenti, giacconi pelle e stivali da cow-boy, ma vestiti sobri, che ha abito le sue legendarie basette a favore di un taglio più conservatore; si saprà anche come e perché è cambiato il suo stile, dal parossismo ritmico del "rock 'n' roll", di cui Presley è stato il massimo esponente, alle melodie più pacate di oggi, che si riallacciano al blues e agli spirituals negri.

Il parallelo ci mostrerà anche come Françoise Hardy non abbia avuto ancora tempo di trasformarsi. E qualcuno forse si stupirà di apprendere che, se la sua stella dovesse tramontare, il suo desiderio sarebbe quello di fare il direttore d'orchestra. Naturalmente anche questa volta di lei e di lui ascolteremo le più significative canzoni.

TERZO

La musica leggera del Terzo Programma

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vite culturali. M. Luzzi: Culture francesi; G. Vigorelli: Letteratura italiana; G. Urbani: Arti figurative; G. Turchi: Rassegna di musica - Echi e variazioni la sublime malattia di Pasternak, a cura di S. Bernardini e A. Siniavski

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

Musiche di Vivaldi, R. Strauss e Schubert (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Il calcolo infinitesimale

a cura di Attilio Frezza
I. Come l'uomo ha dominato il mondo dell'infinitamente piccolo nel tempo a nello spazio

21 — PASSE-PARTOUT

Ritretti in comice, di Franco Antonicelli: MILLY Jazz anno nuovo

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti in Italia e all'estero - Selezione di periodici stranieri
22,40 IDEE E FATTI DELLA MUSICA
22,50 La poesia nel mondo: Poetesse straniere del '900 V - L'America Latina: Gabriele Mistral e Lilla Pereira da Silva

23,05 Rivista delle riviste
23,15 Chiusura

LOCANDINA

nazionale

ore 20,20 / CONCERTO SCHAEENEN

Programma della trasmissione: Georg Friedrich Haendel: *Jubilate* per soli, coro e orchestra (Giovanna Fioroni, contr.; Giuseppina Arista, msopr.; Plinio Clabassi, bs.); Anton Bruckner: *Sinfonia n. 6 in la maggiore*; a) Maestoso, b) Adagio (sehr feierlich), c) Scherzo - *Ruhig bewegt* (etwas gemessen), d) Finale - *Bewegt, doch nicht zu schnell*. Orchestra sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro: Ruggero Maghini.

secondo

ore 10 / ROCAMBOLE: quinta puntata

Andrea, sotto le spoglie di Sir Williams, ordisce l'intrigo che dovrà permettergli di sposare Hermine ed entrare in possesso della favolosa eredità. Per raggiungere lo scopo è necessario superare l'ostacolo costituito dal fidanzato di questa, Fernand Rocher. Pensa allora di rivolgersi ad una donna di facili costumi, Baccarat, alla quale il giovane Fernand piace molto. La donna, appreso che il parrigino di Hermine, Beaupréau, insidia da tempo la sua giovane sorella Cerise, promette all'uomo attempato che convincerà la sorella ad andare a convivere con lui purché egli mostri alla figliastria Hermine una lettera appassionata da lei indirizzata a Fernand. Così Fernand verrà messo alla porta, per gelosia, dalla fidanzata e la mondana avrà raggiunto anch'essa il suo scopo. L'opera sarà completata dallo stesso Andrea, il quale, promettendo al signor Beaupréau una parte dell'eredità purché gli faccia sposare la figliastria, lo induce a denunciare Fernand quale autore di un presunto furto, facendolo arrestare. Personaggi e interpreti della puntata: *La voce di Rocambole: Umberto Orsini*; *Andrea: Raoul Grassilli*; *Fernand: Silvano Tranquilli*; *Armand: Renato De Carmine*; *Baccarat: Laura Betti*; *Beaupréau: Turi Ferro*; *Jeanne: Milla Vannucci*; *Cerise: Antonella Della Porta*; *Fanny: Silvia Betti*; *Niccolo: Lairo Gazzolo*; *Colar: Armando Bandini*; *Coquette: Rina Franchetti*; *Fabbro: Marco Mariani*; *Léon: Vanni Materassi*; *Funziionario: Claudio Dani*.

ore 13 / HIT PARADE

Classifica relativa alla trasmissione di venerdì 17 febbraio 1967: 1) *Cuore matto*, canta Little Tony; 2) *Pietre*, canta Antoine; 3) *Proposta*, complesso «1 Giganti»; 4) *L'immenità*, canta Johnny Dorelli; 5) *Bisogna saper perdere*, complesso «The Rokes»; 6) *Io tu e le rose*, canta Orietta Berti; 7) *Tema di Lara*, coro diretta da Bob Mitchell; 8) *La rivoluzione*, canta Gene Pitney.

ore 17,35 / OPERETTE TASCABILI

Appuntamento oggi con gli appassionati dell'operetta ai quali sarà presentata in «edizione tascabile», cioè condensata, facile ed agevole da ascoltare, *Paganini*, di Lehár. L'operetta rievoca la vita del celeberrimo violinista italiano. L'altra operetta è *Al cavallino bianco*, di Benatzky-Stolz. Le due operette sono registrate su dischi «Cetra».

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA



Teresa Stich-Randall partecipa al concerto

La trasmissione inizia con il *Concerto in re maggiore*, per flauto e orchestra d'archi di Antonio Vivaldi affidata alla interpretazione del flautista Jean-Pierre Rampal, accompagnato dall'Orchestra da camera della Sarre diretta da Karl Ristepart. Seguono *Drei Gesänge*, su testi di Hermann Hesse, per soprano e orchestra (1948) di Richard Strauss. I titoli dei tre brani sono *Frühling*, *September* e *Beim Schlafengehen*. Solista Teresa Stich-Randall. Orchestra della RAI diretta da Laszlo Somogyi. Completa il programma la *Sinfonia n. 10 in do maggiore*, «La grande» di Franz Schubert eseguita dall'Orchestra dei Filarmonici di Berlino sotto la direzione di Karl Böhm.

RETE TRE

9,30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Medie. *L'Italia nelle sue regioni: la Sicilia*, a cura di Giuseppe Aldo Rossi con la collaborazione di Mario Vani. Regia di Ugo Amodeo (Replica del Progr. Nazionale)

10 - Canzoni profane

Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 201* - La Contessa Irene febo a Pen - per soli, coro a orchestra (Adèle Stola, sopr.; Eva Fleischer, contr.; Hans Joachim Rotzsch, Rolf Anden, Günther Leib, br.; Theo Adams, bs - Orch Municipale del Gewandhaus di Lipsia e Coro delle Chiese di S. Thomas diretti da Kurt Thomas)

10,50 Musiche romantiche

Frédéric Chopin. *Concerto n. 2 in la minore* op. 21 per pianoforte e orchestra (sol. Eugène Ietomlin - Orch Sin di Filadelfia dir da Eugene Drmady) • Franz Liszt. *Les Préludes*, poema sinfonico da Liszt (Orch. Sin di Torino delle RAI dir. da Mario Rossi)

11,40 Compositori italiani

Leonardo Davico: *Soloqui*, per violoncello e pianoforte (Giuseppe Salvi, vc.; Gloria Lanni, pf), *Tre Pastorali d'autunno*, per pianoforte. Mattino alla sagra elvetica - Mercoledì festivo nei boschi - A terza sera, nel centenario (gr. Vera Franceschi). Sei Quartetti per piano e violoncello, tre quinte appaiono le vie - Pranda casa petra crocheta in or - La bouche de mon aimé - Quand petit enfant dort - Serai - Regarde d'amour (sopr. Myrjam Funari); al pianoforte l'Autorale, Eudica, cantata per piano e orchestra (sol. Giuliana Raimondi - Drch. «A Scariatti» di Napoli delle RAI dir. da Franco Caracciolo)

12,15 Musica di balletto

Léo Delibes: *Coppelia*, suite dal balletto (Drch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. da André Cluytens) • John Alden Carpenter: *Skyscrapers*, suite dal balletto (Drch. dell'American Recording Society dir. da Meinhard von Zallinger)

12,55 Un'ora con Ludwig van Beethoven

Leonora n. 2 ouverture in do maggiore op. 72 (Orch. dell'Filarmonia di Berlino dir. da Wilhelm Furtwängler); *Concerto in re maggiore* op. 58 per violino e orchestra. *Allegretto* in sol troppo - *Lauretho* - Rondò (Allegro) (sol. Leonid Kogan - Orchestra Sin di Stato dell'URSS diretta da Kirill Kondraikin)

13,55 IL DIAVOLO E CATERINA

Opera in tre atti di Adolf Wanig (Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki) - Musica di Anton Dvorak. *Qvack Ilirka Ferruccio Tagliavini*; *Kats* - Maja Sunara *Jasi Mama Giannella Borrelli*; *Carl Maribel* - Isalo Taio *Lucifer* - Salvatore Catania *Carl Vratny* - Paolo Mezzotte *Carl Strace* - Umberto Frisaldi *Kneaz* - Renata Mattioli *Komona* - Giuliana Raimondi *Mareale* - Umberto Frisaldi *Mozikant* - Antonio Pietrini *Orchestra Sinfonica a Coro di Roma delle RAI diretti da Luigi Tullio*. Maestro del Coro Giuseppa Piccollo

15,50 Notturni e Serenate

Max Regar: *Serenata in sol maggiore* op. 35 (Orch. «A Scariatti» di Napoli delle RAI dir. da Arturo Basile) • Claude Debussy: *Trois Nocturnes*, per orchestra e coro femminile. Nuegen - Fitas - Siranes (Orch. a Coro del Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Jean Foumle)

16,45 Pagine pianistiche

Ludwig van Beethoven: *Tre Bagattelle* dall'op. 126; n. 1 in sol maggiore; n. 2 in sol minore; n. 3 in mi b maggiore (gr. Mario Dell'Pon)

17 - Quadrante economico

17,15 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese. Specchio del mese

17,45 Bollettino dalla transatlantichità delle strade etatali

18 - Riscoglimento minore: Giacomo Calata

Conversazione di Michele No-

RADIO

3 marzo

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Progr. Nazionale)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) Milano (102,6 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su KHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su KHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Catanzarotta O.C. su KHz 660 pari a m 40,50 e su KHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione. 22,45 Musica per tutti - 0,36 Night club - 1,06 Canzoni da ricordare - 1,36 Ritmi del vecchio e del nuovo mondo - 2,06 Noi le cantiamo così - 2,36 Motivi per tutte le età - 3,06 Musica antonica - 3,36 Complessi vocali - 4,06 Itinerari musicali - 4,36 Un microfono per due. Chad e Jeremy - 5,06 Allargamento program - 5,36 Pagine del concerto - 6,06 Arcobaleno musicale

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programmi in dialetti a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti.

CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naples - trasmissione in lingua inglese 7-10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences; Italian Customs - Tradizioni e Monumenti; Travel Itineraries and trip suggestion.

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

12,05 Gianni Saffred al pianoforte - 12,15 Asterisco musicale - 12,23 I programmi del pomeriggio - 12,25 Tarza pagina, cronache della settimana e spettacolo a cura della redazione del giornale del Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,15 Come un juke-box - I dialetti dei nostri ragazzi - 13,40 Kovencchi, dramma musicale popolare in 4 atti - Tasto a musica di Modesto Musasoraky - Orchestrazione di Nicolai Rimsky-Korsakov - Edizione Sonzogno - atto II - Personaggi e interpreti: Il Principe Ivan Kovanski; Raffaele Arià; Il Boiardo Scialovitti; Franco De Marco; Doiteo; Leo Pucis; Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi - di Trieste) - 14 Musiche di autori giuliani - Valdo Medicus - Tre preludi da Gori per organo di Gori - 14,15 Pianista Claudio Gherbitz - 14,15 Scrittori della regione: «Molta attenzione ai particolari» di Domenico S. Carron - Cedolare - 14,40-15 Dal Festival della regione - Orchestra diretta da Alberto Cassa-Massima - Centano; Hilde Mauri, Nereo Apollonio, Adriana Pozzetti, Fabio Magris - Gino Demonta - «Nell'incanto del tuo molo» - Ettore Dal Forno - «Un bel sogno d'amore» - Neotommaso - «La fiaba di none» - Lodolo-Zucolo - «Il minador» - Corso-Ghenda - «Madonna falda ritornare» - Marani - «Grazie maltempo» - Savate - «Il nonno alpin» -

14,30 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almorac - Notizie ricreazioni dell'Entero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Il jazz la Italia - 15 Teatimonia -

Cronache del progresso - 15,10-15,30 Musica richiesta.

19,30 Oggi alla Regione - Indi Segnarino - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

SARDEGNA

12,05 Canzoni in voga. 12,20 Astrolabio sardo - 12,25 Complesso «I Barritas» di Oristano - 12,45 La settimana economica di Ignazio De Magistra - 12,50 Notiziario della Sardegna. 14 Gazzettino sardo - 14,15 I concerti di Radio Cagliari. 19,30 Qualche ritmo - 19,35 «L'unitarietà popolare» - 19,45 Gazzettino sardo.

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia. 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia. 14 Gazzettino della Sicilia. 19,30 Gazzettino della Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alla vetta. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmissioni per i Ladini. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30 - «n' giro al see» - Musica di Fiumana - Michelotti. 19,45 Musica antonica I. Swinsky: La baiera de la fee, balletto su temi di Ciolkowsky.

VALLE D'AOSTA

12,20-12,40 La Voix de la Vallée - Gazzettino della Valle d'Aosta, notiziario bilingue in italiano e francese - Noe Coutumes.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni a stereo. 17 Quarto d'ora della Serranità, per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Radiogiornale: struttura del Decreto Conciliare sull'Apostolato dei Laici; Conversazione di S.E. Mons. Guglielmo Motolese. L'Apostolato associato, ad organizzato - Stato Oggi in Vaticano. 20,15 Editoriale romano. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni a stereo. 21,45 Dossolokova, basede: 21,45 Documenti e «verba conciliare». 22,30 Replica di Radiogiornale.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma 7 Musica ricreativa. 7,19 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario - Musica vera. 8,45 Il Mattino. 9,45 Radio Matina. 12 Rassegna stampa. 12,19 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13,05 Album di musiche. 13,30 Orchestra Radiotele. 13,50 Di ci minuti con Percy Faith. 14,05 Un regno intatto (A. Gianola, 2° ciclo). 14,50 W. A. Mozart: a) «Das Lied der Irene» in re; b) «Die Zuerfundenheit». K. 349 (basso di Miller), c) «Schnauzet nach dem Frühling» - K. 568 (basso di Miller) - Coro del sereno. 16,05 B. Britten: Serenata per tenore, coro a archi, op. 31. 16,30 Aspetti e significati dell'opera di Johann Sebastian Bach: trasmissione quindicinale di Carlo Piccardi. 5. Influenza italiana (II). 17 Radio Gioventù. 18,05 A. F. Menestieri. Duemila ebrei. Caricatura per quartetto d'archi. 18,30 Canzoni nel mondo. 18,45 Diario culturale. 19 La London Festival Orchestra diretta da Black-Sale. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. 21 Glade Maccabeani, di H. Handel, dramma sacro in 3 atti (terzo atto - Direttore Edwin Lechner). 21,30 Volo d'oggi. 22,05 La «Costa dei barbari». 22,30 Galliera del jazz. 23 21 Contratti. 23,20-23,30 Musica per voi.

Il Programma

18 Il canzoniere. 18,30 Bollettino economico e finanziario. 18,45 Elementi strumentali. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20 Società della Svizzera italiana. 20,30 Fantasia d'archi. 21 Contratti. 21,30 Ricreazioni del Secondo Programma. 21,30 Orchestra alla ribalta. 22-23,30 Musica di bello.

duplo

il cioccolato doppiamente buono: è fatto così!



S.D. 37 C

Il pregiato latte delle Alpi e il piacevolissimo cacao dei Tropici, nello squisito cioccolato al latte - più le rinomate nocciole Piemonte!

Le varietà più famose, la qualità migliore: ecco Duplo!

duplo

il cioccolato doppiamente buono



FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

sabato

T

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,10-9,30 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pincherle
10,10-10,30 Educ. Musicale
Prof.a Lydia Fabi Bona
11,10-11,20 Educ. fisica temm
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini

Seconda classe:

- 8,50-9,10 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
9,50-10,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
10,50-11,10 Educ. Musicale
Prof.a Lydia Fabi Bona
Gli strumenti a fiato: il corno

Terza classe:

- 8,30-8,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,30-9,50 Oss. Elem. Scien. Nat
Prof.a Donvina Magagnoli
L'atomo
10,30-10,50 Educ. Musicale
Prof.a Lydia Fabi Bona
11,20-11,40 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,40-12 Francese
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di
Marilisa Boggio

14,30 Sestriere: Sci

ARLBERG KANDAHAR
DISCESA LIBERA MASCHILE E SLALOM FEMMINILE

15,30 Monte Bondone: Sci

TROFEO TOPOLINO

16-16,30 X GIRO CICLISTICO INTERNAZIONALE DELLA SARDEGNA

Arrivo della sesta tappa Livorno-Siena
Telecronista Adriano Da Zen
Regista Mario Conti

per i più piccini

17 — GIOCOGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalerà
Realizzazione di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed
Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Bébé Confort - Confezioni Facis junior - Giocattoli Ilo Cremona - Motta)

la TV dei ragazzi

- 17,45 Dall'Antoniano di Bologna
LO ZECCHINO D'ORO
Festa della canzone per bambini
Seconda giornata
Presenta Mago Zurli
Orchestra di Gino Bussoli
Regia di Eugenio Giacobino

ritorno a casa

- GONG
(Invernizzi Milione arancione - Asciugacapelli Ronson)
18,45 LA FORESTA SCONOSCIUTA
Realizzazione di Peter Scott
19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa
a cura di Mons. Salvatore Garofalo

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

- TIC-TAC
(Chianti Ruffino - Lansetina - Vidal Profumi - Monda Knorr - Lanerossi - Naonis)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica a sindacale
ARCOBALENO
(Prodotti Lesa - Dufour - Dixon per lavatrici - Industria Dolciaria Ferrero - Durban's - Cera Oro Jetss)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

- Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Camicia Wistel Snia - (2) Shell - (3) Ovomaltina - (4) Max Meyer - (5) Acqua minerale Crodo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brunetto Del Vita - 2) Studio Bionassi - 3) Unionfilm - 4) Errefilm - 5) Organizzazioni Pagot

21 — Corrado presenta

IL TAPPABUCHI

- Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarsbusi con la partecipazione di Nanni Loy
Aiuto presentatore Raimondo Vianello
Scene di Gianni Villa
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Gino Lendi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Regie di Vito Molinari
22,15 PRIMA PAGINA N. 41
a cura di Furio Colombo
Come voterà la Francia?
di Tito de Stefano
Regia di Sergio Spina

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18 — SAPERE

- Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di francese a cura di Biancamaria Tadeschini Lalli
Realizzazione di Salvator Baldazzi
Replica 7° e 8° trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza
19 — Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
19,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Vienna
CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO
Telecronista Carlo Bacaralli

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

- (Motta - Aiaz Lanciere bianco - Confezioni Facis - Birra Prinz Brau - Prodotti Fargas - Vernici Boero)
21,15 RECITAL DEL TENORE GIANNI RAIMONDI
a cura di Francesco Canessa
Puccini: 1) Tosca - La confessione - (duetto con Marcello Poppo), 2) La Bohème - Che gelida manina - Verdi
Luisa Miller: - Quando lei se ne va al placido - Donizetti: 1) Don Pasquale - Povero Ernesto - 2) La Favorita - Spirto gentil - Bellini: I puritani - A te, o cara
Regia di Lino Procacci

22 — EUROVISIONE

- Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: Brema
NUOTO: MEETING INTERNAZIONALE
Telecronista Giorgio Bonacina
(Cronaca registrata)



Il tenore Gianni Raimondi nell'abitazione milanese: il



4 marzo

22,30 SOTTO ACCUSA

Il principe del Foro
Telefilm - Regia di Leon
Benson
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Arthur O'Connell, Ben
Gazzara, Chuck Connors,
John Larch, John Kerr, Ro-
ger Perry

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDRUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Eurovision - Übertragung
aus Wien

Elakunstlauf - Weltmeister-
schaften 1967

Kürfluren der Damen -

20,40 Aktuelle

20,50-21 Gedanken zum Son-
ntag

Eine religiöse Betrachtung
von Hochw. Karl Reiterer

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale
per gli italiani che lavorano in
Svizzera. Trasmissione realizzata
dalla TV svizzera in collabora-
zione con la RAI

18 LA GIOSTRA. Settimanale per i
ragazzi a cura di Mimma Pegna-
manta. «L'angolo dei bambini»
Ravanello e Girolina, fiaba inter-
pretata da marionette danesi (2^a
parte) a la 2^a puntata de «La av-
ventura del Principe Goccolino». Gio-
co a segno» (2^a edizione). Gio-
co a premi presentato da Daniel
Grigioni. «La pagina dei giovani»
Nicola Franzoni presenta. «Fotogra-
fiare insieme» rubrica-concorso
per i giovani fotografi. 5^a puntata

19 INTERMEZZO
19,15 TELEGIORNALE. 1^a edizione.
19,30 GON IL PERSOPIO NEL
PASSATO. Ritrovamenti archaelo-
gici, struschi, Documentario della
serie «Diario di viaggio»

19,45 TV-SPOT
19,50 IL VANGELO DI OOMANI. Con-
versazione religiosa di Don Giu-
seppe Milani

20 SABATO SPORT

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 NON C'E TEMPO PER L'AMO-
RE. Lungometraggio interpretato da
Fred McMurray e Claudette Gol-
bert. Regia di Mitchell Leisen

22 In Eurovisione da Vienna. CAM-
PIONATI MONDIALI OI PATTI-
NAGGIO ARTISTICO. Esercizi li-
bri femminili

23,30 TELEGIORNALE. 3^a edizione



suo recital è in programma sta-
sera alle ore 21,15 sul Secondo

«Prima pagina»: si parla delle elezioni

LA FRANCIA VOTA

ore 22,15 nazionale

«Se si dovesse votare domene-
ca prossima, per chi votere-
ste? Questa è la domanda che
è stata rivolta agli elettori
francesi nel corso di una in-
chiesta svolta un mese fa. Il
trentacinque per cento degli
intervistati non rispose, indi-
cando con ciò la propria indeci-
sione; gli altri, coloro che
invece avevano già fatto la
scelta, potevano essere così di-
visi: il 44 per cento avrebbe
votato per la Quinta Repubbli-
ca (gollisti), il 21 per cento
per la Federazione delle sinis-
tre, il 20 per cento per i co-
munisti, il 15 per cento per il
Centro democratico di Leca-
nuet.

Da questi risultati l'indicazio-
ne senza dubbio più interes-
sante è quella che un terzo
degli elettori francesi a poco
più di un mese dalle elezioni,
non avevano ancora deciso il
loro voto.

Ebbene, un sondaggio anco-
ra più recente, di pochi giorni
or sono, conferma i risultati
e le indicazioni di un mese
prima: malgrado una campa-
gna elettorale vivacissima, mal-
grado i chiari programmi del-
le diverse formazioni politiche,
un buon terzo dei francesi è
in attesa dell'ultimo momento.
Di questo atteggiamento del-
l'elettorato avevano tenuto con-
to gli esperti di ciascun par-
tito: essi temevano e temono,
cioè, che questa massa consi-
derevole di voti, proprio al-
l'ultimo momento, possa es-
sere influenzata da «fattori
esterni», così come sono sta-
ti definiti. Quali sono questi
«fattori esterni»? Ad esempio
il presidente della Repubblica,
il generale Charles De Gaulle.

Già alla vigilia dell'inizio uffi-
ciale della campagna elettorale
il generale, nel corso di un
discorso televisivo, aveva su-
scitato le perplessità dei lea-
ders dei partiti dell'opposizio-
ne. «Il mese prossimo», egli
aveva detto, con tono rude,
«sarà in gioco l'avvenire della
Quinta Repubblica! Ebbene vi
diciamo, per i paragoni che
possiamo irrarre dal periodo di
disordini che l'ha preceduta e
dalla confusione con la quale
la si vorrebbe sostituire, noi
vi diciamo che la Quinta Re-
pubblica è il regime che serve
alla Francia per assicurarle il
progresso, l'indipendenza e la
pace». E concludeva: «Ecco
perché il voto di ciascuno di
voi conterà moltissimo nel de-
stino della Francia, lo ripeto,
nel destino della Francia!». Le
reazioni dei leaders politici da
Lecanuet a Waldeck Rochet, da
Marcellinac a Mitterrand, tutte
molto vivaci, trovarono una
risposta nella stampa conser-
vatrice: «Qui le remplacerà»,
chi potrà prendere il suo po-
sto? si chiedeva il «Figaro».
Questo è il terreno sul quale
Tito de Stefano e il regista
Sergio Spina hanno costruito
la loro inchiesta in Francia
alla vigilia del primo turno
elettorale (il secondo turno se-
guirà domenica 12). Voci, opi-
nioni, interventi, a diversi li-
velli e differenti interessi, si
alternano in questo numero di
Prima pagina, al panorama
della vigilia elettorale, nelle
sue espressioni più appariscen-
ti: dal «battage» pubblicitario
all'americana, alla presentazio-
ne simultanea di oltre 400 can-
didati al Palais des Sports, alla
preparazione ginnico-attletica
che ha preceduto i loro
«giri» elettorali.

Ezio Zefferi

La TV dei ragazzi

GIOCCAGIO'

Oggi è di turno il terzo ambiente della casa di «Gioca-
gio», cioè il giardino. Lucia e Nino illustreranno le carat-
teristiche di alcune nuove piastine, insegneranno ai bam-
bini a piantarle in appositi vasetti e a curarle. Verrà
presentato un modellino di mulino a vento, che sarà anche
il protagonista di un allegro racconto e di una canzon-
cina, che i piccoli telespettatori potranno imparare facil-
mente. Concluderà il programma un cortometraggio dal
titolo Barche a vela.

ore 21,15 secondo

RECITAL RAIMONDI

Il recital del tenore Gianni Raimondi si inizia con una
delle più squisite pagine di Puccini: «Che gelida manina»,
dalla Bohème, e prosegue con un'altra melodia piena di
fascino: «Povero Ernesto» dal Don Pasquale di Doni-
zetti. Figurano inoltre nella trasmissione tre celeberrime
arie: «A te o cara» de I Puritani di Bellini, «Quando le
sere al placido» dalla Luisa Miller di Verdi e «Spirito
gentil» da La Favorita di Donizetti. Raimondi chiude il
suo programma insieme con Marcella Pobbe, interpre-
tando «La confessione» dalla Tosca di Puccini.

ore 22,30 secondo

SOTTO ACCUSA: «Il principe del Foro»

Un giovane che ha precedenti penali è ingiustamente
accusato di omicidio. L'avvocato Egan, troppo occupato
da altre cause, rifiuta di difenderlo e l'imputato viene
assunto da un vecchio, famoso avvocato. Ma questi, per
l'indebolimento della memoria dovuta all'età, non è più
in grado di assolvere il suo compito, e il processo assume
una piega sfavorevole all'imputato.

Ovomaltina

PRESENTA
QUESTA SERA
IN CAROSELLO

SANDRA
BRUGNERA

CAMPIONESSA
ITALIANA
DI PATTINAGGIO
ARTISTICO

Ovomaltina
dà forza!

questa sera in Carosello



PAOLO PANELLI
presenta la camicia
wistel

SNIA

la camicia firmata dai grandi
confezionisti europei.

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio - Almanacco '15 Musica stop '48 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - IERI AL PARLAMENTO 7,45 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Bruno Martino, Rita Pavone, Fred Bongusto, Anna Identici, Pino Donaggio, Orietta Banti, Achille Togliani, Sandra Shaw, Adriano Celentano (Doppio Brodo Star)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Alfonso Gatto vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)
9	Giovanni Maria Pace: La scienza in casa '07 Il mondo del disco italiano con Nino Taranto, Giancarlo Sbragia, Franco Mannino, Mario Del Monaco, Arturo Toscanini	9,05 Un consiglio per voi - Antonio Morera: La risposta del medico (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Lavabiancheria Candy) 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)
10	Giornale radio '05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Malto Kneipp) '30 La Radio per le Scuole Europa nostra: La Francia, trasmissione-concorso a cura di Marcello Jodice, Guglielmo Valle e Franca Caprino - Regia di Ruggero Winter	10 — Ruote e motori 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferrara) 10,15 Notizie del Giornale radio 10,35 Controluce 10,40 PASQUINO OGGI Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Buzzelli - Regia di Raffaele Meloni (Omo)
11	TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) '23 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino '30 PARLIAMO DI MUSICA a cura di Riccardo Alforto	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Quali sono le origini delle Olimpiadi? - Risponde Enzo Balboni 11,42 LE GANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Gina Basso: I nostri bambini (Vecchia Romagna Buton) '52 Ziq-Zag	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 DIXIE + BEAT 12,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Cerillon (Manetti & Roberts) '33 PONTE RADIO Cronache del sabato in collegamento con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Giubilo	13 — HOLLYWOODIANA Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni (Talco Felce Azurra Paglieri) Giornale radio 13,30 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,45 Un motivo al lavoro (Spic & Span) 13,55 Finalino (Café Lavazza)
14	'30 Zibaldone italiano I parte. Canzoni dal Festival di Sanremo '67 Giornale radio (ore 15)	14 — Luke-box 14,30 Giornale radio 14,45 Angelo musicale (La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.)
15	Il parte. Vecchia Roma, Resta cu' mma, l' colore dell'Anno. Nuvola che passano, Ballata italiana, L'usignolo, Stanotte al Luna Park, Autostrada del Sole, La creme d'autunno, Chitarra in Italy, Mi eeu fattu apusu. La montanara '45 Schermo musicale (DET Discografica Ed. Tirrenia)	15 — Recentissime in giorso (Meazzi) 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: sopr. E. SCHWARZ-KOPF - ten. F. GORELLI (Vedi Locandina) Nell'intervallo (15,30): Notizie del Giornale radio Servizio speciale del Giornale radio per la VI tappa del Giro ciclistico di Sardegna - Dal nostro inviato Adone Carapezzi 15,55 Le radiazioni che provengono dal video sono nocive? - Risponde Francesco Piotti
16	Programma per i ragazzi Il merito meraviglioso della musica, e cura di Nini Perno ed Ezio Benedetti '30 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE (Replica del Secondo Programma)	16 — RAPSDODIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi 16,38 CANZONI ITALIANE
17	Giornale radio - Itella che lavora '15 Estrazioni del Lotto '20 Le grandi voci del passato e cura di Giorgio Gualerzi Il disco elettrico: 1925-1950 - Nona trasmissione	17 — Buon viaggio 17,05 CANZONI NAPOLETANE 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia (Dolcificio Lombardo Perfetti)
18	'05 INCONTRI CON LA SCIENZA Come nasce una tempesta, a cura di Enrico Madi '15 Concerto di musica leggera Nell'intervallo: Antonio Pierantoni: I giovani oggi	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Ribalta di successi (Ceresich S.p.A.) 18,50 Aperitivo in musica
19	'20 Le Borse in Italia e all'estero '25 Sui nostri mercati '30 Lune-perk '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Ziq-Zag 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli) '20 LE SORELLE CONDO' Un programma di Marcello Cecchi Regia di Arturo Zanini	20 — Stagione di concerti jazz organizzati dalla RAI Dall'Auditorio A di via Aialago in Roma Jazz concerto Quartetto Giorgio Gaslini con Gianni Bedori, Bruno Crovetto e Franco Tonani (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 20,45 INCONTRO ROMA-LONDRA Domanda a risposte tra inglesi e italiani
21	'10 PARATA D'ORCHESTRE Count Basie, Don Pacheco, Werner Mötler, Gianni Farnio, Ray Anthony, Percy Faith, Harbie Mann, Ray Conniff, Robert Maxwell, Hugo Montenegro, Franck Pourcel, Ron Goodwin, Billy May, Ennio Morricone	21,15 Don Baker all'organo elettrico 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO Look out now, Hot baby, Rio Negro, La nuit, Mae-kay-nada, Rollin', Bonaparte shake, La playa, Ariatry, In the night, Wandering by night, Fantasy that's you, The frost report, Sclegada sclegada, Barometer, Principeasa, Night train, Franeys, Aint that peculiar, Barquinho, Let's writ, Por favor, Feelin' mood, Love is a goldfish bowl, Stompin' at Savoy, Huma-la-la-le-le-le, Take - E - 4 to Stockholm, Good golly miss Molly, La bamba, Tarasaita, Berchomber, Madison blues, Ait I really want to do, Jenke, Our men Flint, See saw, Makin' whoopee, Brazilian Summer, Miss Medison, Alone together Nell'intervallo (ore 22,30): GIORNALE RADIO
22	'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI Antonio Cecchi: Seconda sinfonia (In memoria): a) Alto-ge, b) Elegia, c) Scherzo, d) Ciaccona (Orch. Sinf. di Roma dalla RAI dir. da Pietro Argento)	22,15 Don Baker all'organo elettrico 22,30 Giornale radio 22,40 MUSICA DA BALLO Look out now, Hot baby, Rio Negro, La nuit, Mae-kay-nada, Rollin', Bonaparte shake, La playa, Ariatry, In the night, Wandering by night, Fantasy that's you, The frost report, Sclegada sclegada, Barometer, Principeasa, Night train, Franeys, Aint that peculiar, Barquinho, Let's writ, Por favor, Feelin' mood, Love is a goldfish bowl, Stompin' at Savoy, Huma-la-la-le-le-le, Take - E - 4 to Stockholm, Good golly miss Molly, La bamba, Tarasaita, Berchomber, Madison blues, Ait I really want to do, Jenke, Our men Flint, See saw, Makin' whoopee, Brazilian Summer, Miss Medison, Alone together Nell'intervallo (ore 22,30): GIORNALE RADIO
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte - Lettere sul pentagramma	23,30 Chiuaura

« Helm » di Günther Michelsen

L'ETERNO PESO DELLA COLPA

ore 22,30 terzo

Non è un caso che gli esponenti più validi e interessanti del giovane teatro tedesco abbiano con coraggio affrontato una scottante tematica com'è quella della responsabilità singola e collettiva dei tedeschi nell'ultima guerra, un argomento che per lungo tempo era rimasto intoccabile.

Così, ad esempio, Peter Weiss ha scritto quella vibrante e onnivoca requisitoria che è L'istruttoria e Marini Walser ha ottenuto un grande successo con Il cigno nero, dove il passato nazista è visto con gli occhi della generazione che durante la guerra era ancora bambina, e Kipplhardt, nei suoi lavori, continua a tenere un'acuta analisi delle ragioni di un comportamento. A questi nomi, che è aggiunto da qualche tempo quello di Hans Günther Michelsen, attualmente considerato dalla critica come una delle personalità più significative della scena tedesca.

Helm, che è il suo lavoro più recente, è stato ritenuto forse la sua opera più densa e significativa. Un gruppino di sbattenti tedeschi dell'ultima guerra ha l'obbedienza di rievocare la sera in una birreria: una volta che decidono di cambiare locale, s'imbattono in un altro vecchio committente, il cucciolo Helm, che uno della brigata, il colonnello Kenkmann aveva fatto durante la guerra internare in un campo di concentramento e poi spedire in prima linea. E in effetti, delle traversie patite, Helm reca ancora i segni nella persona. Ma Helm non dimostra nessun rancore, anzi invita i suoi compagni a fare una passeggiata in un bosco. Ad un certo momento Helm, che ha con sé un fucile, scompare: i suoi ex commilitoni, rimasti in una radura, odono dopo un po' dei colpi d'arma da fuoco. Incuriositi, decidono di tornare a casa o almeno di allontanarsi dal bosco: ma ogni volta che uno di loro s'incrina nel folto degli alberi, si ode una fucilata.

Alla fine rimane soltanto il colonnello, il responsabile dei patimenti di Helm, al quale non rimane altro da fare che seguire la strada dei suoi compagni. Ma Michelsen non ci fa sapere se il colonnello subirà la stessa sorte degli altri, così come non chiarisce se gli spari siano reali o la proiezione subconscia del loro rimorso. Ciò che interessa all'autore è la dimostrazione che oggi, nell'individuo, esiste il peso di una colpa che non è facile cancellare.

TERZO

La musica leggera del Terzo Programma

18,30 La grande platea

18,45 Settimanale radiofonico di cinema e teatro, a cura di Mario Reimondo e Gian Luigi Rondi
Realizzazione di Claudio Novelli
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
Musica di Prokofiev e Schumann
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,15 Stagione Sinfonica Pubblica di Roma della RAI
CONCERTO SINFONICO

diretto da Aldo Ceccato
con la partecipazione del contrabbassista Franco Petrecchi

Chailly: Missa - Pappas Pauli - (A Sua Santità Paolo VI), per coro a orchestra (1964) (1ª esecuzione in Italia) - Kusasvitzki: Concerto op. 3 per contrabbasso e orchestra - Ravel: Valsea nobles et sentimentales per orchestra (1911) - Janacek: Sinfonietta (1926)

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
M° del Coro Armando Renzi
Nell'intervallo:

Musica e poesia, di Giorgio Vigolo

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 Ora minor

Helm

Un atto di Hans Günther Michelsen

Traduzione di Giovanni Magnarelli
Kankmann: Mario Falciani; Löffler: Antonio Pirardelli; Krulov: Carlo Alighiero; Wafelscheid: Vinicio Sofis; Buddie: Gianni Musi
Regia di Giorgio Bandini

23,30 Rivista delle riviste

23,40 Chiuaura

SAPERE E' VALERE

E IL SAPERE SCUOLA RADIO ELETTA E' VALERE NELLA VITA



UNA CARTOLINA... nulla di più facile! Non esitare! Invia oggi stesso una semplice cartolina col tuo nome, cognome ed indirizzo alla Scuola Radio Elettra. Riceverai infatti gratuitamente un meraviglioso PUSCOLO A COLORI. Saprai che oggi STUDIARE PER CORRISPONDENZA con la Scuola Radio Elettra è facile. Ti diamo come potrai divenire, in breve tempo e con modesta spesa, un tecnico specializzato in:

RADIO STEREO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV A COLORI ELETTRONICA

Cadrai quanto sia facile cambiare la tua vita dedicandoci ad un divertimento istruttivo. Studierai nella più moderna scuola italiana. Le lezioni ti arriveranno quando tu lo vorrai. Con i materiali che riceverai potrai costruire un laboratorio di livello professionale. A fine corso potrai seguire un periodo di perfezionamento gratuito presso i laboratori della Scuola Radio Elettra, l'unica che ti offre così straordinaria esperienza pratica.

Oggi infatti la professione del tecnico è la più ammirata e la meglio pagata. Gli amici ti invidieranno ed i tuoi genitori saranno orgogliosi di te. Ecco perché la Scuola Radio Elettra, grazie ad una lunghissima esperienza nel campo dell'insegnamento per corrispondenza, ti dà oggi il SAPERE CHE VALE.

Non attendere. Il tuo meraviglioso futuro può cominciare oggi stesso. Richiedi subito l'opuscolo gratuito alla



torino via Stellone 5/79

● RETE IV REGIONE TRENTINO/ALTO ADIGE

trasmissioni radio in lingua italiana, tedesca e ladina

domenica

8 Gute Reise! Eine Sendung für den Autoradio - 9.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimglocken - 10 Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert - A. Katchaturian, Massurade Suite - 11 Speziell für Siet - 1. Teil - 12 Die Brücke - Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Tra monti e valli (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress 2 - Bress 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagnella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Padofamilie Bleibtreu Gestaltung Gertl Bauer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14-14.30 La settimana nel Trentino-Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Pagnella II della Regione).

14.30-15 Speziell zur Siet (Rete IV) 16 Speziell zur Siet - 2. Teil - 17 Hitparade - 18 Erzählungen für die jungen Hörer - F. W. Brand - Christus Christus Christus - 1. Teil - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme Renato Capocchi, Bariton. Anian aus Opern von W. A. Mozart (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella II della Regione).

19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Bluthochzeit Eine lyrische Tragödie von F. García Lorca. Regie: Karl Gortitsch. 21.10 Mu-

ak zu Ihrer Unterhaltung - 21.30 Sonntagskonzert - 1. Teil - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom. Solisti: Lya De Barberis, Klavier Dirigent: Armando La Rosa Parodi - G. Orefice - «Ludi francescani» Kulturschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22-23 Sonntagskonzert. 2. Teil M. Revel - Klavierkonzert für die linke Hand, G. Handel, Concerto a due cori, für Bläser und Streicher (Rete IV).

lunedì

7 Kiegrinn im schicken Hut Ein Lehrgang für Fortgeschrittene (Bandenaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgenwendung - die Nachrichten - 7.45-8 Klingender Morgengruß (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Für Kammermusikfreunde L. v. Beethoven Sämtliche Kammermusik für Flöte, Aul Jean-Pierre Rampal, Flöte III. Sendung Trio concertante in G für Flöte, Fagott und Klavier Trio in G-dur für drei Flöten - 10.10 Schulfunk (Volkschule) Du und die andere. Die Kluge Liel - 10.40 Leichte Musik - 11.15 Radiofamilie Bleibtreu Gestaltung Gertl Bauer - 11.45 Leichte Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress 2 - Bress 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagnella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zur Ihrer Unterhaltung 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bress 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige

ge - 14.20-14.40 Trasmissione per Ladina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Pagnella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünftage - 19.15 «Dai Crepes del Sella» - Trasmissione in collaborazione coi comités de la vallada de Gherdeina, Badia a Faee - 19.45 Blasmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bress 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento ari - Bolzano ari - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

19.30 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Briefe aus... - 20.10 Fröhlich mit Karl Panzenberg - 20.50 Die Rundschau, Berichte und Beiträge aus nah und fern - 21.25 Musikalisches Infarmaze - 21.30 Liederstunde C. Debussy Cinq Poèmes de Charles Baudelaire - Aufst. Collette Herzog, Sopran; Jacques Ferrier, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22 Aus Kultur und Geisteswelt. Prof. E. Thurnher - Altlateinische letzte Dichtung - 2. Teil - 22.15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

martedì

7 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgenwendung - die Nachrichten - 7.45-8 Klingender Morgengruß (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Sinfonieorchester der Welt, Orchester «Sopatti» der Radiotelevisione Italiana, Neapel. V. Burkhard Sonata da camera op. 89 Streicher und Schlagzeug. R. Strauss - «Marschopfer» für Soloinstrumente und Streicher - 10.15 Schulfunk (Volkschule). Du und die andere. Die Kluge Liel - 10.40 Leichte Musik - Aus - Rene K. Fuchs - von Goethe - Musik, Kuriositäten und Anekdoten - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk.

● TRASMISSIONI RADIO IN LINGUA SLOVENA da Trieste A, Trieste IV, Gorizia IV e M. Purgussimo IV

domenica

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Rubrica degli colori - 9. Sante Messe della Chiesa Parrocchiale di SS. Emmeo e Fortunato. Roma - 9.30 «Orchestra d'archi» - 10.15 Settimanale radio - 10.45 «Mallina di festa» - 11.15 Teatro dei ragazzi - «Pastori di nome» di Mario Pucci - Walter Mineirini, sceneggiatura di Mario Pucci, traduzione di Maki Sahi. Prima puntata. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - allestimento di Loris Lombardi - 11.45 Girottoni Musicali per i più piccoli - 12. Musica religiosa - 12.15 La Chiesa ed il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13. Chi, questo, perché... Echi della Settimana nella Regione.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14.45 «George Feyr al pianoforte» - 15 «Girandola di canzoni» - 15.30 «Il puffo a menzogna» e verità - Comma in 5 atti di Eugene Scriba. Traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di Modest Gancin. Registrazione effettuata il 29 ottobre 1962 - 17.40 «Fantasia operattiva» - 18 Piccolo concerto. Leopold Mozart (rev. Erich Kleiber). Divertimento militare «Orchestra da camera» Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo. Sergio Prokofiev: A Summer Day, suite per orchestra op. 85, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Menahem Pradella - 18.30 Il cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergij Vesel - 19

* Motiv per il buonomore - 19.15 La gazzetta della domenica. Raduttore Ernest Zupancic - 19.30 Canli di tutti i paesi - 20 Radiopori.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno: «Almanacco» - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednecic - 21 «Fantasia cromatica» - concerto seriale di musica leggera con la orchestra di Leo Persich, e David Rose, i cantanti Dinah Washington e Edoardo Vianello - il complesso The Minstrels ed il assoluto Coleman Hawkins - 22 La domenica dello sport - 22.10 Musica contemporanea. Karlheinz Stockhausen: Refrain per tre esecutori - Esecutori: Bruno Canino, Antonio Ballata e Remo Galimini. Dal concerto organizzato da Arte Viva - con la collaborazione della SIMC-Società Italiana di Musica Contemporanea e registrato il 10 maggio 1966 - 22.45 «Canzone» - 23.45 «Antologia del jazz» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

lunedì

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 11.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 11.40 La radio per le Scuole (per la Scuola Media) - 12 «Canzoni di tre generazioni» - 12.10 Profili del nostro passato: «Fran Zgur» - 12.25 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «I vostri preferiti» - 14.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 14.45 Segnale orario - Bollettino meteorologico. rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Gino Seldi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La radio per le Scuole (per la Scuola Media) - 17.45 «Divertimento con l'orchestra di Raymond Lefevre e il complesso The Byrds» - 18 L'avvocato di tutti, rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guirino - 18.15 Arte, lettere e spettacoli - 18.30 «Concerti per pianoforte e orchestra» Arnold Schoenberg, Concerto per pianoforte e orchestra op. 10, 2. movimento - 19.15 «Concerti per pianoforte e orchestra» - 19.30 «Concerti per pianoforte e orchestra» - 19.45 «Concerti per pianoforte e orchestra» - 19.50 «Concerti per pianoforte e orchestra» - 19.55 «Concerti per pianoforte e orchestra» - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Oggi alla Regione» - 20.35 «Pentagramma italiano» - 21 Uomini e cose, vite artistiche e culturali - 21.15 «Radio Friuli» - 21.25 «Giulia» - 21.25 «Passo di danza» - 22.30 Milo Cipra: Sonata per violoncello e pianoforte; Esecutori: violoncellista René Forget, Pianista Fred Osoak - 22.55 «Echi eudameritani» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

martedì

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 11.30 Segnale orario - Giornale radio - 11.35 Dal canzoniere sloveno - 11.50 «Caroline in musica» - 12 «Almanacco» - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednecic - 12.30

campionario di calcio

Montara - Fiorentina	X	
Napoli - Atalanta		
Venezia - Foggia luc.	2	1
Datzenov - Verona	X	
Genoa - Modene	1	2
Piacenza - Como	2	
Akragaz - Bari	X	
Teramo - Pescara	X	

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 26

I pronostici di CHECCO DURANTE

SERIE B

Bologna - Spal	X	1
Cagliari - Roma	2	1
Juventus - Torino	2	X
L. N. Vicenza - Brescia	X	
Lazio - Milan	1	2

Alessandria - Verona		
Arezzo - Palermo		
Novara - Sampdoria		
Padova - Messina		
Pisa - Livorno		
Reggina - Potenza		
Reggina - Savona		

LA REGINA DELLE BILANCE

da lire 2950 a lire 4750
piatto pesabambini lire 1200

71

Il vostro bambino sta crescendo e ha sempre più bisogno di carne



Questo omogeneizzato di carne lo regala Plasmon



acquistandone altri due

Sin dai primi mesi di vita il vostro bambino ha bisogno di mangiare carne. Gli omogeneizzati al Plasmon sono quello che ci vuole per lui: sono carne, tanta carne in forma adatta e digeribile per il suo organismo che sta crescendo.

La Società del Plasmon, per offrirvi la possibilità di nutrire sempre meglio e sempre di più il vostro bambino, vi regala un vasetto di omogeneizzati al Plasmon acquistandone due. Risparmierete così 170 lire per i vasetti da 60 grammi e 220 lire per quelli da 100 grammi.

Gli omogeneizzati al Plasmon sono preparati da una Società che si occupa dell'alimentazione infantile, in collaborazione con pediatri italiani e per bambini italiani. Per questo, per la serietà di questa tradizione, gli omogeneizzati al Plasmon sono i più richiesti dalle mamme.

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini



Gli omogeneizzati al Plasmon sono tanta carne (e Plasmon puro) per il vostro bambino

PLASMON PURO: Proteine del latte 27,00%, Lipidi 10,00%, Zuccheri 7,40%, Sale 0,50%, Maltosio 7,30%, Amido 10,00%

7 giorni

calendario

26 febr. / 4 mar.

26 / domenica

S. Nestore vescovo.
Altri santi: Claudiano e Papa martiri.
Pensiero del giorno. Bisogna usar moderatamente della libertà. Finché è moderata, la libertà è salutare alle città e ai cittadini; quando è eccessiva pesa agli altri, e per quelli stessi che l'hanno è indomabile e pericolosa. (Tito Livio).

27 / lunedì

S. Leandro vescovo di Siviglia.
Altri santi: Gabriele della Vergine Addolorata.
Pensiero del giorno. L'usanza ci fa diventare più affettuosi. (T. H. Bayly).

28 / martedì

S. Macario martire.
Altri santi: Rufino e Giusto martiri.
Pensiero del giorno. Le opere della natura, non meno supreme delle opere del genio, contengono in sé l'assoluto e s'impongono. Il loro impreveduto si fa obbedire imperiosamente dallo spirito: vi si sente una premeditazione che è fuori delle possibilità umane; e non sono mai più interessanti di quando fanno uscire lo squisito dal terribile. (V. Hugo).

1° / mercoledì

S. Albino vescovo e confessore.
Altri santi: i 260 martiri condannati da Claudio.
Pensiero del giorno. Non puoi far meglio che ricorrere alla stessa natura, che è sempre sotto mano. In confronto dei suoi splendori, i quadri meglio coloriti non sono che deboli e fiocchi. (J. Reynolds).

2 / giovedì

S. Lucio vescovo.
Altri santi: Giovino, Basilio.
Pensiero del giorno. La noia è la più sterile delle passioni umane. Com'ella è figlia della nullità, così è madre del nulla; giacché in solo è sterza, poi si decompone in tutto ciò a cui si mesce o avvicina. (G. Leopardi).

3 / venerdì

S. Cunegonda Augusta vergine.
Altri santi: Marino soldato.
Pensiero del giorno. Il padossio è caro a molta gente; ha l'apparenza dell'originalità, ma di solito è il talento dei superficiali e degli astinati. (W. Savage Landor).

4 / sabato

S. Casimiro confessore.
Altri santi: Lucio I papa e martire, Adriano, Basilio.
Pensiero del giorno. È umano commettere dei peccati, diabolico persistervi, cristiano odiarli, divino abbandonarli. (Legati).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

Castello Sforzesco di

Wanda F. — Esaminando la sua scrittura non si può far a meno di concludere: «ecco una donna che ha del temperamento». Infatti, sia pure attraverso idealismi e romanticismi, lei sa quello che vuole e dove vuole arrivare, è certamente conscia di potersi formare una personalità spicata che intende arricchire di esperienze e cognizioni utili applicabili alla vita pratica ed ad un alto intento artistico. Moralmente sana rifugge dal male, malgrado le tentazioni giovanili; un particolare istinto difensivo la rende attenta al discernimento dei valori intellettuali, spirituali, sociali, affettivi e la induce alle scelte migliori. Un forte senso possessivo le permetterà sempre di non disperdere i frutti delle sue conquiste ma di tesorerizzarli per il bene proprio ed altrui.

ore e movimento e lettere

Marcello — Lei ha l'irrequietudine di un carattere instabile che procede a capriccio, senza scopi precisi e cerca solo di cogliere i piaceri della vita rifiutandosi di seguire direttive logiche e produttive. Bramoso di novità e di emozioni superficiali trascura i valori consistenti e crede di trovare in una forma di esistenza avventurosa e movimentata l'appagamento delle proprie aspirazioni. Sta attento a non scappare il tempo prezioso della sua giovinezza in cose talmente frivole e vane dal doverci poi accorgere di aver costruito sulle sabbie mobili. La scrittura a zig-zag dimostra che non sa neanche lei che cosa voglia veramente; il tracciato rapido indica un'intelligenza vivace ma dispersiva, il segno della volontà nell'aspetto mediocre dell'insieme sembra, più che altro, un sintomo di ribellione e di ostinazione, e quindi di lotta sterile d'indipendenza, che l'immaturità può rendere pericolosa.

Gli studi esanno così e così

Lella S. — Lei è ancora «tra le nuvole» ed è per questo che l'esito scolastico è solitario e scarso. Con tutta evidenza la sua natura un po' passiva la induce ad evitare lo sforzo di pensare e di agire in modo più attivo. Preferisce cirociarsi nel mondo della fantasia, trovando più comodo sognare che affrontare la realtà delle sue esigenze di doveri, di atti volitivi, di partecipazione alla vita esteriore, di impegni gravosi di lavoro e di studio. A compenso di questi atti difettosi, che la rendono scarsamente produttiva, gode il beneficio di starsene tranquilla nel suo guscio, senza i fuoriori che sconvolgono certa gioventù odierna impastata di esperienze pericolose. Non sceglie nei risultati per mancanza di dento interiore, ed anche per un residuo di stadio infantile che ritarda il corso della formazione fisico-psichica. Maturerà col tempo, ma deve intanto cercare di scuotersi, almeno come le consente il suo carattere pacifico.

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato usciranno il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: «Radiocrociere TV», «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Orizzonte affettivo allargato. Trarre grande giovamento da una lunga pausa. Buoni progressi dopo i saggi consigli di qualcuno di cuore. Segni di apprensione. Fra i giorni favorevoli, il 26, il 27 febbraio e il 3 marzo.

TORO

Comprendere molte cose dopo una confessione inattesa. Il benessere sarà ritardato da un piccolo contrattempo. Tenete gli occhi bene aperti. Impegnatevi di più senza paura e dubbi. Periodo decisivo. Giorni fausti: 28 febbraio e 2 marzo.

GEMELLI

Appoggio e aiuti, purché sapiate mantenerli simpatici e fiduciosi. Svegliatevi per giovare al sistema nervoso. Otterrete l'intervento di chi vi sta vicino ed eviterete una rottura che avrebbe rischiato per leggerezza. Giorni buoni: 2, 3, 4 marzo.

CANCRO

Un colpo di testa vi procurerà un malessere, dopo sarete più saggi. Solo nella fase conclusiva. Non dovete fermarvi, ma intensificare il dinamismo e destreggiarvi con impegno. Via fibra, niente da temere. Azione nei giorni 26 e 27 febbraio.

LEONE

Sviluppi inattesi. Franchezza utile per imporsi. Il dinamismo vi aiuterà nella realizzazione delle vostre aspirazioni. Fate una vita più sportiva se volete mantenervi in forma. Vi svagate troppo poco. Giorni fausti: 27 febbraio e 1° marzo.

VERGINE

Un leggero aumento di prestigio sociale. Consigliabile parlare il meno possibile per non esporvi agli elucchi. Sogni significativi per lo sviluppo del vostro domani, a patto che il sappiate interpretare. Giorni favorevoli: 26 febbraio e 2 marzo.

BILANCIA

Scezerlo chiaro o rimediato. Periodo particolarmente favorevole per condurre in porto i vostri affari in sospeso. E' necessario dare una nuova impronta a tutte le cose. Avviso o invito lusinghiero e accettabile. Giorni fausti: 3 e 4 marzo.

SCORPIONE

Modificate i vostri punti di vista se volete raggiungere il successo. Tutto sarà illuminato da una nuova visione della vita. Concordia e appoggi amichevoli. Fatevi presentare da gentili stimoli. Azione nei giorni 2, 3 e 4 marzo.

SAGITTARIO

Gli ostacoli cederanno come sabbia. Un giovane amico vi renderà un gran favore. Speranza pienamente soddisfatta. Tenetevi saldi ai buoni principi. Per la salute non trascurate di riposare. Giorni fausti: 28 febbraio e 4 marzo.

CAPRICORNO

Controllatevi attentamente. La gelosia e la diffidenza sono poco costruttive. Il clima psicologico nel quale vivete non è certo dei migliori. Una persona estranea entrerà improvvisamente nella vostra vita. Azione nei giorni 1° e 4 marzo.

ACQUARIO

Marte, Venere e il Sole vi spingeranno verso atti temerari. Un'amica farà da parte molto utile. Salate gli incalzi senza incertezze. Vi sentirete in forma: è veramente il momento di agire. Giorni favorevoli: 28 febbraio e 3 marzo.

PESCI

Sappiate muovere le pedine della riconciliazione se vi preme la pace e l'amicizia di qualcuno. Otterrete al terzo tentativo i risultati sperati e manovrati. Salute oscillante. Mercurio e la Luna consigliano di agire il 1° marzo.

TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 200,2 m - MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDI: 20-20,30 Notiziario Politico Internazionale - Documentari regionali - Notizie regionali e Notizie sportive

HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie
Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m a MF

DOMENICA: 14-14,15 «Domenica dell'Italia» (Notiziario Politico - Varietà e musica leggera - Notizie regionali - Sketch e canzoni - Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 - 234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 - 242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 - 201 m altre regioni

LUNEDI: 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocrociere sportiva

MARTEDI: 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocrociere sportiva

MERCOLEDI: 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocrociere sportiva

GIOVEDI: 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocrociere sportiva

VENERDI: 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocrociere sportiva

LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg
MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 «Domenica dell'Italia» Nota politica - Notizie regionali - Sport - Notizie dal Lussemburgo per gli italiani

MONACO

Bayerischer Rundfunk
UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 Domenica sera (Le settimane nel mondo - Oggi si parla di... - Sette giorni in Italia) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi a musica leggera

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dall'Italia (Trasmisione quindicinale per i lavoratori italiani in Germania realizzata dalla RAI in collaborazione con la Z.D.F.) Presentano Haidi Fischer e Giulio Marchetti

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk
LUNEDI: 19,50-20 La nostra terra,

LUNEDI: 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gazzettino

MARTEDI: 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appuntamento dei martedì.

MERCOLEDI: 18,45 Notiziario - 18,50 Domenica sera (Le settimane nel mondo - Oggi si parla di... - Sette giorni in Italia) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi a musica leggera

GIOVEDI: 18,45 Notiziario - 18,50 L'Italia nei secoli - 19 Musica leggera - 19,20 Novità dalle province italiane (alternato con Passaggi di casa nostra)

VENERDI: 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 Il Juke-box - 19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17,30 Musica a richiesta - 17,15 Imperiamolo insieme (Breve corso di lingua tedesca in collaborazione con la RAI) - 17,30-18 Musica a richiesta - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 La ribalta (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerze).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk
UKW

CANALE 30: 95,8 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Domenica sera (Sette giorni in Italia - Notizie dalle province) - Lo sport: risultati dalla domenica - Musica per i nostri animali

LUNEDI: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 I commenti del giorno dopo (Settimanale dello sport) - Girotondo per i più piccoli (alternato settimanalmente con «Favole al telefono») - C) colleghiamo con... (servizi corrispondenti)

MARTEDI: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Le risposte dell'esperto, a cura di Giacomo Maturi - Lezioni di lingua tedesca - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Calcio Sud: commenti, interviste, notizie sulle sequenze del Centro Sud

MERCOLEDI: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Penelope (Trasmisione per le donne) - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Pagine scelte da opere liriche - Lo sport

GIOVEDI: 18,45 Notiziario - Fatti e parole: piccola enciclopedia giornalistica - 18,50-19,30 I problemi del lavoro, a cura di Giacomo Maturi - La parola del medico, a cura del dott. Pastorali - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Lo sport

VENERDI: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Ci colleghiamo con... a cura di Linda Denninger Ferri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi Denninger - La Gigliola (Trasmisione Pronto... Pronto (Radiogigi a premi) - Lo sport domani (previsioni avvenimenti sportivi)

la vostra terra (Microassegnazione canora e di attualità - Notizie sportiva)
VENERDI: 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microassegnazione canora e di attualità - Notizie sportiva)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

SAARBRUCKEN

Saarländer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)



CLAN 21 67 24



mamma
le tiene
sempre
in casa:
....e loro
lo sanno!

GOLIA

per la voce, per la gola di "golia" ce n'è una sola!

IN POLTRONA



— Queste scarpe nuove mi fanno un male terribile.



Senza parole.



— Il direttore ha bisogno di te: ha perso le chiavi della casa-forse...

PESA-D. 871



CONFEZIONE **6** CUBETTI
DOPPIO BRODO
STAR
grande

...é la base di bontá
d'ogni minestra
perché ha
la famosa
**RISERVA
SAPORE !**



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
GÒ - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU 2-4

PIZZA STAR 4
PURÉ STAR 2
CONFETTURE STAR 2-3
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI STAR 2

MINISTRE STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2
CARNE EXETER 2-3
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2



Petrus Boonekamp

DALL'OLANDA IN TUTTO IL MONDO. Petrus Boonekamp è un celebre amaro prodotto in Olanda fin dal 1777 e dall'Olanda esportato in tutto il mondo. In Italia è prodotto dalla Petrus Boonekamp Italiana su licenza della Casa Madre olandese con la stessa originale ricetta. GIORNALMENTE PETRUS BOONEKAMP: AL BAR E IN FAMIGLIA. IN VENDITA SOLAMENTE IN BOTTIGLIETTE SIGILLATE DA UNA CONSUMAZIONE. LA BOTTIGLIETTA SIGILLATA GARANTISCE: la giusta quantità al bar e in famiglia.

l'amaro per l'uomo forte

